Oferind cea mai importantă documentație care a fost reunită vreodată asupra misterelor sexualității orientale, această lucrare care explorează calea secretă a amorului transfigurator și a continenței sexuale este deja considerată clasică.



Cu ajutorul a mai multe sute de ilustrații sunt descrise aici tainele extazului amoros și totodată se trec în revistă tehnicile celor aproape două mii de ani care au fost concepute pentru a favoriza trezirea sexuală, transmutarea potențialului sexual în energii subtile înalte, continența sexuală și atingerea extazului amoros ultim. Atât în India, cât și în Nepal, China și Japonia relațiile sexuale realizate cel mai adesea cu continență sexuală erau considerate ca fiind o cale regală către descoperirea lui Dumnezeu atât în propria noastră ființă, cât și în ființa umană pe care o iubim. Amorul fizic, profund transfigurator și nesfârșit, practicat cu artă în anumite condiții pe care le put găsi descrise aici ne poate conduce la o experiență cu totul extraordina EXTAZUL DIVIN.

Această carte ne pune la dispoziție, într-un mod clar și practic, esenția din anumite tratate secrete referitoare la înțelepciunea sexuală și ne revelea misterele amorului care ne poate conduce la extaz.

Diferitele procedee erotice care sunt descrise aici au toate un elem comun: celebrarea sexualității creatoare realizată prin continență, care n vlăguiește pe cei doi iubiți, ci îi umple de o uriașă energie benefică și îi face atingă stări oceanice de fericire.

Secretele extazului care ne sunt revelate în această carte ne permit descoperim unele învățături fundamentale referitoare la iubire și sexualitate care Orientalii și le transmit de douăzeci de secole și totodată ne dezvăluie c pot relațiile sexuale profund transfiguratoare să ne deschidă calea care du către eliberarea spirituală.

***ATENȚIE!*** *În curând va apare ultimul volum (III) al acestei lucrări celebre pe care e necesar să o aveți în biblioteca dumneavoastră.*

**I.S.B.N. 973-96658-3-7**

NIK DOUGLAS PENNY SLINGER

# SECRETELE AMORULUI TRANSFIGURATOR EXTATIC



EDITURA SHAMBALA



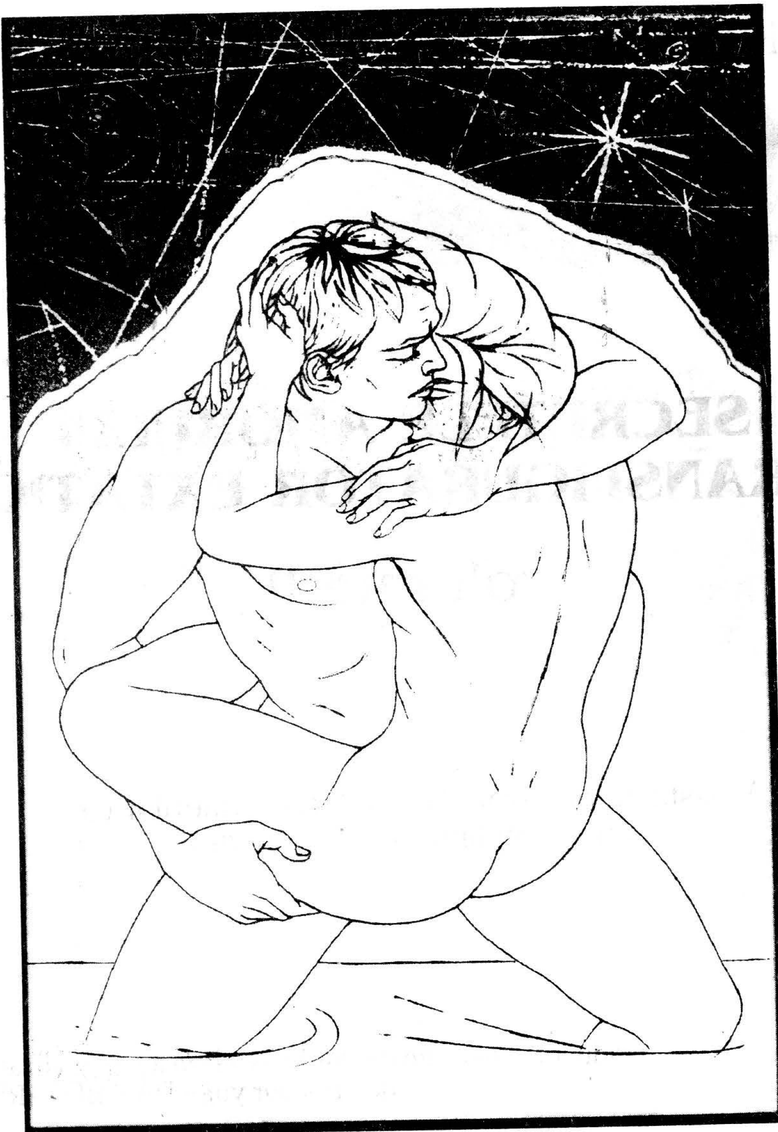
NIK DOUGLAS PENNY SLINGER

# SECRETELE AMORULUI TRANSFIGURATOR EXTATIC

## volumul II

Această lucrare este strict interzisă tinerilor care nu au împlinit vârsta de 18 ani.

Traducerea textului din limba engleză a fost realizată de profesor yoga DAN BOZARU



Tehnoredactare GABRIELA POPA



# SHIVA - transcendentul

*"SHIVA - Eternul masculin - reprezintă Pura Existență Eternă, însuși Principiul Divin nemuritor. SHIVA este Pura Conștiință Necondiționată și Transcendentă. SHIVA este Puterea nesfârșită a Minții, Maestrul tuturor yoghinilor, Stăpânul celor Trei Lumi și Cuceritorul morții. Întregul univers este creat de SHAKTI (Forța feminină a lui SHIVA)".* (SHIVA PURANA)

*"KALI este Marea Putere Cosmică a Energiei Timpului și pentru cel care o adoră ea este cea care conferă Eliberarea Spirituală. KALI îi protejează întotdeauna și îi inspiră pe aceia care o cunosc și o iubesc. Pentru cei neînfricați KALI este cea Teribilă, Distrugătoarea Timpului. Ca întunecata SHAKTI a lui SHIVA, KALI reprezintă spațiul, aerul, focul, apa și pământul. KALI duce la îndeplinire toate dorințele fizice ale lui SHIVA. Ea este posesoarea celor Șaizeci și patru de Arte și tot Ea este cea care produce Bucuria și Fericirea nesfârșită a Stăpânului întregii Creații. KALI este SHAKTI (Forța Cosmică Feminină) sub aspectul Ei Pur Transcendent. KALI este Noaptea Întunericului din care izvorăște energia tainică a Timpului".* (KALIKA PURANA)



*KALI deasupra lui SHIVA. Această reprezentare exprimă puterea transcendenței în Tantra. KALI stă deasupra cadavrului lui SHIVA, lăsând să-i iasă limba în afară într-o expresie de adânc extaz senzual. În jurul gâtului ea poartă o ghirlandă alcătuită din cranii omenești, reprezentând detașarea totală de lumea manifestării. KALI însăși reprezintă, de fapt, puterea tainică a transcendenței. Teribilul ei aspect exterior, care îi înfricoșează pe cei răi și proști (ignoranți), ascunde o natură lăuntrică plină de compasiune. După o sculptură în piatră din cel de-al XVII-lea secol, Bangladesh.*

## SHIVA

*Sus, foarte sus chiar, pe vârful Muntelui MERU aflat în centrul ultim al întregului univers (Macrocosmos), SHIVA - Supremul Yoghin și SHAKTI (Forța Feminină a Naturii) - minunata Sa contraparte feminină, urmăresc plini de detașare lumile în manifestare și pe locuitorii acestora. Eliberați pe deplin de orice legături lumești și contopiți pentru totdeauna într-o uniune amoroasă și sexuală divină, generatoare de extaz mereu reînnoit, Cuplul Cosmic Primordial se bucură de o deplină pace transcendentă și de o fericire infinită.*

*Intim, strâns îmbrățișată de al ei iubit, SHAKTI (Forța Feminină) se întoarce către SHIVA și plină de adorație îl întreabă:*

"O, SHIVA, de dragul iubirii noastre frenetice și pentru a face să se amplifice binele întregii omeniri te implor acum să îmi revelezi și mie câteva dintre secretele neprețuite ale sexualității."

*Atunci SHIVA i-a răspuns:*

"Iubita mea minunată, farmecul tău extraordinar mă inspiră neîncetat. Sunt mereu plin de dragostea și pasiunea ta nemărginită. Cum aș putea eu, oare, să-ți refuz un astfel de lucru? Secretele sexuale, care aplicate fac să apară copleșitoarele extazuri, reprezintă, într-adevăr, subiectul cel mai necesar și valoros în discuția dintre noi doi, care suntem veșnic îndrăgostiți. Nici un alt subiect nu se apropie nici măcar de departe de importanța acestuia, care tratează secretele sexuale cele mai de preț. Căci tocmai prin intermediul acestei puteri teribile și nesfârșite a sexualității atât oamenii, cât și orice alte creaturi ale acestui univers (Macrocosmos) infinit, capătă viață. Și apoi, tainic impulsionate de această atotputernică energie sexuală, ființele se dezvoltă și se manifestă cu putere mai ales atunci când o stăpânesc pe deplin. Sexualitatea este valul misterios al vieții, puterea realizării, forța evoluției și transcendența însăși. Întregul univers (Macrocosmos) a apărut și este clipă de clipă susținut prin intermediul acestei formidabile puteri a sexualității. Având cunoașterea practică a acestor secrete sexuale, se poate folosi mereu, în mod înțelept, forța sexuală - izvorul primordial al însăși existenței noastre - pentru a atinge mult mai repede în final Eliberarea Spirituală".

### Semnificația transcendenței

*Atunci SHAKTI întreabă:*

"Vorbește-mi înainte de toate despre semnificația cuvântului «transcendență». Ce legătură fundamentală există între transcendență și funcțiile de creare și menținere ale lui BRAHMA și VISHNU? Care este relația dintre trinitatea BRAHMA, SHIVA, VISHNU și sexualitate? De ce sunt, în fond, secretele sexualității împărțite între aceste trei forțe esențiale?"

*Zâmbind, SHIVA îi răspunde:*

"Întreaga manifestare se resoarbe, în final, în transcendență, fiindcă în realitate aceasta reprezintă țelul tuturor formelor de yoga. «Transcendența» înseamnă deci a depăși, a trece complet dincolo de toate limitările fenomenale și implică a depăși orice condiționare a dualităților. Transcendența este adevăratul scop al evoluției spirituale și ea reprezintă destinul oricărei ființe din planul fizic sau din planurile subtile. Funcțiile de creare și menținere ale lui BRAHMA și VISHNU nu sunt decât forțe fenomenale și dualiste dacă ele nu sunt simultan echilibrate de funcția transcendenței împlinită de mine - SHIVA. Puterea creatoare nesfârșită a lui BRAHMA dă viață tuturor ființelor, iar forța de menținere nesfârșită a lui VISHNU ocrotește această viață. Forța transcendentă nesfârșită a mea - SHIVA - este întocmai ca o ușă care duce dincolo de deșertăciunea lumii; ea face legătura între planul fizic și cel spiritual și trezește înțelegerea profundă a adevăratei naturi a existenței. La cel mai înalt nivel, transcendența este o trăire extatică totală a ființei în planurile în care ea se situează în mod constant dincolo de moartea și de deșertăciunea acestei lumi."

### Forța lui BRAHMA

"Forța nesfârșită a lui BRAHMA se manifestă cu cea mai mare putere prin canalul din partea dreaptă a Corpului Subtil. Prin acest canal subtil, cunoscut sub numele de PINGALA NADI, circulă energia subtilă solară (+) prin corpul uman. Însușirile sale sunt: arderea, dinamismul, expansivitatea, eroismul, agresivitatea și aroganța; mai ales atunci când aceasta este concentrată la nivelul plexului solar, în zona lui MANIPURA CHAKRA, forța creatoare a lui BRAHMA este predominant paternă, generatoare de bunăvoința, logică și neconvențională."



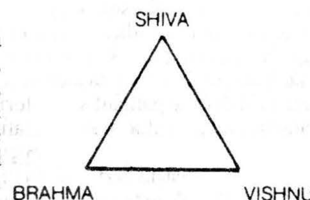
### Forța lui VISHNU

"Forța nesfârșită a lui VISHNU se manifestă cu cea mai mare putere prin canalul din partea stângă a Corpului Subtil. Prin acest canal subtil, cunoscut sub numele de IDA NADI, are loc circulația energiei de tip lunar (-) prin corpul uman. Însușirile sale sunt: umiditatea, receptivitatea, contracția, supunerea, modestia; atunci când în plan subtil ea este concentrată preponderent către regiunea creierului, în creștetul capului, la nivelul lui SAHASRARA, forța nesfârșită de menținere a lui VISHNU transformă înțelepciunea intuitivă în aspirație continuă și în viață spirituală ardentă. Forța lui VISHNU este predominant maternă, instinctivă, imaginativă și convențională."

### Forța lui SHIVA

"Forța nesfârșită a lui SHIVA se manifestă cu cea mai mare putere prin canalul central al Corpului Subtil. Cunoscut sub denumirea de SUSHUMNA NADI, acest canal subtil controlează și impulsionează evoluția spirituală a ființei umane făcând cu putință TRANSCENDENȚA. El este "drumul drept", rapid și sigur ce face legătura între această lume fizică și toate lumile subtile. Prin urmare, puterea nesfârșită a mea - SHIVA - reprezintă în realitate puterea tainică, penetrantă a Purei Conștiințe nediferențiate. Eu - SHIVA - sunt în veșnicie forța extatică transcendentă a evoluției spirituale."

### Triada forțelor




"BRAHMA, VISHNU și SHIVA formează o triadă armonioasă de forțe nesfârșite care pot fi, schematic, reprezentate pur și simplu sub forma unui triunghi echilateral, având vârful orientat către în sus. În acest vârf al triunghiului se află forța transcendentă nesfârșită a lui SHIVA și în punctele de bază ale acestui triunghi se află forța creatoare nesfârșită a lui BRAHMA și forța de menținere nesfârșită a lui VISHNU. Acest triunghi simbolizează LINGAM-ul penetrant, care, datorită controlului perfect, este mereu în erecție, înălțându-se pe o bază fermă.

Această triadă de forțe subtile nesfârșite se manifestă la toate nivelele, începând cu cel pur fizic și sfârșind cu cel mai subtil plan al manifestării. Fiecare acțiune a uneia dintre aceste trei forțe dă instantaneu naștere unei reacțiuni; BRAHMA creează, iar VISHNU menține ceea ce a fost creat. Dincolo de dualitatea BRAHMA-VISHNU acționează însă permanent forța transcendentă nesfârșită a mea - SHIVA - și cu ajutorul acesteia sunt rapid depășite toate limitările fenomenale. În corpul fizic, BRAHMA reprezintă hrana, VISHNU reprezintă lichidele, iar SHIVA reprezintă energia subtilă-tainică a vieții, pura vitalitate, respirația. Acestea trei: hrana, lichidele și respirația - prin intermediul căreia este vehiculată PRANA - sunt esențiale pentru menținerea nealterată și armonioasă a vieții în corp. La nivel psihic BRAHMA este "sufletul" creator, VISHNU este "SOMA" sau fluidul misterios, nectarul divin extatic care menține, iar SHIVA este "agentul" esențial de legătură. La nivelul cel mai subtil, spiritual, al manifestării, BRAHMA este mereu Creatorul, VISHNU este mereu Menținătorul, iar SHIVA este mereu Transcendentul. În infinita și neîntrerupta lor manifestare cele trei forțe nesfârșite: BRAHMA, VISHNU și SHIVA nu pot exista independent una față de cealaltă. Ele acționează întotdeauna într-o strânsă corelare și interdependență."

### Înțelegerea secretelor ultime ale sexualității

### Sfera de acțiune a lui BRAHMA

"Secretele ultime ale sexualității pot fi înțelese cel mai bine dacă sunt în mod înțelept asociate cu triada BRAHMA, VISHNU, SHIVA. BRAHMA este primul, deoarece forța creatoare nesfârșită cauzează nașterea tuturor ființelor. Atitudinea creatoare este primul secret al lui BRAHMA; această atitudine emană în exteriorul sursei sale un fel de aură subtil protectoare de culoare galben-aurie, care reprezintă o specifică energie subtilă pozitivă care se manifestă sub forma celor 64 de energii creatoare sau "arte", cum mai sunt ele cunoscute în anumite tratate secrete hinduse. Cunoașterea și punerea cu dibăcie în practică a acestor arte armonizează profund și dezvoltă psihicul. Astfel se face că forța nesfârșită a lui BRAHMA creează, extinde, multiplică și exaltă realitatea, punând la dispoziție un teren fertil pentru evoluția spirituală. În lumina învățăturilor tantrice, conștientizarea și înțelegerea sferei de forță nesfârșită a lui

BRAHMA este extrem de importantă, deoarece ea permite printre altele controlul tuturor funcțiilor sale. Sexualitatea propriu-zisă, focul pasiunii, necesită totdeauna manifestarea sferei de forță nesfârșită a lui BRAHMA pentru a oferi o temelie fermă atât pentru realizarea fizică, cât și pentru cea spirituală. Sexualitatea secretă tantrică necesită atât înțelegerea teoretică, cât și utilizarea înțeleaptă în practică a energiei nesfârșite a lui BRAHMA. Lucrarea "Secretele amorului transfigurator extatic în Tantra Yoga" ne oferă o necesară inițiere în misterele naturii lui BRAHMA și totodată ghidează ființa umană care o pune în practică, acum și aici, către un stil superior de viață, în care sexualitatea perfect controlată poate să-și găsească un rol fundamental atât în evoluția spirituală accelerată, cât și în obținerea armoniei lăuntrice a acesteia."

## Sfera de acțiune a lui VISHNU

"Aspectul erotic este primul secret al lui VISHNU; acesta este un erotism preponderent legat de puterea hrănitoare și răcoritoare a lui SOMA (Nectarul Divin), de elementul apă și de înțelepciunea intuitivă, naturală, a simțurilor. Senzualitatea oceanică a sferei de acțiune și de influență a lui VISHNU își croiește drum prin orice convenționalism și permite înțelegerea rapidă și exprimarea naturală și spontană a diverselor roluri pe care le joacă femeia în creație. Numeroasele posturi amoroase-sexuale, în mod conștient și liber asumate, ajută mult la canalizarea și sublimarea în diferite straturi ale microcosmosului ființei umane a energiilor sexuale subtile, iar procedeele secrete ale învățăturilor tantrice, care sunt corect realizate, permit ridicarea și elevarea nivelului dominant de conștiință prin transmutarea integrală a potențialului sexual în energie și prin sublimarea acestor energii în etajele superioare ale ființei umane. A treia lucrare, care va încheia această trilogie, va fi deci o inițiere în Paradisul lui VISHNU pe pământ și va oferi cuplului dăruit și iubitor posibilitatea de a explora pe deplin adevăratul potențial al sexualității lor."

## Sfera de acțiune a lui SHIVA

"Această carte, aflată în strânsă legătură cu prima, se referă la extazul transcendent al lui SHIVA. Acest extaz reprezintă expresia subtilă, naturală, a purei fericiri, a bucuriei eterne și a iubirii universale. Experimentarea naturii intime a lui SHIVA este inefabilă și ea nu poate fi descrisă prin cuvinte. Legat de canalul subtil central al ființei (SUSHUMNA NADI), căruia i se acordă tocmai de aceea o atât de mare importanță în scrierile tantrice, SHIVA este cel care permanent dirijează energia subtilă prin acesta. Această lucrare ar trebui să fie în mod special aprofundată după ce majoritatea elementelor din celelalte două cărți au fost însușite și sunt mai mereu corect aplicate în viața de zi cu zi. Cele trei lucrări servesc drept matrice pentru o evoluție spirituală accelerată ce se realizează prin intermediul Corpului Subtil al ființei umane, și se înțelege de la sine că toate acestea sunt prezentate în lumina înțelepciunii secrete tantrice."

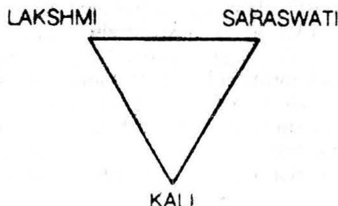
## Cele trei SHAKTI-uri

*SHAKTI întreabă:*

"Ai menționat, iubitul meu adorat, funcțiile lui BRAHMA, VISHNU și SHIVA, dar nu mi-ai spus nimic despre contrapărțile lor feminine. Reprezintă oare și ele o triadă de forțe complementare feminine, iar dacă da, cum este această triadă legată de triada formată de forțele nesfârșite ale creației, menținerii și transcendenței?"

*SHIVA i-a răspuns:*

"O, Tu, iubita mea Minunată! Află și să nu uiți vreodată că nici BRAHMA, nici VISHNU și nici Eu - SHIVA - nu putem exista în manifestare fără contrapărțile noastre feminine, care trebuie să fie percepute și înțelese ca fiind niște forme specifice ale lui SHAKTI, adică ale "energiei". Fără SHAKTI-urile lor, BRAHMA, VISHNU și Eu - SHIVA - am fi niște neputincioși în lumea fenomenală. Deși SHAKTI-urile lui BRAHMA, VISHNU și SHIVA au diferite și numeroase nume și forme, Tantra-ele le numesc, pe cele care sunt fundamentale, simplu: SARASWATI, LAKSHMI și, respectiv, KALI. Ele formează prin urmare o triadă foarte puternică de energii feminine nesfârșite, care poate fi reprezentată foarte simplu ca un triunghi echilateral cu vârful în jos; într-o astfel de redare, KALI este vârful îndreptat către în jos, iar LAKSHMI și SARASWATI sunt celelalte două vârfuri ale bazei acestui triunghi."






## Triada celor trei SHAKTI-uri fundamentale și Trinitatea esențială

"Dacă triada SHAKTI-urilor, care simbolizează Yoni-ul femeii, este suprapusă peste triada formată de BRAHMA, VISHNU și SHIVA, simbolizând forțele masculine, esențiale ale creației, conservării și transcendenței, rezultă o stea cu șase vârfuri.

Această YANTRA principală sau diagramă evocatoare, sacră, formată de cele două triunghiuri suprapuse simbolizează unificarea celor cinci simțuri cu mintea și totodată este o clară reprezentare analogică a calităților masculine (+) și feminine (-) aflate în echilibru perfect.




În această YANTRA atotputernică și infinit protectoare, LAKSHMI este asociată cu pipăitul, BRAHMA cu văzul, KALI cu mirosul, VISHNU cu gustul, SARASWATI cu auzul și SHIVA cu mintea. Fiecare dintre aceste șase "simțuri" este atunci vizualizat ca fiind localizat în unul dintre cele șase triunghiuri mici formate de steaua cu șase vârfuri, cu funcția feminină sau masculină tutelară la vârfuri. Această YANTRA simplă, dar foarte eficientă, poate fi folosită în mod sistematic ca obiect de concentrare mentală și de meditație sau poate fi utilizată ca un ajutor în pregătirea în vederea realizării procedeelor secrete sau poate fi evocată oricând ca un puternic talisman protector. Încă din cele mai vechi timpuri acest simbol a fost folosit cu succes ca scut dătător de invulnerabilitate împotriva influențelor malefice, negative exterioare, fizice, psihice sau mentale."

## Semnificația lui KALI

*Atunci Zeița a spus:*

"O, SHIVA! Te rog, revelează-mi semnificația profundă a formei mele spirituale de KALI, neagră ca infinitul cer al nopții, teribilă și înspăimântătoare pentru cei răi sau ignoranți și totuși atât de plină de compasiune. Spune-mi prin ce se deosebește de PARVATI, forma mea pe care o cunosc mai bine. Spune-mi cum și prin ce mijloc fiecare femeie senzuală poate deveni una cu KALI și revelează-mi cum poate ea astfel să își ajute și să își servească cel mai bine iubitul. Spune-mi acum despre toate acestea, o, SHIVA, înainte să se sfârșească noaptea!"

"O, Tu, iubita mea adorată, să știi că puțini sunt cei ce înțeleg cu adevărat semnificația lui KALI. Puțini sunt cei care îi pot vedea forma sa înfricoșătoare fără să se teamă deloc pentru viețile lor. Și mai puțini sunt cei ce o văd așa cum o văd eu, cunoscând foarte bine atât fiecare nuanță subtilă a ei, cât și fiecare umbră care pentru mine este plină de semnificație.

KALI este neagră fiindcă ea reprezintă pragul către vidul spațiului interior și exterior. Culoarea neagră a



*SHIVA și PARVATI așezați mai jos de vârful Muntelui MERU, centrul universului. Aici, Supremul Yoghin - SHIVA - ține în mână un trident, care este un simbol al puterii sale supreme; iubita sa PARVATI are în mână un craniu, simbol al renunțării și beatitudinii. După o sculptură în piatră din sec.X, India Centrală.*

trupului ei este alcătuită din mai multe culori și, asemenea găurilor negre ale universurilor, în final ea absoarbe absolut tot ceea ce a fost creat. În cele din urmă, se știe că întreaga strălucire este absorbită în întuneric întocmai cum, în final, întreaga spiritualitate se scufundă în conștiința lui KALI".

## Goliciunea lui KALI

"KALI este complet goală, după cum și mintea ta a fost goală la începuturi și va deveni, până la urmă, liberă de orice gând sau transformare. Nuditatea deplină a lui KALI, ca și aceea a mea - SHIVA - atrage și respinge în același timp. Prin goliciunea ei primordială, ea arată că orice este posibil. Cei trei ochi ai lui KALI vorbesc despre puterea ei absolută asupra celor trei secvențe ale timpului: trecutul, prezentul și viitorul și sugerează profunda ei capacitate de percepere a naturii lăuntrice a acestora. Simbolizând forțele tainice exaltate ale soarelui (+), lunii (-) și fulgerului (0), cei trei ochi ai Mamei KALI semnifică de fapt deplinul ei control asupra întregului Macrocosmos".

## Cele patru brațe ale lui KALI

"Cele patru brațe ale sale simbolizează cele patru direcții: nord, sud, est și vest, amintind că cei patru centri energetici subtili situați la nivelul ombilicului (MANIPURA CHAKRA), inimii (ANAHATA CHAKRA), gâtului (VISHUDDHA CHAKRA) și capului (AJNA CHAKRA) trebuie să fie purificați, dezvoltați și armonizați înainte ca Eliberarea spirituală finală să poată fi obținută. Mâna stângă superioară a lui KALI ține ferm o sabie cu care distruge îndoielile și limitările dualiste; mâna sa stângă inferioară balansează un cap proaspăt tăiat, pe care îl ține de păr; aceasta simbolizează eradicarea ego-ului și distrugerea forțelor restrictive ale destinului. Cu mâna sa dreaptă superioară, KALI face un gest protector, îndepărtând complet toate fricile adoratorilor ei, iar cu mâna sa dreaptă inferioară ea face un gest de oferire a darurilor sale minunate și care este totodată un legământ de împlinire a dorințelor pentru aceia care, plini de dragoste, îi solicită ajutorul.

Limba care îi atârnă ne vorbește în mod elocvent despre natura ei senzuală și devoratoare a tot ceea ce nu a atins încă nemurirea. Ghirlanda de capete omenești reprezintă în realitate cele 50 de litere ale alfabetului sanskrit, iar vibrația lor, care alcătuiește tainica Muzică a Sferelor, este cea care menține clipă de clipă existența întregii lumi fenomenale. În forma ei originară, KALI este pură energie și ea este însăși expresia transcendentală a feminității. KALI este totodată colosala energie subtilă KUNDALINI trezită la acțiune, puterea transcendentă nebănuită a sexualității, încarnarea senzuală a iubirii copleșitoare, mistuitoare. Dușmanii ei, împotriva cărora ea luptă neîncetat, sunt: ipocrizia, îndoiala, egoismul și invidia; prietenii săi sunt fără excepție toți aceia care o servesc și o iubesc cu înflăcărare. Avându-l ca suport și totodată ca iubit pe SHIVA, nimic de pe lumea aceasta sau de pe cealaltă nu se poate afla în afara sferei ei de percepere și acțiune. Deși în exterior, pentru cei răi și ignoranți, ea pare teribilă și amenințătoare, totuși, natura sa profundă este eminamente benefică și plină de o anumită compasiune!"



*Reprezentare contemporană a lui KALI. Cele patru brațe simbolizează cele patru direcții și cele mai importante patru CHAKRA-e ale Corpului Subtil amintite mai sus. Limba sa lungă ne oferă informații sigure referitoare la natura sa senzuală și devoratoare a tot ceea ce nu a atins încă nemurirea, iar ochiul din mijlocul frunții sale amintește de conștiința atotvăzătoare și atotpătrunzătoare a spiritualității trezite.*

## PARVATI

"PARVATI este și ea cuprinsă de o sublimă pasiune și este deosebit de senzuală. Ea este considerată a fi fiica Munților Himalaya și, fiind albă ca vârfurile înzăpezite, este însăși întruchiparea arhetipală a feminității. Fața ei minunată strălucește ca soarele la răsărit; în plus ea este înzestrată cu o extraordinară frumusețe. Corpul ei este minunat și ea are sânii mari, coapsele pline și totodată prezintă toate calitățile ideale ale feminității care fac să fie adorate frenetic unele femei. PARVATI reprezintă în același timp idealul fermecător, cucernic al soției pline de dăruire și caste, în timp ce KALI întruchipează amanta îndrăzneață și plină de senzualitate.



PARVATI simbolizează lumina strălucitoare ce apare cu două zile înainte de momentul lunii pline, iar KALI noaptea cea întunecată. Deși majoritatea oamenilor idealizează adesea arhetipul reprezentat de PARVATI și se cam tem de cel reprezentat de KALI, ambele nu sunt decât niște fațete ale unei singure ființe (SHAKTI - Mama Divină) care ia forme diverse pentru a îndeplini diferite funcții".

## Una și aceeași cu KALI

"O femeie frumoasă, senzuală și vitală poate deveni rapid una cu KALI identificându-se profund și amplu cu puterea sa teribilă care este obținută prin inițierea tainică în sfera sa de forță. Astfel, ea intră în inefabilă rezonanță cu această Mare Putere Cosmică. În calitate de inițiatoare în misterele sexuale ale lui KALI, femeia este atunci GURU-l fundamental al bărbatului care este capabil să practice continența sexuală. Atunci când ipocrizia, îndoiala de sine, egoismul și invidia sunt aproape complet eliminate din sufletul unei femei, profunda înțelepciune intuitivă a lui KALI, dătătoare de extaz și armonie, iese cu putere la lumină. Plină de o debordantă vitalitate amoroasă și energie sexuală, oferind înțelepciune divină și putere discriminatorie, KALI acționează atunci permanent ca o inițiatoare foarte puternică în inefabila natură a realității. Pentru femeia care o simte cu adevărat, KALI este neînfricată și pasională; odată obținută grația acestei Mari Puteri Cosmice, ea nu și-o mai retrage. Pentru ca o femeie să devină cu adevărat canalul de acțiune al lui KALI, ea trebuie să fie înainte de toate perfect conștientă de propria sa sexualitate debordantă și trebuie, de asemenea, să plonjeze adânc și cu mult curaj în misterele subconștientului. Procedând astfel, ea va reuși să ajungă, împreună cu iubitul său, dincolo de toate limitările terestre, depășind, de asemenea, diferitele convenții și așteptări stereotipe. În timpul celor două săptămâni întunecate ale lunii și mai ales în timpul manifestării menstruației, femeia care se angrenează în jocuri amoroase cu continență preia în mod natural, prin rezonanță, unele din calitățile tainice ale sferei de forță a lui KALI. În rolul său de KALI, femeia acționează atunci spontan ca distrugătoare a iluziei și ca cea care îndeplinește spontan dorințele cele mai intime ale celui care o adoră".

## Diferite MANTRA-e ale lui KALI

*Atunci zeița întrebă:*

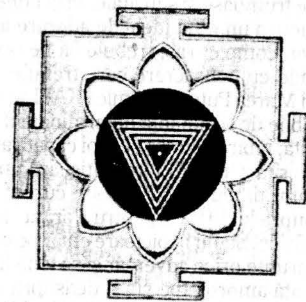
"Care este cea mai eficientă MANTRA pentru a intra în rezonanță și pentru a o evoca astfel pe KALI în corpul unei femei, o, SHIVA? Care este YANTRA specială a lui KALI și care este forma cea mai simplă în care poate fi adorată? Vorbește-mi despre cele mai bune căi de a o mulțumi pe KALI și de obiectele speciale care sunt necesare pentru adorarea ei. Mai spune-mi, te implor, și de ce oare stă KALI deasupra formei lui SHIVA".

*Plin de dragoste, SHIVA i-a răspuns:*

O, Preafericita mea iubită! Multe MANTRA-e diferite au fost folosite pentru a o invoca pe KALI! Majoritatea să știi că încep cu litera K. Silaba sa sămânță, scurtă, ți-o spun la ureche, dar să o ții secretă căci ea este foarte puternică. O formulă simplă care poate fi revelată oricui pentru a o evoca pe KALI este KALIKA-NAMAH; sau, la nevoie, însuși numele lui KALI este o MANTRA destul de adecvată, după cum este și MANTRA IUM, care exprimă puterea transcendentă a vidului matrice, ce stă la baza tuturor fenomenelor. Printre altele este bine să știi că MANTRA IUM trezește KUNDALINI și ajută ființa să se unească cu anumite energii ale lui KALI".

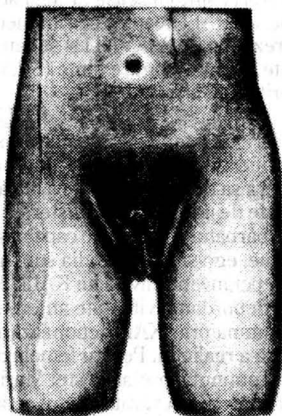
## YANTRA lui KALI

"YANTRA specială sau, cu alte cuvinte, forma geometrică sacră de evocare (rezonanță) a lui KALI este alcătuită dintr-o serie de cinci triunghiuri echilaterale așezate unul în interiorul celuilalt și plasate pe cercul unui lotus cu opt petale. Cele cinci triunghiuri cu vârful în jos ale YANTRA-ei lui KALI simbolizează în realitate atât transcendența celor cinci simțuri, cât și a celor cinci elemente (TATTVA-e) principale. Lotusul în formă de cerc cu opt petale indică faptul că Zeița KALI poate fi în



*KALI YANTRA, simbolizând supremația tainică asupra celor cinci elemente și simțuri. După o miniatură din Rajasthan, pictată la sfârșitul sec. al XVIII-lea.*

mod corect înțeleasă și percepută lăuntric prin focalizarea emoțiilor elevate în centrul secundar HRID CHAKRA sau cel mai bine în ANAHATA CHAKRA. În centrul acestei YANTRA trebuie să fie vizualizat un punct mic, simbolizând stabilitatea deplină a conștiinței. YANTRA Mamei KALI este un puternic simbol pentru concentrare mentală și meditație și ea poate fi folosită de asemenea drept talisman protector. Forma naturală cea mai simplă a lui KALI este YONI-ul complet ras al unei femei frumoase, vitale și puternic excitată sexual. Triunghiul natural format atunci de regiunea sa pubiană este YANTRA fundamentală a lui KALI, YONI-ul cu labiile proeminente, deschise este misterioasa invitație permanentă a lui KALI pentru a fi cunoscută, clitorisul mare și erectil este precum limba lui KALI, care atârnă, mirosurile sănătoase ale sexului sunt puterea ei de a fermeca, iar secrețiile umede și abundente vorbesc atunci într-un anume fel despre natura dătătoare de fericire și totodată plină de dăruire a lui KALI. YONI-ul complet ras al unei femei frumoase și vitale este, fără îndoială, simbolul natural, creator al Mamei KALI.



*YONI al inițierii. După o sculptură în lemn care este curent folosită la unele sărbători religioase ale hindușilor. India de Sud, pe la începutul sec. XX.*

KALI este oricând gata să răspundă celor care o evocă prin adorarea calităților ei perfecte, prin repetarea mentală a MANTRA-elor sale, prin vizualizarea YANTRA-ei sale și a numeroaselor sale forme tradiționale sacre. KALI transmite multă dragoste atunci când impulsul pasional al dorinței sincere de unire cu ea dă naștere unei vitalități debordante, prin care cel sau cea care o adoră intră și apoi se ridică prin Marele Ax, care este canalul central al Corpului Subtil, SUSHUMNA NADI. Ea este de asemenea încântată fulgerător în cazul experiențelor amoroase extatice ale bărbatului și femeii în unirea lor sexuală tantrică fără sfârșit (cu continența). KALI ne oferă din imensa sa fericire ori de câte ori ne amintim de ea. KALI este conștientizată ca un oceanic extaz atunci când este frenetic evocată ca fiind împreună cu SHIVA!

Ea poate fi adorată oferindu-i (consacrându-i!) cu dragoste orice, fără ipocrizie. Ea este foarte ușor evocată prin intermediul mirosurilor sale senzuale tradiționale de santal, mosc, paciuli și camfor. Și îi mai plac de asemenea ghirlandele de flori roșii, muzica amoroasă ritmată și dansul profund transfigurator, senzual. KALI răspunde cu bucuria sa la râsul spontan, la cântecele de dragoste emoționante, la iubirea pasională și la atitudinea mentală de "totul sau nimic". KALI poate fi adorată frenetic și direct prin intermediul corpului gol al unei femei foarte frumoase și senzuale. Procedeele secrete ale iubirii tantrice fără de sfârșit constituie de asemenea un mod ideal de adorare a lui KALI. În timpul realizării acestor ritualuri, YONI-ul iubitei, complet ras, trebuie să fie onorat cu flori, în mod deosebit și tot atunci pot fi făcute ofrande cu consacrare care trebuie să fie lipsite de orice sentimente egoiste sau ipocrizie. Când Marea Putere Cosmică KALI se trezește cu adevărat în femeia iubită, datorită fenomenelor inefabile de rezonanță determinate de transfigurarea și identificarea cu această sferă de forță infinită, iubirea dintre cei doi capătă atunci o vigoare nouă și o înflăcărare paradisiacă. Puterea nesfârșită a lui KALI îmbrățișează un domeniu foarte vast, de la erotism, până la începutul și sfârșitul timpului. KALI este curent reprezentată ca fiind amoros așezată în unire sexuală deasupra lui SHIVA pentru a arăta că, în realitate, ea îi îndeplinește lui SHIVA toate dorințele sale fizice. Stând în picioare chiar pe corpul cel alb al lui SHIVA, KALI este atunci bine pregătită să înfrunte orice adversar și să vină fulgerător în ajutorul celor care o evocă plini de speranță. Așezată amoros (pe vine) deasupra lui SHIVA, ea își servește și totodată adoră din punct de vedere sexual atât pe SHIVA cel iubit, care o domină, cât și pe ea însăși. În rolul activ și frenetic al iubirii fizice, KALI întruchipează amanta senzuală, inițiatoarea în sexualitatea transfiguratoare fără de sfârșit și o întruchipează pe ISIS, Marea Preoteasă. În timpul lungii Nopți de Întuneric, înaintea începutului altei perioade a Manifestării Universale, KALI rămâne permanent cu SHIVA într-o stare de conștiință extatică și supremă, servindu-i drept focar pentru puterea lui yoghină de penetrare.



## Inițieri și procedee sexuale secrete

*Atunci marea SHAKTI întrebă:*

"O, Stăpâne al Tuturor Creaturilor! Vorbește-mi, te rog, acum, despre semnificația tainică și despre diferitele tipuri de inițiere sexuală! Care sunt în realitate perioadele cele mai bune atât pentru inițieri sexuale, cât și pentru alte tehnici sexuale Tantrice secrete? Ce sunt de fapt procedeele secrete cunoscute ca CHAKRA PUJA, BHAIRAVI CHAKRA și YOGINI CHAKRA și cum trebuie ele să fie realizate? Spune-mi, o, Divin Erou, care este semnificația lor profundă?"

*SHIVA, Yoghinul Suprem, a răspuns:*

"Iubita mea adorată! Întrebările tale incitante sunt foarte potrivite și directe. Numeroase sunt inițierile sexuale pe care ți le-am oferit și, de asemenea, nenumărate sunt inițierile sexuale pe care Tu însăți mi le-ai oferit. Adevăratul înțeles al inițierii sexuale este dăruirea amoroasă, frenetică în celălalt, oferirea altruistă necondiționată, manifestată ca pornind de la unul pentru a se focaliza către celălalt în timpul unirii sexuale fără de sfârșit (cu continența!). Prima inițiere sexuală a tuturor ființelor are loc în timpul ieșirii lor prin YONI-ul matern. Efectul principal al acestei treceri este acela de a provoca uitarea vieților anterioare. În timpul acestei prime inițieri, mama dăruiește întreaga lume din ea copilului ei, îndepărtând toate amintirile dureroase ale trecutului. Efectul acestei prime inițieri ține de obicei până în pragul morții.



*KALI așezată deasupra lui SHIVA, având patru brațe și ținând în mâini un craniu omenesc, un șarpe, un vas făcut dintr-o țigvă de om și o sabie. În fața ei se află KALI YANTRA, o serie de cinci triunghiuri concentrice. După o miniatură pictată din Rajasthan, secolul al XVIII-lea.*

Alte tipuri de inițieri sexuale au loc atât conștient, cât și inconștient, pe parcursul unei vieți, mai ales în timpul stărilor amoroase extatice ce rezultă spontan (datorită anumitor procese de rezonanță!) în urma actului sexual cu anumite femei la care felurite aspecte spirituale sunt trezite. Puțini sunt cei ce nu au primit, chiar dacă inconștient, anumite tipuri de inițiere sexuală care rezultă automat din actul de iubire fizică, realizat cu ființe umane din cele 12 zodii astrologice; însă la fel de adevărat este că, cei care sunt complet conștienți de faptul că primesc o tainică și inefabilă inițiere amoroasă-sexuală în timpul actului amoros sunt foarte puțini. Mulți sunt bărbații care se îndrăgostesc fulgerător de o anumită femeie, dar foarte puțini știu de ce.



*KALI, aflându-se în unire sexuală fără de sfârșit cu tot ceea ce rămâne de la arderea cadavrului pe rugul funerar. Acesta este un punct de vedere transcendental al adevărului tantric simbolizat de această imagine. Deși pentru cel rău și ignorant impactul este terifiant, acest tip de imagine radiază doar pace pentru cel evoluat spiritual. După o pictură nepaleză de la sfârșitul secolului al IX-lea.*

Sexualitatea deține în stare potențială sau activă atât puterea iluziei, cât și pe cea a Eliberării spirituale. Însă, este evident pentru cel inițiat că trăirea doar a iluziei ori a iluminării divine depinde de gradul de conștientizare al participanților. Inițierea amoroasă-sexuală reprezintă în realitate oferirea totală, frenetică și altruistă a propriei sexualități celuilalt. Când o persoană care iubește și este iubită acceptă un act amoros-sexual ca un dar, schimburile complexe-polare și procesele simultane de rezonanță au loc, în același timp, la câteva nivele de manifestare diferite. Există prin urmare atunci un schimb fizic și chiar un amestec de secreții specifice, un schimb psihofizic de fluide și energii vitale și o interacțiune de polarități. Totodată atunci survine și un

schimb subtil psihic de atitudini și dacă nu a fost realizată transfigurarea amoroasă și consacrarea fructelor va rezulta și un schimb KARMIC printr-o anumită convergență a destinelor. Dacă cei doi sunt continenți și dacă a fost realizată consacrarea și transfigurarea amoroasă mai există și un schimb spiritual, o comuniune extatică profundă ce apare între cele două spirite. La cel mai înalt nivel, toate aceste schimburi ajută la îmbunătățirea armoniei lăuntrice și facilitează progresul vieții în cuplu, care permite să fie realizată de către fiecare starea androginală glorioasă.

În toate actele de inițiere amoroasă-sexuală, conștient asumată, există un flux continuu ce se manifestă în două direcții și care face să apară un schimb important de forțe și potențialități; inițiatorul sau inițiatoarea preia atunci și de la caz la caz sublimează sau arde unele energii nesublimate, anihilând anumite tensiuni sau inhibiții de la celălalt, iar cel inițiat (sau cea inițiată) primește în dar energii sublime, trăiri extatice, cunoștințe spirituale și, totodată, în ființa sa apare intuiția transcendentului. Astfel, inițierea amoroasă-sexuală constituie un act de mare responsabilitate, care implică atingerea unei anumite măiestrii în continența sexuală. În timpul actelor amoroase-sexuale tantrice superioare, datorită transfigurării reciproce și a consacrării către Dumnezeu sau către una dintre cele 10 Mari Puteri Cosmice, KARMA și diferitele conflicte personale nerezolvate ce pot încă să mai persiste la unul dintre cei doi iubiți vor fi complet și cu ușurință transcense. YONI-ul femeii care atinge o stare plenară de fericire devine atunci un creuzet alchimic de transformare tainică generatoare de transmutare și sublimare, iar LINGAM-ul bărbatului viril, continent și fericit devine o baghetă magică cu puterea de a transforma și sublima ca prin farmec, în mod pozitiv o situație în alta. Împreună, LINGAM-ul și YONI-ul celor doi iubiți (continenți!) pot oferi nenumărate inițieri amoroase-sexuale. În tradiția secretă tantrică, inițierea amoroasă-sexuală poate fi oferită de o femeie inițiată și continentă bărbatului; de o femeie inițiată și continentă unei alte femei sau mai multora; de o femeie inițiată și continentă unui cuplu sau mai multor cupluri; de un bărbat inițiat și continent unei femei sau chiar mai multora, sau de un cuplu inițiat și continent unui alt cuplu sau mai multor cupluri. Niciodată însă inițierea amoroasă-sexuală nu va putea fi oferită de un bărbat inițiat și continent unui bărbat sau mai multora. Persoana sau cuplul inițiat și continent ce conferă inițierea amoroasă-sexuală este privit atunci ca GURU transcendent.

Adevăratele inițieri amoroase-sexuale tantrice necesită obligatoriu prezența și participarea activă a cel puțin o femeie inițiată și continentă sau a cel puțin unui bărbat inițiat și continent. Trebuie să se înțeleagă foarte bine că inițierea amoroasă-sexuală nu este un bilet de liberă trecere pentru orgii sălbatice sau pentru banale experiențe sexuale haotice, dictate de calcule meschine sau de o josnică stare de curiozitate, ci este un climat transfigurator, sacru, divin, pregătit cu grijă în care poate înflori, între cei care cu adevărat se iubesc, o spiritualitate transcendentală și sublimă.



*O femeie în vârstă acționează ca inițiatoare sexuală, oferind ghidare practică și spirituală unui cuplu mult mai tânăr. După o miniatură indiană pictată, din Jadhpur, cca. anul 1830.*

## *Cele mai potrivite perioade pentru inițiere sexuală*

Perioadele tradițional recunoscute ca fiind cele mai bune pentru inițieri amoroase-sexuale, cât și pentru realizarea cu succes a altor procedee amoroase-sexuale cu transfigurare, consacrare și continență sunt între miezul nopții și 3 a.m., în timpul celor două săptămâni ale unei luni, în care astrul ceresc - Luna - se află în perioada de descreștere, mai ales în noaptea a 8-a și a 14-a a acestei perioade; în timpul unei eclipse de Lună sau de soare, cu două zile înainte de ziua cu lună plină și în perioadele de spontaneitate pură când nu există nici o îndoială în privința succesului. Dar niciodată inițierea amoroasă sexuală sau jocurile amoroase tantrice nu vor fi realizate cu 12 ore înainte de momentul de Lună plină sau la un interval mai mic de 18 ore după momentul de Lună plină. O inițiere amoroasă-sexuală este în mod vădit încununată de succes atunci când aproape în totalitate viața sau măcar un aspect ori două al vieții ființei umane inițiate se transformă brusc în bine sau în foarte bine, ca rezultat direct al experienței amoroase-



sexuale respective. Inițierile amoroase-sexuale nereușite din cauza absenței transfigurării sau din cauza unei slabe sau inabile consacrări, dar cel mai adesea din cauza neputinței de a realiza pe întreaga durată a fuziunii amoroase continența, cauzează adevărate dezastre în sufletele celor doi".

## *CHAKRA PUJA*

CHAKRA PUJA, BHAIRAVI CHAKRA și YOGINI CHAKRA sunt toate acte amoroase-sexuale marcate de anumite procedee realizate la unison împreună, sau care sunt realizate la unison - în aceeași perioadă de timp - dar fără a fi împreună, de mai multe cupluri care se iubesc în mod sincer. În anumite situații, ele pot avea loc la nivel pur alegoric, fie folosind anumite substitute ale tehnicii în sine, ori prin intensa și neîntrerupta imaginare a întregului proces amoros-sexual făcând uz de puterea vizualizării. În cazul în care procedeul amoros-sexual se desfășoară simultan, în aceeași perioadă de timp cu niște cupluri singure, care se află la sute de kilometri distanță, fiecare dintre bărbați va primi și apoi va lipi pe frunte, la nivelul zonei de proiecție fizică a lui AJNA CHAKRA câte un fir de păr de la toate femeile care participă simultan la această experiență, care se desfășoară în aceeași perioadă de timp și la rândul lor femeile vor primi și apoi își vor lipi tot pe frunte, în aceeași zonă de proiecție a lui AJNA CHAKRA câte un fir de păr de la toți bărbații care participă simultan la această experiență extraordinară.



*Prima inițiere a tuturor oamenilor se face prin YONI-ul mamei. Descrierea formei secrete a zeiței ca Suhyeshwari, Stăpâna Misterelor, dând naștere unei alte adoratoare devotate. După o sculptură nepaleză în lemn de la sfârșitul sec. al XVII-lea.*

Toate aceste tehnici de inițiere sexuală (CHAKRA-e sau "cercuri", "roți") solicită yoghinilor să formeze un cerc și să urmeze apoi cu atenție ghidarea unui cuplu foarte evoluat spiritual-inițiator sau GURU. CHAKRA PUJA este un termen tantric simplu, însemnând "adorare circulară" (sau în formă de cerc); ea reprezintă printre altele o evocare a dispoziției ciclice naturale a energiei sexuale, care caută să revină în același punct prin cicluri repetate de activitate. În practica lui CHAKRA PUJA, energia subtilă sexuală este canalizată și apoi este schimbată și sublimată în mod conștient între toți adoratorii. Când un cuplu a ajuns la orgasm fără ejaculare li se spune să se oprească, în timp ce următorul cuplu începe ascensiunea spre extaz. Se produce astfel datorită proceselor de rezonanță o creștere extraordinară a energiei sexuale, creând un adevărat vârtej gigantic de energie, care conferă după aceea o forță colosală centrilor subtili de forță sau CHAKRA-e ai tantricilor și a tantricelor care participă, iar aceasta trezește și dinamizează puterile psihice latente. Practicată corect, fără ca nimeni să ejaculeze, acest tip de CHAKRA PUJA conferă printre altele extazul spiritual și atunci toți yoghinii și toate yoghinele pătrund într-o nouă dimensiune subtilă, sublimă, ce se află cu mult dincolo de această lume fizică.

## *BHAIRAVI CHAKRA*

BHAIRAVI CHAKRA, după cum sugerează și numele, este adorarea particulară a Marii Puteri Cosmice KALI printr-un cerc de tantrici activi sexual. Numerele ideale pentru o BHAIRAVI CHAKRA sunt: trei, cinci, șapte sau nouă, deși în acest ritual participă uneori și mai mulți. Când sunt nouă adoratori în CHAKRA sau cercul respectiv, energiile sferelor subtile de forță ale celor nouă planete sunt evocate pe rând și după aceea sunt conștient focalizate asupra arderii rapide (CHIAR ÎN TIMPUL ACESTUI RITUAL!) atât a KARMA-elor cât și a întipăririlor subconștiente latente ale tuturor participanților.

Fiecare BHAIRAVI CHAKRA trebuie să înceapă și să se sfârșească slăvind cu frenezie

principiul feminin. Acest lucru poate fi făcut simbolic reprezentând-o pe KALI într-o imagine, pictură, YANTRA sau obiect asociat cu adorarea ei. O astfel de reprezentare simbolică este așezată în centrul cercului înaintea începerii tehnicii respective și este onorată atât înainte cât și după orice activitate sexuală. Principiul KALI sau BHAIRAVI poate fi atunci adorat în forma actuală a unei splendide și senzuale femei, care-și etalează nuditatea în centrul CHAKRA-ei, dar care atunci nu participă în alt mod la aceste ritualuri, în afara primirii unor ghirlande de flori, parfumuri dulci, tămâie, fructe, hrană, bijuterii, mătăsuri și alte daruri. Principiul tainic al lui KALI trebuie, de asemenea, să fie invocat și adorat în fiecare femeie participantă. Practica corectă a lui BHAIRAVI CHAKRA este foarte greu de atins, în principal din cauza tendinței oamenilor de a reveni, cu primul prilej, la instinctele lor josnice. Tocmai de aceea, pentru cei sau cele care doresc să participe la acest procedeu străvechi este esențială o cunoaștere practică a tehnicilor de hatha yoga și o stăpânire plină de măiestrie a tehnicilor tantrice sexuale.

## YOGINI CHAKRA

YOGINI CHAKRA poate fi înțeleasă atât la nivel practic efectiv, cât și la nivel simbolic. Ea este similară lui BHAIRAVI CHAKRA, cu excepția faptului că participanții sunt un singur bărbat împreună cu trei, cinci, șapte sau nouă femei. În YOGINI CHAKRA ideală, descrisă în câteva Tantra-e, bărbatul cu iubita lui sunt în centru, fiind înconjurați de un cerc de opt femei yoghine, care sunt toate participante la acest procedeu sexual cu scopul de a elibera și de a face să circule un maximum de energie subtilă. În timpul practicii *de facto* a lui YOGINI CHAKRA, opt dintre cele nouă femei se oferă bărbatului (care este un perfect continent) pe rând, în vreme ce a noua, iubita lui principală sau cea mai avansată le ajută pe celelalte opt să atingă cele mai înalte culmi ale extazului. Se înțelege de la sine că atunci bărbatul trebuie să-și controleze orgasmul și să nu ejaculeze deloc; astfel, el va sesiza empatic și gradat deplina uniune și amplificare la extrem a energiilor subtile sublimate ale celor opt iubite ale sale.

YOGINI CHAKRA a fost practicată foarte des mai demult de către regi și împărați, care o foloseau atât pentru a-și mări la sute de metri aura cât și pentru a atinge puteri psihice sau mentale extraordinare (SIDDHI-uri) sau pentru a cauza nașterea unor copii excepționali. O variantă mai elaborată a lui YOGINI CHAKRA era practicată în ținuturi îndepărtate, implicând participarea unui singur bărbat perfect continent cu 15 femei, care toate trebuiau să fie adepte ale sexualității tantrice. Fiecare dintre aceste femei yoghine întruchipa atunci o anumită fază a



*Procedeu sexual tantric al unui maharajah care fuzionează cu cinci femei simultan, toate cântând la instrumente muzicale. Această versiune a lui YOGINI CHAKRA era practicată mai ales de regi și împărați spre a-și mări aura. În prim plan sunt prezentate diferite daruri și obiecte de ritual. După o miniatură pictată hindusă, Jodhpur, circa 1830.*



lunii și avea, datorită proceselor de rezonanță, puterea de a oferi o calitate specială care se reflectă în ființă prin noi fațete de strălucire spirituală.

### *Nivelul simbolic al lui YOGINI CHAKRA*

"La nivelul simbolisticii, YOGINI CHAKRA este foarte bine cunoscută de tantrici. Ea reprezintă o meditație dinamică asupra fazelor lunii, fiecare fază fiind vizualizată ca o zeiță extraordinar de senzuală, având calități și atribute specifice. Mai mult decât atât, fiecare din cele 15 zeițe lunare este corelată cu sunetele MANTRA-ice vocalice luate separat, care sunt prezente în alfabetul sanskrit. Fiecare sunet și vizualizarea perfectă ajută canalizarea și transformarea energiei sexuale grosiere în energie spirituală sublimă, prin transmutarea și sublimarea ei în SAHASRARA, aducând-o spre a fi în comuniune armonioasă cu înțelepciunea intuitivă profundă a lotusului cu o mie de petale (SAHASRARA) din creștetul capului".

*Zeița a spus:*

"O, Prea Iubite! Atâtea întrebări se trezesc în inima mea deschisă! Atât de multe răspunsuri țâșnesc din mintea mea avidă! Te rog, oferă claritate și formă acestor mari necunoscute. Dezvăluie-mi înțelesul ascuns al consoanelor și vocalelor alfabetului sanskrit. Care este legătura lor cu CHAKRA lunară a Capului (SOMA CHAKRA) și cu CHAKRA solară a Ombilicului (MANIPURA CHAKRA)? Mai spune-mi, te implor, cum este structurată YOGINI CHAKRA cu 15 femei, o, Înțelept și generos iubit".

## CONSOANELE ȘI VOCALELE

### Consoanele KALI

*Cu un zâmbet fermecător, SHIVA i-a răspuns:*

"Toate consoanele nu sunt altceva decât aspecte diferite ale Mamei KALI, iar vocalele sunt adoratorii ei credincioși. Consoanele și vocalele reprezintă energia tainică și suportul întregii lumi fenomenale. Cele 35 de consoane sanskrite provin din focul primordial extins pretutindeni. Ascensionând pe canalul drept principal al Corpului Subtil (PINGALA NADI), ele sunt toate cunoscute ca fiind KALI și funcția lor este de a furniza adevărate valuri de energie subtilă neprelucrată, înzestrând astfel vidul cu calitățile lor spirituale. Ajungând în luna cea rece a CHAKRA-ei de la nivelul creștetului (SAHASRARA), ele sunt purificate și sublimate în forme asemănătoare cristalului. Luând apoi forme fizice, ele dau naștere la o întreagă gamă de produși biochimici, de secreții glandulare și de picături de Înțelepciune".

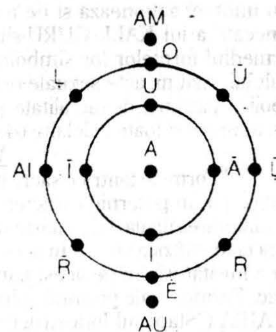
### Vocalele ALI

"Cele 15 vocale sanskrite provin din apele primordiale, care sunt rezultatul contracției cosmice. Coborând pe canalul stâng al Corpului Subtil (IDA NADI), vocalele sunt cunoscute sub denumirea de ALI, iar funcția lor este de a transforma pulsațiile ondulatorii neprelucrate ale lui KALI, dând astfel forță și putere acestei energii transcendentale dinamice. Pe măsură ce acest ciclu de activitate se repetă, se nasc nenumărate lumi și se manifestă diferitele elemente atractive, ce influențează simțurile în manifestare. În acest fel își îndeplinesc funcția consoanele și vocalele și ele reprezintă începutul și sfârșitul tuturor fenomenelor."

#### *Contracția și expansiunea*

"Consoanele se leagă de vocale datorită efectului de contracție pe care-l suferă luna sacră din CHAKRA de la nivelul creștetului (SAHASRARA). Pe de altă parte, vocalele modifică consoanele prin influența expansivă a soarelui interior mistuitor. Contracția și expansiunea constituie cauza primordială a existenței lumilor, după cum femeia și bărbatul cauzează nașterea urmașilor.

Sunetele vocalelor sanskrite sunt: (1) A, (2) A lung, (3) I, (4) I lung, (5) U, (6) U lung, (7) RI, (8) RI lung, (9) LI, (10) LI lung, (11) E, (12) AI, (13) O, (14) AU și (15) AM; fiecare este silaba tainică (MANTRA) sămânță a uneia dintre cele 15 Zeițe. YOGINI CHAKRA cu 15 femei yoghine este practicată cu adoratoarele așezate așa după cum s-a arătat. Iar atunci în centru se află Marea Yoghină, în uniune eternă cu Marele Yoghin.



## Rolul GURU-lui

*Cu ochii larg deschiși, Zeița a spus:*

"O, SHIVA! Cât de minunată este natura minții tale! Fără îndoială că cei care practică plini de adorație YOGINI CHAKRA sunt repede transportați către alte tărâmuri! Dar spune-mi acum, o, Stăpâne, care este rolul GURU-lui și care sunt formele mistice ale GURU-lui? Cum pot înțelege și realiza iubiții semnificația formelor mistice pentru ei înșiși? Mai spune-mi, te implor, și cum anume poate aduce aspirația spirituală o ființă umană mai aproape de experiența continuă a transcendenței."

*SHIVA a răspuns:*

"Cu adevărat, îți spun, în întrebarea ta tu de fapt intuiești esența acestor mistere. Cei care sunt astfel inițiați pot să călătorească cu adevărat INSTANTANEU prin timp și spațiu. Dacă vor ei pot ajunge oricând, oriunde. O, Iubito, ai perfectă dreptate să te întrebi în legătură cu rolul pe care îl joacă GURU-l în astfel de situații și ești cu adevărat înțeleaptă atrăgându-mi atenția asupra formelor lui spirituale. În ceea ce privește aspirația spirituală, să știi că totdeauna ea întreține focul care arde toate obstacolele ridicate de minte, după cum pasiunea mea și a ta depășește limitele timpului și spațiului."

## GURU-și non-spirituali

"Rolul GURU-lui este absolut. GURU-l este un ghid neprețuit în viața spirituală care revelează învățături despre natura inefabilă a realității și care atunci când este cazul face să apară o piatră de încercare sau un ideal prin care ajungem la desăvârșire. Un GURU este un învățător spiritual care a atins perfecțiunea și care o împărtășește celorlalți. Pentru oamenii care sunt conștienți doar de corpul lor fizic, GURU-șii sunt în general părinții, prietenii apropiați, învățătorii, angajații, figurile proeminente sau copiii. Unii își iau "GURU-și" non-umani: animale, idealuri fantastice, obiecte neînsuflețite, idoli, talismane, entități care au părăsit planul fizic, precum și oracole, droguri, posesiuni, bogăție și renume. Deși majoritatea acestor "GURU-și" nu dețin o cunoaștere și o învățătură spirituală autentică, ființele ignorante și amăgite îi servesc totuși cu o constantă și puternică devoțiune."

## GURU-și spirituali

"Mulți GURU-și cu adevărat spirituali au trăit pe pământ de la începutul timpurilor. Mulți trăiesc chiar și în zilele noastre și învățăturile lor cuprind infinitul domeniu al spiritualității pure. Totuși, nu toți GURU-șii spirituali sunt GURU-și tantrici și nu toți tantricii sunt GURU-și."

## GURU-șii tantrici

"GURU-șii tantrici sunt yoghini sau yoghine care au ajuns la un înalt nivel spiritual și care predau tehnici sexuale yoghine puternice pentru ca Eliberarea să poată fi dobândită într-o singură viață. Tehnicile sexuale yoghine predate de adevărații GURU-și tantrici sunt foarte practice, directe și transcendentale. Există GURU-și tantrici care au trecut dincolo de dimensiunea fizică dar, datorită compasiunii lor infinite, revin în planul fizic pentru a-i ajuta pe oameni să descopere adevărata realitate. Acești GURU-și sunt recunoscuți ca fiind SIDDHA-șii."

## Rolul GURU-silor tantrici

"Rolul GURU-șilor tantrici este acela de a iniția, de a răspândi adevărata spiritualitate acolo unde ei acționează și de a servi la evoluția altor ființe până la sfârșitul acestei Epoci Întunecate a lui KALI. GURU-șii tantrici își revelează învățăturile în moduri diferite: prin intermediul formelor lor simbolice, prin proiecții psihice, prin vise, prin întâlniri în lumile astralului, viziuni, acte sexuale realizate atât în lumea fizică, cât și în lumile astralului, gesturi simbolice pătrunse de sacralitate, prin simboluri transcendentale, scrieri alegorice, prin muzică, dans, adorare și toate celelalte 64 de Arte."

## Vehicule ale eliberării

"Formele tantrice sacre împreună cu diferitele zeități tantrice sunt de asemenea teme inițiatice cu un puternic caracter simbolic care exprimă în mod direct calea, altfel ascunsă, spre Eliberarea finală. Iată o afirmație plină de adevăr: "Tantra este continuitate, este participarea ultimă la metafizica vieții." În acest sens, formele sacre reprezintă însăși continuitatea GURU-lui și a învățăturii lui pe acest pământ; ele sunt expresiile revelate ale realizărilor GURU-lui tantric. Formele sale profund spirituale CHAKRASAMBHARA ("Stăpânul CHAKRA-urilor"), HEVAJRA ("Stăpânul Indestructibil"), CHINNAMASTA ("Femeia yoghină îndrăgostită care este Lipsită de Ego") și alte zeități tantrice nu sunt decât simboluri/reprezentări ale învățăturilor



tantrice specifice care au fost desăvârșite de GURU-și. În modul de viață tantric, formele spirituale ale GURU-șilor sunt invocate și adorate cu frenezie și sinceritate și sunt considerate tot atâtea vehicule spre Eliberarea finală datorită proceselor de rezonanță pe care le induc în ființa adoratorului cu realitatea sublimă de la care pornesc. Ele constituie totodată un obiect transcendental de focalizare atât pentru sentimentele și trăirile emoționale lăuntrice, cât și pentru minte. Toate aceste forme constituie o reprezentare psihică benefică plină de semnificații și care se bazează pe experiența extatică, și ele reprezintă pentru cel inițiat un "aliat" și un prieten secret."



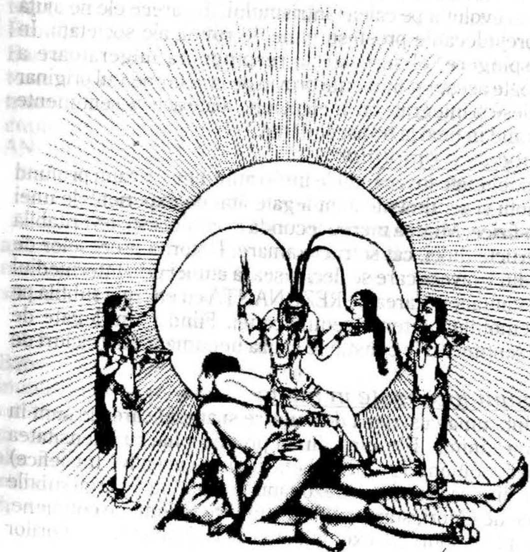
*Formă spirituală a unui învățător tantric în uniune intimă cu iubita sa. După o pictură tibetană de la sfârșitul sec. XVIII.*

## Impactul formelor spirituale

Iubiții ar trebui să elaboreze forme spirituale pentru ei înșiși, folosindu-și din plin, în mod benefic, puterea de imaginație erotică și puterea de transfigurare pentru a-și mări capacitatea de înțelegere a învățăturilor tantrice. Începând cu vizualizările tantrice simple, ei trebuie să întruchipeze și să mentalizeze chiar principiile transformării. Pe măsură ce ei se deschid către formele spirituale și rezonează plenar cu realitățile subtile invocate prin ele, iubiții vor descoperi că ei înșiși întruchipează și realizează de la sine aceste forme.

De vreme ce iubiții cu minți elevate din punct de vedere spiritual tind să gândească unul despre celălalt că sunt GURU-și, ei ar trebui totodată să urmărească să-și dezvolte și să-și alimenteze din ce în ce mai mult calitățile lor de GURU-și. Atunci iubiții pot înțelege semnificația formelor spirituale deschizându-se spontan unul față de altul, așa cum fac GURU-șii față de discipolii lor cei mai devotați, care aspiră cu adevărat la inițierea în grandioasele mistere ale vieții.

Aspirația spirituală, elanul spiritual reprezintă forța conducătoare în tantra. Ea induce atunci prin intermediul proceselor de rezonanță anumite forme de manifestare profund spirituale și face să apară stări de extaz care se declanșează la cei ce sunt sinceri și devotați pe



*Forma spirituală cunoscută sub numele de Chinnamasta, "Yoghina îndrăgostită cea Lipsită de Ego", este puterea transcendentală a Curajului și a Voinței și Adevăratei Viziuni Spirituale. Zeița se află așezată pe spatele celor doi iubiți aflați în uniune sexuală, având capul despărțit de trup. Cele trei șuvoaie de sânge (energia subtilă a vitalității) curg din gât, iar corpul ei este acoperit de șerpi în unele reprezentări. Această reprezentare simbolizează printre altele stăpânirea energiei KUNDALINI și cele trei canale principale ale Corpului Subtil (Ida, Pingala și SUSHUMNA). Două șiroaie de sânge sunt consumate de Varnini și Dakini, servitoarele devotate ale lui Chinnamasta, iar cel de-al treilea șuvoi îl bea ea însăși. În spate, un imens soare strălucitor simbolizează energia eliberată în timpul acestui act de transformare psihică. În tradiția tantrică hindusă, Chinnamasta este asociată cu misterele curajului. După o miniatură pictată, din Rajasthan, sfârșitul sec. XVIII.*

calea lor spre transcendență. Aspirația spirituală intensă determină atât apariția și manifestarea GURU-șilor la timpul și la locul potrivit, cât și a formelor spirituale și a fenomenelor paranormale care le sunt corelate. Aspirația spirituală poate conduce o ființă umană sau un cuplu unit și iubitor mai aproape de experiența inefabilă a transcendenței, stimulând impulsul natural și dorința de evoluție, aspirația de a trece dincolo de dimensiunea pur fizică. Aspirația spirituală atrage și întreține, datorită inefabilelor procese de rezonanță cu energiile benefice macrocosmice divine, trăirile extatice și umple viața adoratorilor cu semnificații nepieritoare și profunde.

## Imaginația erotică și viziunea transfiguratoare

*Zeița PARVATI, care este o SHAKTI a lui SHIVA, a spus:*

"O, Stăpân al inimii mele, GURU al sufletului meu! Nu există clipă în care să nu fiu plină de dor pentru tine! Acum te implor spune-mi mai mult. Spune-mi cum pot deveni, imaginația erotică benefică și transfigurarea, vehicule ale Eliberării. Spune-mi cum pot fi transformate și sublimate emoțiile și mai vorbește-mi și despre rolul sentimentelor într-o astfel de relație. Apoi vorbește-mi, te rog, despre rolurile sexuale."

*Inspirând adânc, Supremul Yoghin a răspuns:*

"Iubita mea stăpână, imaginația erotică binefăcătoare și tranfigurarea grandioasă și profundă stimulează din plin emoțiile superioare și le ajută să se eleveze prin intermediul proceselor de rezonanță cu energiile elevate subtile ale universului (MACROCOSMOSULUI). Imaginația erotică benefică este în mod deosebit folositoare pentru cei care sunt limitați și prinși de circumstanțele și prejudecățile lumești. Permițând expansiunea rapidă a conștiinței, imaginația erotică benefică, precum și viziunea profund transfiguratoare pot deveni pentru cei perseverenți și plini de forță adevărate vehicule ale Eliberării."

## Emoțiile

"Emoțiile benefice sunt acele sentimente de extaz, de fericire, de iubire, de bucurie și așa mai departe, cu care se confruntă ființa umană. Când în conștiință începe să existe o anumită discriminare asupra naturii emoțiilor ce se manifestă la nivel psihic, atunci se constată apariția a nouă sentimente diferite. De la sentimentul originar de calm pornesc sentimentele de: iubire, veselie, compasiune, fericire, curaj, spontaneitate, bucurie și libertate. Toate aceste sentimente când sunt cât mai des simțite sunt minunate, deoarece ele eleveazä și eliberează potențialități ascunse ale ființei prin intermediul proceselor de rezonanță care sunt create cu nesfârșitele energii sublime, divine din Univers. Pe de altă parte, sentimentele de furie, de curaj și de frică joacă un rol important în evoluția pe calea tantrismului, deoarece ele ne ajută să transcendem rapid convențiile și prejudecățile prostești pline de rutină ale societății. În ceea ce privește sentimentul de respingere, el servește la respingerea fulgerătoare a rezonanțelor cu influențele nedorite. Toate aceste sentimente provin de la sentimentul originar de liniște și calm. Atunci când sunt înțelese și integrate cu înțelepciune toate aceste sentimente au o funcție psiho-cosmică, ele conducând în final la transcendență."

## Invocarea emoțiilor

"Emoțiile pot fi canalizate și sublimate invocându-le într-o atitudine de calm profund interior. În mod normal, diferitele emoții și sentimente sunt legate atât de experiențele unei persoane cât și de procesele sale psiho-fizice. Mintea mereu fecundă a omului este o veritabilă grădină de emoții, care produce atât fructe dulci, cât și fructe amare. Datorită proceselor de rezonanță cu anumite sfere de putere din Univers, care se declanșează atunci prin intermediul gândului care face să apară aproape instantaneu starea de REZONANȚĂ cu energia subtilă pe care el o INVOCĂ, mintea conferă emoțiilor puterea semnificației. Fiind intim legate de respirație și de imaginație, emoțiile și sentimentele constituie cauza nenumăratelor cicluri de nașteri și de morți succesive."

## Emoțiile sunt focalizate în inimă

"Emoțiile sunt o parte din ființa umană și după declanșare și amplificare ele sunt în general, focalizate și sesizate în regiunea inimii. Ele ating direct proporțional cu intensitatea lor toate părțile corpului și apoi creează condiționări pozitive (benefice) sau negative (malefice) la nivelul simțurilor sau organelor. Emoțiile, ca procese de rezonanță cu anumite energii subtile din Univers, sunt în mod natural legate de culori, sunete, forme, diferite fenomene cotidiene, lumești, de anotimpuri și de mișcările planetelor. De exemplu, există o clasificare a culorilor



bazată pe cosmologie; sentimentul de iubire este în mod tradițional asociat culorii verde, veselia albului, compasiunea - griului, furia - roșului închis, curajul - roșului-auriu, frica - negrului, fericirea - galbenului și respingerea - unei anumite nuanțe de albastru. Sentimentul de calm profund este văzut ca fiind aproape translucid și care prezintă, totuși, urme din toate culorile."

## Canalizarea emoțiilor

"Prin vizualizarea subtilă a anumitor sentimente - care atunci sunt percepute ca având diverse culori subtile, datorită frecvenței lor specifice de vibrație - cât și prin folosirea tehnicilor de ritmare a respirației, care sunt descrise în Hatha yoga și care nu numai că le conferă stabilitate acestora dar totodată prin care se poate obține un control eficient asupra emoțiilor de orice tip, putem canaliza și transforma (sublima) propriile noastre trăiri în mod conștient. În acest proces, imaginația creatoare benefică și o atitudine mentală pozitivă sunt extrem de importante. În general, inspirația este intim legată de sentimentele de iubire și fericire, reținerea respirației de sentimentele de curaj, fermitate și calm, expirația de veselie, compasiune și respingere, iar inspirația și expirația precipitată de furie. În majoritatea circumstanțelor terestre sentimentele sunt amestecate; rareori ele sunt pure."

## Rolurile sexuale

"Rolurile sexuale care declanșează procese de rezonanță sunt direct legate de emoții și sentimente. În fiecare ființă umană există în stare potențială capacitatea de a interpreta orice fel de rol, orice aspect al emoțiilor umane. Așa cum un actor se transpune cel mai adesea inconștient, prin rezonanță, în diferite personaje pe care apoi le manifestă, la fel ar trebui să facă și cuplurile. De aceea iubiții trebuie să ia diferite roluri și să aprofundeze relația dintre ei. Asumarea doar a unui singur rol înseamnă adesea o stagnare pentru evoluția individuală. Pentru cei care tind să se implice doar într-un singur rol, excluzându-le datorită închistării, prejudecăților și obișnuinței pe celelalte, este adeseori nevoie de mai multe reîncarnări pentru a ajunge să le poată juca pe toate cele care sunt fundamental necesare, în mod detașat."

## Interpretarea rolurilor

"Cine sunt eu? Cine este pentru mine iubitul sau iubita mea? Câte roluri trebuie să cunoaștem? Acestea sunt întrebările care vin în minte în momentul în care urmărim să ne cunoaștem mai bine pe noi înșine și pe iubitul sau pe iubita noastră. Este ea simultan Mamă, Soră, Fiică, Amantă, Prietenă, Soție, Iubită divină? Este el simultan Tată, Frate, Amant, Prieten, Fiu, Soț, Iubit divin? Priviți-vă astfel unul pe celălalt și apoi dizolvați-vă personalitatea într-o atitudine interioară plenar transfiguratoare, vizualizându-vă cât mai des plini de inspirație în toate aceste roluri; măriți astfel câmpul de referință pentru a cuprinde Muza, Amanta, Fecioara, Femeia, Prostituata, Preoteasa, Eternul feminin-divin sau, în cazul iubitului Eroul, Amantul, Bărbatul, Don Juan-ul, Șamanul, Preotul, Supremul masculin-divin. Pentru ca, în final, prin toate aceste roluri descoperite și "interpretate" în timpul jocului amoros divin al uniunii plenar transfiguratoare tantrice, să ajungeți în mod gradat DAR SIGUR la identificarea cu divinul cuplu ideal, universal, SHIVA - SHAKTI (care MARCHEAZĂ ATINGEREA STĂRII ANDROGINALE)."

## Bătrânețea

*Atunci, tremurând de emoție, Zeița a spus:*

"O, SHIVA, vorbele tale dau o mare claritate oglinzii minții mele! Se mai nasc însă anumite întrebări care cer răspunsuri clare. De pildă, care este comportamentul sexual cel mai adecvat la bătrânețe și la menopauză? Cum se vindecă impotența? Pot femeile, în timpul sarcinii, să facă dragoste și dacă da, când anume?"

*Luând o înfățișare înspăimântătoare, SHIVA a răspuns:*

"Bătrânețea este analogic vorbind o stare transcendentală, plină de glorie, Divină. Bătrânețea poate fi însă și jalnică, decrepită și se poate schimba pentru unii într-o perioadă de inutile regrete profunde și tardive. Cum am putea vorbi despre sexualitate și bătrânețe fără a vorbi mai întâi de bătrânețea însăși? La bătrânețe, oamenii ar trebui să renunțe la lume și să se pregătească în mod adecvat pentru întâlnirea cu moartea, care , în fapt, este o trecere spre alte planuri subtile ale manifestării. Pregătirea pentru moarte ar trebui să implice cultivarea asiduă a meditației profunde, a conștienței, a lucidității, a neînfricării și a spontaneității. Cele 64 de Arte sunt în această direcție de un mare ajutor pentru această mare trecere."

## Sexualitatea și transcendența

"La bătrânețe, mintea se îndreaptă aproape de la sine spre transcendență: pasiunile corpului dispar, înțelepciunea sporește și în ființă ia naștere adevărata spiritualitate. Pe măsură ce bătrânețea se accentuează, iubirea sexuală devine mai puțin necesară decât în tinerețe. Sexualitatea masculină tinde să intre mai repede în declin decât sexualitatea feminină, cu excepția cazului în care se aplică în mod perseverent continența sexuală. Pentru cei perfect continenți sexualitatea nu cunoaște moarte. Tehnicile sexuale tantrice, cum sunt retenția neîntreruptă de la ejaculare și absorbția reciprocă a urinii și a secrețiilor sexuale ale celor doi iubiți, ar trebui aplicate cu atât mai mult atât înainte cât și la bătrânețe; de asemenea, atunci trebuie să se mențină un mod de viață în care practica spirituală yoghină să nu lipsească. Trebuie, de asemenea, să fie îndepărtată orice frică față de pierderea impulsului sexual, care după aceea poate duce la nevroze complexe."

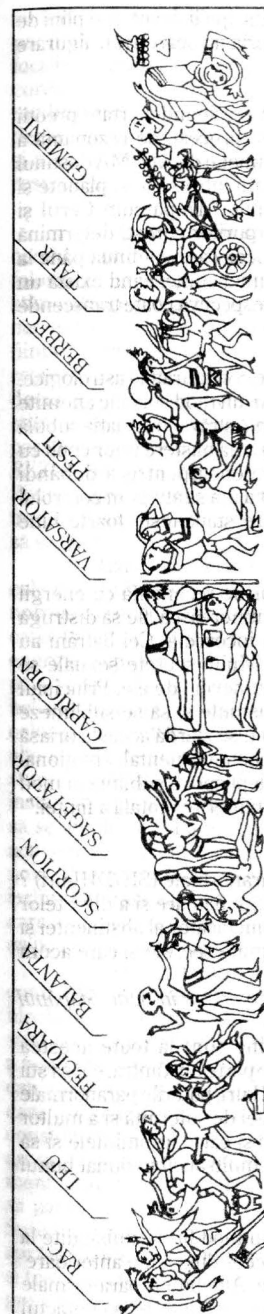
## Menopauza

"Menopauza, sau modificarea ritmului vieții, este o funcție perfect naturală în cazul femeilor obișnuite. Ea este felul în care corpul femeii se pregătește pentru trecerea spre o nouă etapă existențială. Menopauza intervine atât la femeie cât și la bărbat, sub forma andropauzei. Deoarece oamenii obișnuiți sunt profund atașați de corpul lor fizic și sunt excesiv de implicați în rolurile lor lumești, acest moment al menopauzei sau al andropauzei cauzează un sentiment de pierdere a rolului, care este însoțit adeseori de stări adânci de depresie. Exercițiile consecvent realizate de Hatha yoga, alimentația sănătoasă și mai ales aplicarea amorului transfigurator tantric cu continență ajută din plin, prin transmutarea și sublimarea energiei amoroase la nivelele superioare ale ființei, la depășirea acestor neajunsuri și la o înțelegere mai amplă a aspectelor vieții. Odată cu această schimbare a vieții intervine și o schimbare în bine a personalității, dar care uneori poate fi dramatică pentru ființa umană egoistă și malefic orientată. Cei care au depășit cu succes un astfel de moment critic, datorită posibilităților lor lăuntrice deosebite, devin inițiatori, conducători de școli spirituale fiind niște modele de înțelepciune ale întregii lumi. Aceștia pot trăi cu sau fără activitate sexuală, după propria lor preferință. Cazul ideal este ca un cuplu să îmbătrânească treptat împreună, alimentând simultan natura înconjurătoare cu iubirea lor uriașă altruistă pe care și-o dăruiesc unul altuia."

## Impotența

"Există multe leacuri eficiente pentru impotență, care este cel mai adesea cauzată de neliniște, de epuizarea fizică și de debilitate, de inerție, de comoditate și de bătrânețe. Hatha yoga, practicată în mod consecvent, o alimentație corectă și suficientă, meditația profundă creatoare, o atitudine mentală preponderent pozitivă și includerea tehnicilor sexuale tantrice cu continență sunt toate extrem de folositoare în prevenirea și eliminarea impotenței, precum și anumite ierburi afrodisiace, tehnici, procedee și invocații specifice. Rădăcina de Ginseng, polenul și alte substanțe psiho-active pot vindeca în scurt timp impotența dacă sunt folosite în mod corect și atât cât este necesar. O cataplasmă de henna aplicată pe regiunea sexuală, pe cap, pe mâini și pe picioare este un remediu străvechi pentru astfel de probleme, precum și compania unor reprezentante frumoase, vitale și senzuale ale sexului opus. Mai presus de orice, impotența este rapid vindecată de o revizuire a atitudinii mentale greșite și a modului de viață, cât și de folosirea atentă a afrodisiacelor. Secretele sexuale conțin panaceul atât pentru impotență cât și pentru alte probleme sexuale ce pot apărea după orice schimbare în viața sau la bătrânețe, deoarece ele se concentrează asupra practicilor sexuale care implică schimbul reciproc și activa circulație a energiilor specifice prin corpul subtil datorită transmutării și sublimării potențialului sexual la nivelul centrilor subtili de forță superiori. Practicarea consecventă a amorului transfigurator cu continență care știm că este specific învățăturilor tantrice, îndepărtează ideea penibilă de satisfacere animalică prin ejaculare la bărbați sau descărcarea însoțită de epuizare a potențialului sexual la femei, care știm că sunt prezente la oamenii obișnuiți, punându-se în schimb un deosebit accent pe importanța armonizării și îmbogățirii reciproce a trăirilor binefăcătoare și a afectivității. Când focul pasiunii nu se mai aprinde atât de repede ca în tinerețe, el devine mai ușor de controlat. La bătrânețe, practicarea iubirii și a fuziunii sexuale cu continență permite celor doi îndrăgostiți să atingă mai repede culmile extazului. Un cuplu tantric adevărat nu are de ce să se teamă de impotență."






## Sexualitatea și sarcina

"Sarcina are mai multe etape și în această direcție nu pot fi făcute reguli pro sau contra relațiilor sexuale în această perioadă. Bunul simț și intuiția trebuie să guverneze toate activitățile în timpul sarcinii și, dacă există vreo îndoială sau incertitudine în acest sens, atunci trebuie cerut sfatul unei persoane avizate. Totuși, este important să nu se reprime impulsurile firești în timpul sarcinii, dacă ele nu intervin în mod negativ în dezvoltarea copilului. Relațiile sexuale în primele luni de sarcină nu prezintă nici un pericol, dar trebuie să fie abordate cu prudență: trebuie, de asemenea, să fie alese poziții amoroase care să asigure maximum de confort. Este importantă, de asemenea, conștientizarea prezenței celei de-a treia ființe, copilul, în pântecele mamei. Deoarece amorul transfigurator cu continență induce modificări la toate nivelele, atât la cele de ordin fiziologic cât și la cele de ordin subtil ale ființei, trebuie să se asigure astfel deplina armonie a diferitelor aspecte în această perioadă de sarcină. Un cuplu iubitor care este strâns unit într-o îmbrățișare transfiguratoare și plină de iubire poate influența profund și în mod pozitiv atât creșterea fizică cât și dezvoltarea psihică a viitorului copil. Trăirea profundă a iubirii prin uniune sexuală este unul din modurile prin care cuplul își poate exprima bucuria în această perioadă."

## Copilul spiritual

*Auzind acestea, Zeița a zâmbit și a spus:*

"O, SHIVA, Stăpân al tuturor creaturilor, cât sunt de norocoasă că am un iubit atât de experimentat și de înțelept! Poate că acum îmi vei explica înțelesul expresiei «copil spiritual» și raportul său cu tradiția tantrică. Vorbește-mi, te implor, o, SHIVA, despre relația astrologie-sexualitate și despre Forțele Tainice ale Cerului și ale Pământului. Vorbește-mi apoi despre puterea, extraordinară de reîntinerire a sexualității."

*Zâmbind, Stăpânul Muntelui MERU a răspuns:*

"Termenul de copil spiritual se referă la câmpul benefic psihic subtil elevat și din ce în ce mai mare care este creat de un cuplu unit și iubitor prin iubirea transfiguratoare tantrică. Acest «câmp» care este uriaș la cei continenți sau cu alte cuvinte atmosfera lor psihică, este ea însăși o puternică entitate potențială care, atunci când este pozitiv (benefic) condusă de Voință, poate îndeplini o mulțime de funcții subtile extrem de importante. Adepții avansați ai tehnicilor sexuale yoga își pot concentra și focaliza energiile lor uriașe vitale, amoroase, extatice, dincolo de dimensiunea fizică. După ce a fost astfel creat și a devenit puternic, un asemenea "copil spiritual" poate fi folosit de cei doi iubiți ca o «entitate ajutătoare». Este evident că atunci influența sa se extinde dincolo de planul fizic și ea este direct proporțională cu MĂRIMEA AUREI acestui "copil spiritual".

În tradiția tantrică, "copilul spiritual" reprezintă un veritabil vehicul rapid al Eliberării. Corpul Subtil despre care se vorbește adeseori în tantra este un fel de «copil spiritual», precum

*Prezentarea unui ciclu al misterelor sexuale, legat de succesiunea semnelor astrologice. Aici sunt descrise douăsprezece episoade erotice care prezintă diferite teme de inițiere. După un papirus egiptean, Dinastia a XII-a, aflat acum în Muzeul Turin.*

zeitățile tutelare și alte forme spirituale subtile. Într-un anumit fel, discipolii devotați și plini de iubire sunt «copii spirituali» ai GURU-șilor în care aceștia investesc prin invocare, transfigurare și aspirație pentru a le accelera evoluția spirituală".

## Astrologia

"Astrologia este știința tainică a destinului Ceresc. În timpurile îndepărtate preoții inițiați făceau studii detaliate ale influenței subtile declanșate prin procese de rezonanță a planetelor, constelațiilor și a altor corpuri cerești, care influențau în funcție de KARMA destinul individual. S-au descoperit astfel cu mii de ani în urmă diferite relații între stele și planete și ciclurile repetate ale schimbărilor care survin în destinul oamenilor. După cum Cerul și Pământul se completează reciproc, la fel mișcarea și calitățile corpurilor cerești determină consumarea KARMA-ei potențiale a oamenilor. Acesta este un proces care continuă până la epuizarea acumulărilor existente dincolo de viețile individuale. Numai atunci când există un perfect control conștient asupra forței vitale amoroase, ființa umană respectivă poate transcende sau chiar poate ARDE RAPID influența destinului ceresc."

## Posturile sexuale si astrologia

"Posturile sexuale și rolurile amoroase sunt strâns legate de configurațiile astrologice. Același lucru este valabil și în cazul YANTRA-elor, care figurează într-un mod specific anumite afinități și rezonanțe naturale care interacționează între ele. În timpurile străvechi, relația subtilă dintre constelații și posturile sexuale era înțeleasă și folosită pentru a da naștere unor copii cu calități predeterminate. Posturile sexuale pot fi folosite, de asemenea, pentru a dobândi superioritatea asupra influențelor astrologice nefaste și astfel ne pot ajuta să atingem controlul conștient al destinului dacă sunt realizate de către un cuplu care stăpânește foarte bine continența sexuală."

## Sexualitatea si reîntinerirea

"Sexualitatea este o forță teribilă care datorită proceselor de rezonanță cu energii subtile corespondente din Univers (Macrocosmos) poate fie să reîntinerească, fie să distrugă omul. Aceste efecte depind totdeauna de folosirea sa corectă sau incorectă. Cei bătrâni au reîntinerit adesea chiar prin puterea extraordinară a sexualității. Multe secrete sexuale se leagă de reîntinerire, iar acestea ar trebui să fie folosite de cei ce au nevoie de ele. Principiul fundamental al regenerării sexuale este acela de a face să se transmute și să se sublimeze potențialul sexual creator la nivelele superioare ale ființei, adică să nu se piardă această uriașă energie potențială prin ejaculare. Acordând o deosebită atenție aspectelor mental, emoțional și fizic ale iubirii transfiguratoare tantrice și canalizând în mod înțelept spre a sublima în mod armonios energiile vitale amoroase, poate fi atinsă în scurt timp reîntinerirea totală a ființei."

## Puterile paranormale

*Râzând fericită în sinea Sa, Zeita întrebă:*

"Care sunt modalitățile prin care pot fi obținute puterile paranormale (SIDDHI-uri) ? Te rog, vorbește-mi acum și despre folosirea corectă a ierburilor stimulatoare și a diferitelor austerități (TAPAS-uri). Vorbește-mi, de asemenea, despre efectul binefăcător al abstinenței si despre cel al celibatului. Sunt atâtea întrebări care se referă la anumite secrete și care acum îmi străbat mintea plină de gânduri!"

*Aplecându-se tandru pentru a-i mângâia părul și privind-o adânc în ochi, Stăpânul Suprem SHIVA i-a răspuns consoartei sale, PARVATI:*

"Copilă, să știi că deși gândurile tale sunt multe, puține sunt la toate acestea răspunsurile adevărate! Deși puterile paranormale (SIDDHI-uri) fac parte din Tantra, ele să știi că nu reprezintă un scop în sine. Cunoscute cel mai adesea ca SIDDHI-uri, puterile paranormale au constituit deseori cauza nesfârșitelor dispute, gelozii, a KARMA-ei de suferință și a multor reîncarnări ulterioare. Ele chiar au determinat pe mulți yoghini să-și calce jurămintele și să regreseze spiritual. De dragul puterilor paranormale (SIDDHI-uri) mulți au abandonat bunul simț și judecata firească."

## SIDDHI-uri si SIDDHA-si

"Unele forme de puteri paranormale (SIDDHI-uri) sunt în mod firesc dobândite la naștere datorită eforturilor adecvate care au fost încununate de succes din viețile anterioare ori datorită meritelor KARMA-ice deosebite care au fost acumulate. Alte puteri paranormale sunt dobândite prin practica austerităților, prin retragerea atentă a simțurilor de la contactul



cu lumea exterioară și prin transformarea diferitelor moduri de a acționa. SIDDHI-urile mai pot fi, de asemenea, atinse trăind perioade îndelungate de timp absorbiți în meditații intens focalizate, prin emisia mentală atentă și consecventă a MANTRA-elor puternice și prin folosirea corectă a ierburilor stimulatoare psihodinamizatoare. Aceste cinci modalități reprezintă modurile prin care SIDDHI-urile pot fi dobândite de cei muritori. O persoană care are control deplin asupra anumitor puteri paranormale (SIDDHI-uri) este numită SIDDHA. Mulți SIDDHA-și au depășit limitele acestei lumi, devenind după aceea însăși încarnarea puterii subtile respective."

## Puterea ierburilor stimulatoare

"Unele ierburi stimulatoare psihodinamizatoare au în ele puterea ascunsă de a ne conduce dincolo de dimensiunea fizică. Din vremuri străvechi multe astfel de ierburi au fost folosite în mod înțelept în diferitele procedee de adorare. Totuși, în anumite situații, ierburile stimulatoare pot avea, în cazul celor care nu au un mental foarte puternic, efecte secundare necontrolate și, precum sexualitatea necontrolată (cu ejaculare și descărcare), ele pot înrobi ființa umană. Unii spun că sexualitatea animalică, necontrolată (FĂRĂ CONTINENȚĂ) reprezintă drogul cel mai copleșitor și că într-o asemenea situație nu există narcotic mai puternic decât iubirea necontrolată dintre bărbat și femeie. Desigur, este adevărat că ierburile stimulatoare și sexualitatea au multe elemente în comun. Ambele pot duce la atingerea puterilor paranormale și ambele au o natură iluzorie inerentă deoarece ele prezintă prin procesele de REZONANȚĂ pe care le declanșează o capacitate de a modifica foarte mult percepția realității. Fiind privite din acest punct de vedere ierburile stimulatoare și sexualitatea sunt ambele transcendentale pentru ființele umane care au un mental foarte puternic și care sunt capabile să se controleze.

Există multe astfel de ierburi excitante care prezintă nenumărate acțiuni diverse. În cele mai multe cazuri ele tind să trezească și să amplifice ceea ce se află imediat sub pragul normal al conștiinței. Astfel de ierburi au rolul de a dilata conștiința individuală, amplificând capacitatea de conștientizare și unele dintre ele chiar pot determina trezirea și ascensiunea energiei tainice KUNDALINI. În această categorie intră ierburile de charas, mescalină, peyotl, pălăria șarpelui (amanita muscaria), ciumăfaie (datura), mătrăgună, mandragora (atopa belladona), ciuperca stropharia, liana banisteriopsis (yage), virola (sămânța somnului), cactusul celor patru vânturi, cornul de secară (claviceps purpurea), unele soiuri de ciuperci, zorele și alte substanțe organice psiho-active. Totuși, trebuie să se știe că dacă o persoană ia ierburi stimulatoare atunci când se confruntă cu o stare mentală rea sau mai ales atunci când este instabilă emoțional, există șanse mari ca această stare mentală rea și instabilitatea sa emoțională să se amplifice. Mai ales în asemenea situații ingerarea acestor plante sau substanțe psiho-active poate deveni adeseori neplăcută sau chiar înspăimântătoare și poate degenera în paranoia. Pe de altă parte, dacă o persoană folosește aceste ierburi stimulatoare având o atitudine mentală pozitivă și care a ajuns la un anumit nivel de evoluție în practica yoga, ea poate avea astfel anumite experiențe subtile deosebite.

Există și ierburi care tind, dimpotrivă, să contracte sau să îngusteze câmpul conștiinței omului, să blocheze percepția și să conducă la amnezie. Acestea nu sunt la fel ca ierburile descrise anterior și utilizarea lor nu a fost niciodată aprobată de către cei înțelepți. În această categorie intră narcoticele și felurite substanțe sintetice care alterează în sens negativ percepțiile normale ale conștiinței. Asemenea droguri produc un efect negativ atât asupra corpului, cât și asupra minții, indiferent de atitudinea mentală avută în momentul consumării lor. În plus, ele tind să paralizeze emoțiile și cauzează dizarmonie în Corpul Subtil. În cazul celor care le consumă regulat ele atrag în aură influențe rele și entități negative (satanice, demoniace) și totodată creează obstacole KARMA-ice care sunt foarte greu de depășit."



*Un maharajah fumând narghilea (cu un conținut special de ierburi stimulatoare) în timpul actului amoros. După o miniatură pictată, colecția Regelui Nepalului, cca.1830.*

## Ierburile stimulatoare ca sacramente

"Ierburile stimulatoare care prin energiile subtile pe care le vehiculează elevează ființa în mod natural au un efect spiritual deosebit atunci când sunt folosite în mod corect drept ierburi care ne purifică și care ne sfințesc. Atunci când ele sunt luate sub îndrumarea unui GURU sau a unui preot, ele servesc la inițierea rapidă în experiența transcendentei, eliberând în mod natural individul de propriile lui limite. Ierburile care induc efecte transcendentale trebuie să fie luate numai în scopul inițierii și având o atitudine mentală profund pozitivă. Cei care nu uită niciodată să invoce cu putere calitățile transcendente ale lui SHIVA când iau astfel de ierburi nu au de ce să se teamă."

## Austeritățile

"Ascetismul influențează în mod considerabil, pozitiv, percepția asupra realității imediate prin faptul că el determină simțurile să se retragă de la contactul lor cu lumea exterioară. Austeritățile benefic integrate ajută foarte mult la amplificarea rapidă a Voinței și constituie una din cele mai vechi modalități de a atinge SPONTAN anumite puteri paranormale (SIDDHI-uri). Totuși, austeritățile necesită deseori timp îndelungat pentru a se putea obține rezultate durabile și niciodată nu trebuie să constituie un scop în sine. Austeritățile precum postul, expunerea prelungită la elemente naturale ca: apă, soare, vânt, ploaie, frig, amplifică capacitatea de conștientizare a relației subtile dintre microcosmosul ființei și Macrocosmos. Multe puteri paranormale se dobândesc ca urmare a practicării corecte a austerităților yoghine. Dacă, în anumite situații, austeritățile asumate sunt privite de cel în cauză ca o formă de auto-pedepsire sau ca o modalitate de anulare a KARMA-ei rele, ele nu vor duce la apariția nici unui rezultat durabil. Întotdeauna toate austeritățile trebuie să fie practicate într-o stare de optimism și creativitate."

## Postul

"Postul realizat cu măsură amplifică destul de mult focul interior și ajută la purificarea rapidă a emoțiilor. Mulți oameni au dobândit puteri paranormale (SIDDHI-uri) prin post prelungit sau prin practica altor austerități. După cum tu, PARVATI, mi-ai atras atenția în timpul ascezei tale de pe înălțimile munților Himalaya, la fel și oamenii își pot trezi calitățile lor divine printr-un post adecvat și bine controlat. Postul tonifică foarte mult psihicul, dezvoltă Corpul Subtil și ajută concentrarea mentală; el ajută, de asemenea, la trezirea unui simț al detașării și la conștientizarea dorințelor noastre cele mai profunde. Postul face parte din adevărata tradiție yoghină și este de un imens ajutor în pătrunderea și înțelegerea aspectelor transcendentale. Practicat cu moderație, postul acționează totodată și ca un puternic afrodisiac."

## Abstinența

"Abstinența este un fel de post sexual complet. Abținerea deplină de la contactele sexuale pentru mai mult de o lună întărește corpul și ajută la focalizarea energiilor vitale și a emoțiilor. Dacă după un timp îndelungat petrecut în doi, relația erotică-amoroasă dintre un bărbat și o femeie tinde să se destrame, o perioadă de abstinență sexuală corespunzătoare va ajuta la vindecarea rănilor psihice și emoționale ale cuplului. Abstinența sexuală este înțeleasă în mod tradițional ca un fel de regret după lipsa partenerului sexual. Ne putem abține, astfel, în mod constructiv, timp de trei luni sau timp de un an. Există, de altfel, o tendință naturală spre abstinență odată cu apropierea bătrâneții, deoarece abstinența activă fortifică și revitalizează sexualitatea.

Perioadele scurte de abstinență de trei, cinci, șapte sau nouă zile, duc la concentrarea rapidă a energiei sexuale și la amplificarea senzitivității; ea este recomandată pentru realizarea anumitor tehnici și procedee sexuale în care se practică în mod curent continența. De asemenea, dacă un cuplu vrea să asigure conceperea unui copil puternic și sănătos, câteva zile de abstinență înaintea unui interval prelungit de contacte sexuale cu ejaculare (PENTRU A PROCREEA!) îi va ajuta să-și îndeplinească scopul. Totuși, este bine să se știe că o abstinență sexuală pasivă și îndelungată nu este deloc recomandată de Tantra-e deoarece ea duce la amplificarea curenților sexuali nefirești în corp și poate genera unele tulburări psihice sau mentale.

În timpul perioadei de abstinență sexuală, persoana respectivă trebuie să practice în mod consecvent Hatha yoga și anumite exerciții de respirație (PRANAYAMA) mai mult decât de obicei. Este foarte importantă, de asemenea, atunci, consumarea unei hrane sănătoase (FĂRĂ AFRODISIACE!) și practicarea multor exerciții spirituale (LAYA YOGA cu MANTRA) în



perioada de abstinență. Potențialul vital sexual trebuie să fie atunci transmutat în energie, iar apoi energia rezultantă trebuie să fie sublimată în mod conștient în sus prin canalele subtile către centrii psihici subtili superiori; în această perioadă se va realiza, de asemenea, vizualizarea benefică creatoare și controlul respirației care va ajuta din plin la săvârșirea procesului de sublimare a energiei sexuale.

Abstinența sexuală implică în mod normal abținerea de la orice formă de contact sexual (inclusiv contactul sexual oral). Un alt mod de a defini abstinența este acela de a o împărți în două tipuri: abținerea completă de la orice fel de contact sexual și abținerea totală și neîntreruptă de la orgasmul cu ejaculare (la femeie de la descărcare) cu menținerea contactului sexual sau continența sexuală. În cel de-al doilea caz trebuie să fie folosite în mod sistematic tehnicile hatha yoghine și tantrice de retenție și sublimare a energiei sexuale. Multe persoane au dobândit mari puteri paranormale (SIDDHI-uri) aplicând continența sexuală, sublimând și controlând energia sexuală în timpul contactului fizic cu o ființă umană de sex opus, iubită."

## Celibatul

"Contrar credinței oamenilor, celibatul nu reprezintă un semn al spiritualității. Celibatul este nefiresc și nu reprezintă o practică potrivită pentru ființele umane vitale și sănătoase din punct de vedere fizic și psihic. Perioadele scurte de abstinență sexuală și celibatul total au efecte complet diferite. Reprimarea constantă a sexualității la omul obișnuit fără transmutarea adecvată a potențialului sexual duce gradat la acumularea de energii foarte mari la nivelele inferioare ale ființei, fapt care face să apară mari tensiuni psihice sau chiar dezechilibre grave în ființă. Cel mai adesea, celibatul duce la bigotism, intoleranță, fanatism, inhibiții, frustrări și îngustime mentală din cauza restricțiilor nefirești plasate în calea exprimării benefice, armonioase a potențialului sexual."

## GANESHA

*Atunci, Zeița PARVATI a spus:*

"O, Yoghin Suprem, Stăpân al Tuturor Austerităților! Cât este de minunat să asculți explicații atât de clare referitoare la misterele vieții! Inima mi se umple de bucurie când meditez asupra înțelesurilor subtile ale sexualității în care continența este perfectă. Fiindcă ești atât de binevoitor, te rog vorbește-mi acum despre GANESHA, Stăpânul Elefant, care îmi este fiu. Spune-mi, te implor, MANTRA-ele secrete ale lui GANESHA și semnificația formei sale spirituale. Spune-mi, te rog, de ce este legat GANESHA de secretele sexuale și de ce consoarta sa se numește SIDDHI."

*Nerăbdător, SHIVA, Yoghinul gol, s-a ridicat în picioare și a spus:*

"GANESHA, fiul meu care este Zeul cu cap de elefant, este cel ce îndepărtează rapid toate obstacolele. El trebuie să fie invocat înainte de a începe orice lucru sau orice activitate spirituală. Pentru a-l invoca pe GANESHA sunt folosite diferite MANTRA-e secrete. Majoritatea lor încep cu litera G. MANTRA sământă a lui GANESHA este SECRETĂ și ea este foarte puternică. Chiar și numele lui GANESHA este pentru cel neinițiat un fel de MANTRA destul de puternică și acest nume trebuie să fie rostit cu dragoste și speranță de cei aflați în orice fel de dificultate."

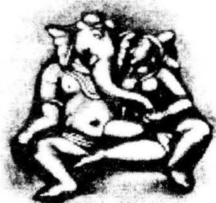
## Rolul lui GANESHA

"GANESHA este protectorul și totodată Zeitatea CHAKRA-ei care este situată în zona sacrală (MULADHARA CHAKRA). Cele patru brațe ale sale reprezintă cele patru petale ale acestei CHAKRA căreia îi corespunde elementul pământ, simbolizat prin pătrat. GANESHA este cel ce îndepărtează rapid obstacolele fizice, emoționale și psihice; corpul său imens și mișcările sale grațioase simbolizează armonia dintre forța interioară și senzitivitate, care sunt atât de necesare pentru evoluția pe calea spirituală în tantra.

Elefanții sunt simbolul predilect al regalității, iar în vremurile de demult numai conducătorii puternici îi puteau avea. În calitatea sa de copil spiritual al Iubitei mele PARVATI, GANESHA este fiul meu cel mai drag. După cum un fiu iubit și preferat are întotdeauna acces la părinții săi, la fel și GANESHA are oricând acces la SFERA MEA GIGANTICĂ DE FORȚĂ (a lui SHIVA). Cei care vor să cunoască secretele mele foarte ascunse trebuie să-l adore mai întâi pe GANESHA, fără ajutorul căruia nici un act subtil spiritual nu poate da roadele sperate.

Trompa cea lungă a lui GANESHA amintește de un LINGAM mare și erect, iar gura lui senzuală este asemănătoare cu un YONI, care deși este delicat este totuși devorator pentru

lui senzuală este asemănătoare cu un YONI, care deși este delicat este totuși devorator pentru cel care nu este un perfect continent. Consoarta lui GANESHA se numește SIDDHI, deoarece puterile paranormale (SIDDHI) pot fi controlate cu cea mai mare ușurință numai atunci când sexualitatea a fost pe deplin și corect înțeleasă și folosită ca un incomensurabil ajutor în evoluția individuală. În plus, GANESHA stăpânește spiritele tutelare ale celor cinci elemente și prin aceasta el conferă această putere de stăpânire și adoratorilor săi perseverenți, iar stomacul său mare îi permite să digere numeroasele experiențe ale adepților săi. Adoratorului consecvent care este un perfect continent sexual GANESHA îi conferă noroc și succes în tot ceea ce întreprinde și care este bun. El este,de asemenea,simbolul discriminării și poarta către tărâmul puterilor oculte (SIDDHI-uri).



*GANESHA împreună cu consoarta sa, SIDDHI, încarnarea puterilor subtile paranormale. După o sculptură în piatră, Khajuraho, din sec.X.*

## Apogeul și orgasmul

*PARVATI a spus:*

"O, SHIVA, află că atunci când tu te-ai retras pentru a practica yoga și când eu eram fără tine, am luat pastă de șofran și de santal din corpul meu și apoi am modelat un copil spiritual. I-am dat înfățișarea unui băiat frumos, perfect din toate punctele de vedere, iar cu ajutorul puterilor mele subtile după aceea i-am dat viață. El păzea cu credință poarta sanctuarului meu interior și, respectându-mi poruncile, nu permitea nimănui să intre. Dar brusc, ai venit tu să mă vizitezi, O,Mărite SHIVA, și nepermițându-ți-se intrarea, i-ai tăiat capul cu atotputernicul tău trident. Atât de mare mi-a fost atunci durerea și rușinea încât, în înțelepciunea ta plină de compasiune, mi-ai făcut un dar minunat: un elefant regal a fost decapitat, iar capul său a fost așezat pe gâtul copilului meu, care a înviat. Cunoscut sub numele de GANESHA, acest copil deosebit al nostru, cu cap de elefant, a fost numit Zeu al Obstacolelor și Stăpân al centrului subtil sexual.

GANESHA mai păzește încă și acum poarta către sanctuarul interior. Acesta este un mare secret sexual pe care toate femeile îl împart cu mine. YONI este gura lui GANESHA, clitorisul trompa sa este de fapt LINGAM-ul meu secret. Într-adevăr, eu știu că totdeauna GANESHA păzește accesul către puterile oculte! Pentru a-i ajuta astfel pe cei și pe cele care aspiră să avanseze pe cărarea extazului, te rog, Iubite SHIVA, explică-mi cum sunt în realitate suprapuse trăirile sexuale extatice. Spune-mi adevărata semnificație a celor Patru Momente și a celor Patru Bucurii și ajută-mă să înțeleg cum poate practica un cuplu continent diferitele procedee sexuale fără teamă. Spune-mi,te implor,care sunt tehnicile secrete de respirație în tantra și explică-mi, de asemenea, cum poate fi amplificată energia sexuală în corpurile bărbaților și ale femeilor."

*Râzând, SHIVA, Marele Yoghin, a răspuns:*

"Cât de mare este apetitul amoros al femeilor care realizează cu succes continența sexuală! Apogeele extatice sexuale sunt realizate cu bucurie unul după altul în cazul controlului conștient al impulsului orgasmic - care este involuntar în mod obișnuit și declanșează la bărbatul necontinent ejacularea. În timpul fazelor preliminare ale actului sexual, atât LINGAM-ul cât și YONI-ul se dilată și ia astfel naștere o anumită tensiune sexuală, așteptând eliberarea prin orgasm cu descărcare la femeie și prin orgasm cu ejaculare la bărbat. Atunci cu cât mișcările iubitei sunt mai lente și mai blânde, cu atât mai mare va fi pentru cei doi iubiți fericirea și plăcerea. Apogeul sexual devine tot mai apropiat pe măsură ce apropierea plăcerii determină LINGAM-ul și YONI-ul să manifeste o serie de contracții succesive care în mod obișnuit sunt necontrolate. Aceste contracții încep la ființele umane obișnuite în regiunea sexuală și se extind în tot corpul; ele creează astfel un impuls și mai puternic de a se elibera prin descărcare. Astfel, putem spune că dilatarea și contracția sunt cei doi factori principali care ne duc la experiența elevată a apogeului sexual și care se află atât la începutul cât și la sfârșitul întregii creații.

Pentru ca apogeul sexual sau ORGASMUL să se suprapună la ambii iubiți care practică perfect continența, trebuie să existe un grad înalt de cooperare mutuală între yoghin și yoghina. Yoghinul trebuie atunci să urmărească să-și controleze propriul său apogeu (ORGASM) în



timpul menținerii experienței plăcerii neasemuite și a aducerii iubitei sale pe culmile orgasmului. În ceea ce o privește pe femeia yoghină, ea trebuie atunci să se abandoneze pe deplin amplificării impulsului până la apogeu (ORGASM), fără a mai păstra deloc nici cea mai mică inhibiție; atunci ea trebuie,de asemenea,să inducă în mod conștient contracțiile involuntare normale ale YONI-ului (în această direcție ea poate să utilizeze cu succes YONI MUDRA) și ale întregului său corp pe măsură ce se apropie de apogeu (ORGASM) urmărind ca imediat după declanșarea acestuia să nu se DESCARCE și după aceea trebuie să-și focalizeze întreaga atenție asupra împlinirii fizice, psihice și mentale complete care survine atunci".

## Valul extazului

"Plutind pe Valul Extazului Sublim produs în urma uniunii sexuale tantrice, profund transfiguratoare, cu iubita sa, yoghinul înțelept evită complet descărcarea potențialului său sexual prin ejaculare, în timp ce iubita lui atinge și ea de nenumărate ori apogeul plăcerii extatice a iubirii divine (ORGASMUL). Pentru a dobândi mai ales în fazele de început controlul perfect asupra descărcării, el trebuie să-și contracte ferm și cu putere mușchii sfincterului anal (ASHVINI MUDRA), și simultan trebuie să-și retracteze cu putere stomacul (UDDIYANA BANDHA) și să-și rețină respirația (KUMBHAKA) în timp ce își îndreaptă ochii spre în sus (ca și cum "I-AR DA PESTE CAP"), focalizându-și intens mintea asupra idealului de a atinge starea transcendentală. Dacă este necesar, yoghinul trebuie să-și preseze puternic, cu degetele, locul secret dintre anus și LINGAM pentru a ajuta și mai mult la controlul retenției emisiei seminale".

## Schimbul subtil bioenergetic

"Pe măsură ce femeia yoghină atinge apogeul (ORGASMUL) trăirii plăcerii extraordinare în timpul actului amoros tantric cu continență, între LINGAM și YONI are loc un intens schimb benefic subtil bioenergetic. În acele momente, yoghinul trebuie să-și imagineze cu ochiul minții și să vizualizeze ferm că atrage în el încărcătura energetic-sexuală, eliberată a iubitei lui (secrețiile vaginale specifice uniunii sexuale, marcate de profunde schimburi benefice la nivel subtil) și că o combină cu propria lui energie sexuală neeliberată (dar care atunci este transmutată și sublimată în forme superioare de energie spirituală). Controlând mai departe în mod perfect ejacularea, yoghinul trebuie să stimuleze din nou și din nou experiența plăcerii extatice în femeia yoghină".

## Coborârea de la nivelul apogeului

"După o coborâre scurtă de pe culmile apogeului (ORGASM) plăcerii sexuale, Valul Extazului femeii yoghine apare și se ridică din nou, căutând să se identifice cu cauza, cu adevărata origine divină a plăcerii sale. Când apogeul (ORGASMUL) este atunci atins a doua oară, rolurile se inversează: yoghina trebuie în continuare să mențină nivelul ridicat al extazului, stimulând experiența plăcerii în ea însăși, în timp ce yoghinul, păstrând în continuare controlul perfect asupra ejaculării, devine una cu valul ei de energie care tinde să coboare. În acest moment, femeia trebuie să mențină pe cât posibil, cât mai mult timp nivelul înalt al apogeului (ORGASM) pe care-l trăiește plenar în vreme ce yoghinul este acum copleșit de valul în scădere al orgasmului ei extatic. Când yoghinul este pe cale să simtă diminuarea acestei extraordinar de intense trăiri a plăcerii, yoghina trebuie să mai ridice încă o dată Valul Extazului și să aducă atunci forța tainică a sexualității iubitului ei în același punct cu propria ei capacitate de a urca pe noi culmi ale extazului. Când unirea naturală a energiilor sexuale polar opuse are loc, Valul comun al Extazului se ridică mai mult și atinge astfel noile culmi ale transcendenței. Nu există în asemenea momente cuvinte potrivite care să poată descrie bogăția de stări paradisiace și profunzimea acestei înalte și divine experiențe eliberatoare".

## Ascensiunea

"Acest proces al ascensiunii pe Valul Extazului poate fi repetat de mai multe ori succesiv odată cu atingerea apogeului (ORGASMULUI) de către yoghină. În fiecare etapă în care ea stimulează apariția Valului de Extaz, yoghinul trebuie să fie foarte, foarte atent la menținerea controlului perfect asupra ejaculării, după care rolurile se inversează sau cu alte cuvinte sunt inversate. Femeia trebuie să știe, de asemenea, cum anume să stimuleze eliberarea unui maximum de energie sexuală atât în ea cât și în ființa subtilă a iubitul ei, fără să piardă deloc controlul asupra propriului ei potențial sexual. Pe de altă parte, yoghinul trebuie să dețină un perfect control voluntar asupra propriului potențial sexual, și totodată să fie capabil să se abandoneze complet valului descendent de energie al iubitei sale, imediat după apogeu

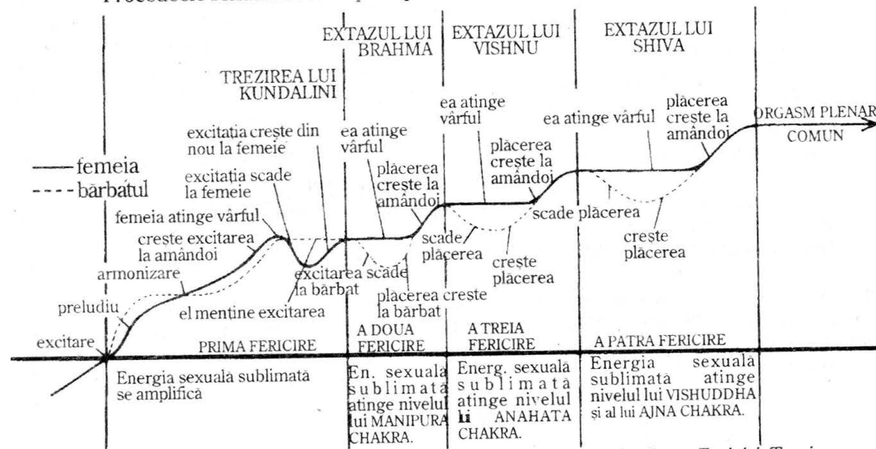
potențiale. Practicată corect, această tehnică secretă duce la trăirea experienței infinite a transcendenței, la uniunea dintre Vid și Beatitudine".

## Cele patru nivele de creștere

"Există patru nivele distincte de creștere, care sunt intim asociate cu cele patru CHAKRA-e de la nivelul ombilicului (MANIPURA CHAKRA), inimii (ANAHATA CHAKRA), gâtului (VISHUDDHA CHAKRA) și frunții (AJNA CHAKRA); cu cele patru momente spirituale ale Unirii amoroase, numite: "varietate", "dezvoltare", "desăvârșire" și "transcendență"; și, în sfârșit, cu evoluția celor Patru Fericiri. La atingerea celui de al patrulea nivel al apogeului (ORGASM) apare o tainică trăire extatică care nu aparține nici începutului, nici sfârșitului, nici gândului și nici celui care gândește".

## Procedeele sexuale secrete

"Procedeele sexuale secrete pot fi practicate fără frică numai atunci când fluxul benefic




*Diagramă care prezintă variația plăcerii și beatitudinii sexuale ale celor Patru Fericiri. Trezirea lui KUNDALINI este reprezentată de prima ascensiune a curbei, iar străpungerea CHAKRA-elor de următoarele faze de platou ale extazului amoros.*

al emoțiilor este perfect înțeles, purificat și controlat conștient. Aceasta nu înseamnă că emoțiile trebuie reprimate, ci că ele trebuie să fie direcționate în mod conștient fiind sublimate în emoții din ce în ce mai elevate pentru amplificarea trăirilor lăuntrice. Dacă un cuplu unit și iubitor dorește să practice astfel de procedee sexuale, având o înaltă semnificație spirituală, atunci înseamnă că el dorește modificarea circumstanțelor vieții prin colosala putere benefică ce va fi pusă la dispoziție de sexualitatea fără decărcare (ejaculare). În astfel de condiții, cei doi iubiți trebuie să urmărească în prealabil să rezolve toate dualitățile conflictuale dintre ei, diminuându-și gradat slăbiciunile și amplificându-și în schimb capacitatea de inovație creatoare. O minte deschisă, iubitoare, optimistă, ageră și flexibilă este esențială pentru atingerea țelului prin desfășurarea cu succes a unor astfel de procedee sexuale secrete".

## Respirația secretă

"Există multe tehnici amoroase secrete de respirație care sunt asociate cu controlul forțelor benefice imense, care sunt declanșate prin practica spirituală, plină de înțelepciune a sexualității cu continență. Respirația yoghină completă, care implică inspirația, retenția și expirația suflului în mod conștient, pornind de la nivelul abdomenului, ajută realizarea controlului conștient asupra tuturor funcțiilor corporale; faza retenției este în mod special legată de controlul asupra descărcării energetice involuntare, care ar putea face ca imensa energie să fie pierdută în mod penibil și iremediabil. Tehnica respirației răcoroase, care implică inspirarea numai prin nara stângă, potolește impulsul animalic al eliberării orgasmatice necontrolate, ca și tehnica respirației ciocului de corb, în care inspirația se realizează prin spațiul întocmai ca un jgheab format de limba răsucită care este ușor scoasă spre exterior. Dimpotrivă, pentru stimulare,



foarte bună este tehnica respirației care încălzește și care constă în inspirarea numai prin nara dreaptă; ea stimulează impulsul sexual și ne aduce mai aproape de apogeu (ORGASM).

Dacă cineva mimează atent și conștient respirația normală a unei persoane care se apropie de apogeul sexual, pasiunea sa va fi imediat trezită. În faza apropiată multiplelor sale orgasme controlate, femeia yoghină trebuie să dobândească controlul perfect asupra orgasmului care ar putea duce la descărcarea potențialului energetic sexual folosind respirația ca un aliat puternic. În mod similar, pentru a menține controlul perfect asupra descărcării, yoghinul trebuie să-și rarească în mod natural (FĂRĂ A FORȚA!) până la SUSPENDARE ritmul respirator și să-și mențină simultan conștiința fixată asupra echilibrării (POLARIZĂRII PERFECTE!) forțelor solare (+) și lunare (-) în propria lui ființă și, ori de câte ori va fi necesar, el va trebui chiar în timpul fuziunii amoroase (CU CONTINENȚĂ) să pună accentul pe un anumit tip de respirație care atunci trebuie să fie adecvată rolului său activ sau pasiv".

## Respirația abdominală

"O tehnică tantrică secretă cunoscută sub denumirea de respirație abdominală constă în adoptarea poziției fătului, inspirând superficial abdominal, în timp ce ne imaginăm intrarea hranei subtil energizate prin regiunea ombilicului (MANIPURA CHAKRA). Acest tip de respirație secretă este extrem de vitalizantă."

## Acumularea energiei sexuale

"Energia subtilă sexuală este cel mai adesea înmagazinată sub formă brută în CHAKRA din regiunea sacrală (MULADHARA CHAKRA), la baza coloanei vertebrale. Dacă este în mod armonios transformată și sublimată în alte forme de energii subtile, mai elevate, spiritualizate (OJAS SHAKTI), energia sexuală poate fi după aceea ridicată și concentrată în oricare din celelalte CHAKRA-e, dar mai cu seamă în CHAKRA de la nivelul frunții sau al creștetului capului (AJNA CHAKRA și, respectiv, SAHASRARA). Acest lucru este valabil atât pentru femei, cât și pentru bărbați. Energia subtilă sexuală este acumulată și transformată prin sublimare în mod natural în corpurile bărbatului și femeii atunci când aceștia practică continența sexuală în anumite posturi amoroase care facilitează acumularea prin sublimare a energiilor subtile rezultante la nivelul centrilor de forță (CHAKRA-ele)."

## Energia sexuală transmutată

"Energia subtilă sexuală transmutată reprezintă o gigantică sursă de putere și de inspirație și ea poate fi utilizată oricând în scopuri cu adevărat spirituale. Deși o persoană poate să-și transmute într-o oarecare măsură potențialul său sexual numai prin practicare corectă a tehnicilor Hatha yoga și prin meditație creatoare, acest lucru nu este aproape deloc comparabil cu transmutarea energiei sexuale realizată de un cuplu unit și iubitor, care se află în uniune sexuală tantrică. Acesta este motivul esențial pentru care, în tantra, se afirmă: "Cu toate că yoghinii pot avansa foarte mult singuri, practica în cuplu este mult mai ușoară, plăcută și rapidă."

## Limbajul secret

*Cu ochii larg deschiși, PARVATI se întoarce spre SHIVA și-i spune:*

"O, Soțul meu divin, cu un iubit ca tine nici o femeie nu poate rămâne nesatisfăcută! Tu înțelegi atât de bine capacitatea infinită a sexualității feminine! Pentru o femeie, experiența orgasmului nu este finită; ea are la fel de multe nivele și nuanțe subtile câte stele sunt pe cer. Tehnicile pe care tu le-ai expus pentru ascensiunea și dilatarea nivelelor de plăcere vor conferi, cu siguranță, femeilor capacitatea de a explora noi culmi ale extazului amoros! Mare Yoghin, această învățătură este un mare secret care-i poate duce pe îndrăgostiți spre tărâmul zeilor.

Îmbrățișează-mă acum cu dragostea ta infinită și vorbește-mi despre limbajul secret în Tantra, acea misterioasă înțelegere care este șoptită. Te rog, explică-mi diferitele nivele de înțelegere ale Adevărurilor Tantrice și mai vorbește-mi și despre cunoștințele Tale secrete referitoare la canalul subtil central cunoscut în Tantra. Spune-mi câte ceva și despre gesturile specifice care fac posibilă o tainică sincronizare (MUDRA-e) și despre puterea limbajului simbolic. În sfârșit, prin inspirația Ta divină, poate vei voi să-mi clarifici misterele celei de-a cincea Veda, care a fost pierdută, și ale scrierii numite Marile ritualuri chinezești".

*Luând-o mai aproape de el pe frumoasa PARVATI și șoptindu-i în urechea dreaptă, SHIVA, Yoghinul yoghinilor și Stăpânul tuturor creaturilor a spus:*

"Stăpână a vieții mele! Limbajul secret este necesar pentru a evita scăderea puterii învățăturilor Tantrice. Limbajul secret ajută la păstrarea semnificației profunde a misterelor de

către cei încă nepregătiți pentru ele și care le-ar putea folosi în mod necorespunzător (rău) în viața lor de zi cu zi. Exprimând învățăturile tantrice într-un limbaj cu înțelesuri multiple, autenticitatea inițierii este astfel menținută și transmisă mai departe timp de secole și chiar milenii. După cum o formă a limbajului secret se dezvoltă în mod firesc între iubiți și este ocazional folosită de ei în public, fără ca ceilalți să înțeleagă adevăratul subiect al discuției, la fel, Tantra-ele sunt protejate de către dublele semnificații, de un simbolism obscur, de alegorii și de multiple paradoxuri aparente. Limbajul secret ajută totodată la exprimarea inexprimabilului."

## *Codurile tantrice*

"În tradiția tantrică sunt folosite multe feluri diferite de limbaje secrete. De exemplu, învățăturile pot înlocui un cuvânt cu un altul, după un anumit cod. Numai inițiații care au primit instrucțiuni orale în folosirea codului respectiv pot înțelege adevărata semnificație a unor astfel de învățături. În acest context, câteva Tantra-e se referă la canalul energetic subtil Stâng al corpului subtil, numindu-l «Desfrânata», canalul drept «Limba», la Univers numindu-l «craniu omenesc», la gând numindu-l «elefantul sălbatic», la controlul mental numindu-l «carne», la practicile respirației ca fiind «peste», la spermă numind-o «camfor», la LINGAM ca fiind un «trăznet», la YONI ca fiind «palatul» sau «lotusul», la urină care este savurată de cei doi iubiți ca fiind «mosc» și la corpul subtil ca fiind «geanta». Acestea sunt doar câteva cuvinte codificate care sunt utilizate în Tantra-e."

## *Semnele secrete*

"Unii învățători tantrici ascund înțelesul spuselor lor folosind cântece alegorice, ghicitori sau rime alegorice aparent vulgare, a căror adevărată interpretare este realizată doar de cei inițiați care sunt suficient de inteligenți. Alții folosesc jocuri de cuvinte, mimici, sau gesturi secrete, etc. Dacă un yoghin arată, de exemplu, un deget, acest gest înseamnă: "Sunt binevenit?" Întinderea a două degete ca replică înseamnă: "Esti binevenit!" Dacă un yoghin tantric își arată cel de-al patrulea deget unei yoghine, ea trebuie să răspundă că este cunoscătoarea practicilor secrete arătându-și degetul mic; în acest schimb de gesturi secrete, yoghinul și yoghina confirmă în taină cunoasterea rolului Cerului și al Pământului, în timp ce ei își comunică unul altuia dorința de a practica împreună tehnici amoroase tantrice. De asemenea, dacă un învățător răstoarnă un vas cu apă sau cu mâncare în timp ce se uită la un discipol, acest lucru înseamnă că acel discipol trebuie să se elibereze de toate atașamentele și de toate prejudecățile sale pentru a putea primi în mod direct învățăturile spirituale."

## *Cele trei nivele ale învățăturilor*

"Adevărurile tantrice trebuie înțelese pe trei nivele simultan: literal, alegoric și spiritual. Ideal ar fi ca persoana respectivă să privească aceste trei nivele de înțelegere ca fiind complementare și formând un adevăr unic, așa cum cele trei canale principale ale corpului subtil trebuie văzute ca fiind o unitate completă. Puterea învățăturilor tantrice se pierde repede atunci când oamenii le interpretează numai la nivel literal, ori numai la cel alegoric, sau numai la cel spiritual. De exemplu, dacă ritualurile lui YOGHINI CHAKRA sunt interpretate doar la nivel literal, ele încetează să mai aibă vreo altă semnificație decât aceea că sunt o scuză valabilă pentru a justifica desfrâul. Dacă YOGHINI CHAKRA este interpretată pur simbolic sau alegoric, ea devine un simplu exercițiu intelectual. Iar dacă ea este privită din punct de vedere exclusiv spiritual, ea își pierde atât caracterul practic, cât și scopul propus".

## *Realitatea este paradoxală*

"Realitatea, după cum vezi, este paradoxală; ea are multe fațete și este veșnic schimbătoare. Nu există obiectivitate absolută; pentru a vedea adevărul trebuie să ne plasăm înțelegerea la diferite nivele și să o privim apoi din numeroase perspective. Cei care doresc cu adevărat să învețe din Tantra-e trebuie să interpreteze învățătura acestora atât din punctul de vedere al nivelului lor de realizare, cât și din alte puncte de vedere.

Canalul energetic subtil principal în tantra este cunoscut sub diferite nume. Cel mai cunoscut este SUSHUMNA NADI, care înseamnă "cel care ne duce în sus cu ușurință". El mai este cunoscut și ca AVADHUTI, ceea ce înseamnă femeie adeptă a practicilor sexuale; ca SARASWATI, Stăpâna celor 64 de arte; și ca NAIRATMA, ființa extatică eliberată de ego.

Toate NADI-urile (canalele energetice) subtile sunt subordonate lui SUSHUMNA NADI. Ca și cordonul ombilical al unui copil nou-născut, SUSHUMNA NADI pulsează de viață

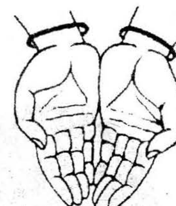


și se întinde de la CHAKRA de la baza coloanei vertebrale (MULADHARA CHAKRA) și până la CHAKRA de la nivelul frunții (AJNA CHAKRA). SUSHUMNA NADI este alcătuită din alte trei canale din ce în ce mai fine, concentrice. Ele sunt cunoscute sub denumirea de VAJRINI, CHITRINI și BRAHMA NADI. BRAHMA NADI, cel mai subtil, este numit Marele Drum Regal; numai cei care-și cunosc adevărata lor natură pot «călători» de-a lungul său în siguranță. Singurele ființe ce vor fi întâlnite de-a lungul Drumului Regal sunt GURU-șii, SIDDHA-șii și «regii spirituali».

Gesturile specifice reprezintă un mod de a exprima inexprimabilul. Cunoscute sub denumirea de MUDRA-e, aceste gesturi specifice care fac posibilă o tainică sincronizare ajută la apropierea mai puternică dintre maestru și discipol. Ele constituie una dintre modalitățile cele mai directe și puternice de trezire și comunicare cu zeitățile subtile din macrocosmos. Gesturile tainice de sincronizare ajută la traversarea tuturor obstacolelor care apar în calea comunicării la orice nivel și exprimă însăși rafinarea percepției și a înțelepciunii.

MUDRA-ele sunt, de asemenea, folosite pentru a ajuta concentrarea și canalizarea energiilor subtile prin intermediul a ceea ce numim YANTRA-e sau forme geometrice pline de putere. În procedeele tantrice elevate, aceste gesturi specifice de sincronizare cu infinitele și sublimele energii macrocosmice sunt clar definite ca fiind acte volitive care unesc punctele de vedere emoțional și intelectual într-un singur mod focalizat de expresie. În special în ritualurile de inițiere, gesturile rituale joacă un rol foarte important.

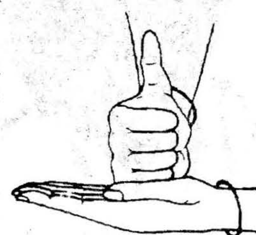
Semnificația secretă a MUDRA-ei este cea a unei femei în rolul său de yoghină. Adevărat îți spun, iubitul ei o ajută să-și concentreze în mod eficient mintea și emoțiile asupra unui unic scop! Cunoscută sub denumirea de KARMA MUDRA, femeia tantrică este stăpână, inițiatoare sexuală și înaltă preoteasă în același timp. În acest context, KARMA MUDRA este un dar, o binecuvântare și un ajutor vital în experiența directă a extazului realizării Sinelui. Ea îl conduce rapid pe yoghin spre realizarea finală prin intermediul serviciilor altruiste și detașate față de acesta, întocmai precum el o ajută să se împlinească și să se elibereze într-o singură viață. Ca întruchipare a tuturor simțurilor, în forma lor pură, MUDRA-femeie este cel mai măreț simbol sau cu alte cuvinte ea este Pecetea Eliberării".



YONI

## *Cele cinci MUDRA-e*

"În Tantra există cinci tipuri diferite de KARMA MUDRA sau cu alte cuvinte există cinci tipuri de femei care pot fi alese ca iubite și ele formează tot atâtea categorii în funcție de caracteristicile lor fizice și psihologice."



LINGAM

## *Cele cinci familii*

"Se spune că ele își au originea în cele Cinci Mari Familii originare sau în cele cinci rase mamă. Cele cinci KARMA MUDRA-e sau femei yoghine au cinci culori diferite: albastru închis, alb, roșu, verde și galben. Toate au capacitatea de a conferi mari puteri paranormale yoghinului tantric datorită calităților lor sexuale deosebite. Ele pot reprezenta atât cauza ciclului repetat de nașteri și morți în manifestare pentru cel înlănțuit aici, cât și mijlocul rapid și sigur de eliberare al acestuia. În Epoca lui KALI, când lucrurile sunt confundate în aspectul lor real și când adeseori adevărul este denaturat, KARMA MUDRA-ele nu sunt de prima oară recunoscute sub aparența lor exterioară, dar în schimb trebuie să fie invocate prin puterea extraordinară a vizualizării".

## *Limbajul simbolic*



SUPUNERE

*Trei gesturi specifice sincronizatoare folosite în templul Odissi al dansului și în unele tehnici sexuale tantrice. Reprezentare după anumite surse tradiționale.*

"Limbajul simbolic are multe forme diferite în tradiția tantrică. De exemplu, cuvântul MUDRA poate fi folosit exclusiv cu referință la un anumit gest specific al mâinii. La un alt nivel, el se referă la iubita din jocul amoros tantric, iar din alt punct de vedere el indică un anumit tip de cereale, a căror sământă seamănă cu YONI și care este folosită în mod simbolic în tehnicile sexuale tantrice".

## *MUDRA, SHUDRA și RUDRA*

"Semnificația cuvântului MUDRA poate fi extinsă înțelegându-se jocul subtil al limbajului simbolic. De exemplu, cuvântul MUDRA este foarte asemănător cu SHUDRA și RUDRA; acestea au însă semnificații diferite. SHUDRA înseamnă castă inferioară, simplu sau direct. Tantra-ele nu recunosc validitatea sistemului castelor sau orice alte convenționalități ortodoxe limitatoare. Yoghinii sunt sfătuiți să nu ia în considerație castele și să-și caute iubite chiar și în castele așa-zise inferioare. Un motiv suplimentar în favoarea acestui lucru este acela că KARMA MUDRA-ele din castele inferioare sunt complet eliberate de condiționările sociale, sunt spontane, simple și în plus sunt deja pline de energia lui SHAKTI care la ele este naturală; dincolo de toate acestea, unei astfel de persoane ajutorul îi este mai ușor de acordat. KARMA MUDRA care provine dintr-o castă sau o categorie socială inferioară este o iubită foarte senzuală care nu este deloc rușinoasă, este pură, activă sexual, deschisă la nivel psihic și totodată este fără o KARMĂ dificilă. Alegând spre adorație o astfel de femeie extraordinară, yoghinul pășeste fulgerător dincolo de limitări și de convenții și atinge repede împreună cu ea eliberarea de dualitate. În ceea ce o privește pe acea femeie, KARMA MUDRA are totul de câștigat; într-o singură viață ea are astfel ocazia să evolueze de la nivelul inferior în care se află la cel mai înalt nivel, acționând în mod spontan și firesc.

RUDRA înseamnă conferirea de forță sau putere ocultă. El mai înseamnă și roșu, strălucitor, demn de laudă, furie transcedentală și izgonirea răului; este unul din numele mele și se referă la cei care îmi urmează plini de curaj calea. În vremurile de demult forma mea profund spirituală de RUDRA a țâșnit din fruntea lui BRAHMA și s-a separat într-o ființă jumătate femeie - jumătate bărbat. Yoghinul și femeia yoghină aflați în timpul uniunii lor sexuale nu sunt cu nimic diferiți de RUDRA, care este mai presus de această lume. Când MUDRA, numele consoartei feminine din timpul actului sexual, ajunge să cuprindă conceptele de SHUDRA și RUDRA într-un tot unitar, atunci este revelată viziunea globală și plină de spiritualitate a sexualității tantrice. Ideal ar fi ca femeia să întruchipeze spontaneitatea voluptoasă prin casta sau categoria socială din care face parte și să confere forță și putere ocultă prin dorința ei de unire repetată cu forța evoluției spirituale care se află în bărbat. Ca atare, ea este denumită RUDRANI, Regina RUDRA-șilor și Pecetea Eliberării, iubita, jucăușa și vesela mea consoartă. Numeroase sunt numele și bucuriile ei".



*Un GURU tantric executând MAHAYONI MUDRA, gestul mistic de punere în rezonanță cu Mama Divină. După o fotografie contemporană.*

## *A cincea Veda*

"Întrebarea ta în legătură cu cea de-a cincea Veda pierdută îmi amintește un incident de mult uitat atât de zei, cât și de oameni. La începuturi, BRAHMA avea cinci capete. Când și-a terminat munca de creare a universului, el și-a așezat sământa în consoarta sa. După o sută de ani celesti de sarcină, ea a dat naștere celor cinci Vede, fiecare cuprinzând ramuri diferite ale cunoașterii, câte una pentru fiecare din cele cinci capete ale sale. Învățăturile celei de-a cincea Veda au fost ținute secrete, în vreme ce celelalte patru Vede au fost date brahmanilor. Hotărând că învățăturile secrete trebuie să fie ferite de demoni, BRAHMA a memorat cea de a cincea Veda, gândind că o va revela oamenilor la momentul potrivit.

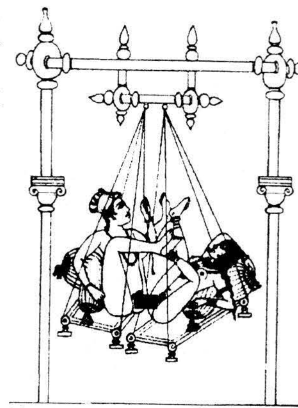
BRAHMA Creatorul a devenit extrem de mândru de creația sa. A devenit arogant, posesiv și plin de sentimentul de «realizator», de cel care a făptuit. El a uitat să vestească această creație celui Transcendent și Imuabil și nu s-a deranjat să te invite nici pe tine, PARVATI,



în forma ta de SHAKTI, nici pe mine, la marea sa sărbătoare. Furios, i-am tăiat al cincilea cap, în care a cincea Veda era păstrată temporar.

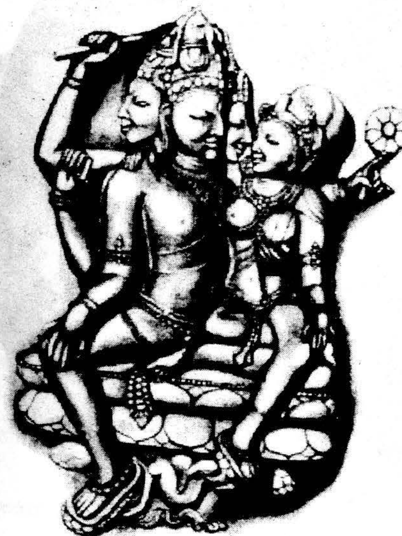
Capul său a ajuns după aceea în Mahachina, Marea Țară a Chinei, în nord-estul munților Himalaya. Acolo a fost bine primit; astfel a început răspândirea învățăturilor neortodoxe, care au fost păstrate pentru o vreme când oamenii vor fi atins perfecțiunea în celelalte patru Veda-uri. Ca urmare, China a devenit leagănul practicilor spirituale neconvenționale, mai ales a acelora care au o puternică bază în ocultism. În prezent, învățăturile secrete ale celei de-a cincea Veda sunt amestecate în școlile misterelor chineze, în buddhism și în taoism.

Înțeleptul Vasishtha, deși era brahman, a călătorit în China pentru a-și perfecționa practicile spirituale, fiind sfătuit astfel chiar de Divina Mamă. Ajungând în China pe drumul Assam-ului, în nord-estul Indiei, a fost uimit să-l găsească acolo pe VISHNU în forma lui Buddha, o nouă încarnare a Sa. Spre marea sa mirare, ochii lui Buddha erau roșii din cauza vinului și a altor excitante. În fața lui se aflau farfurii cu mâncare multă și cu fructe iar el era înconjurat de multe femei. Vasishtha a mai văzut atunci și alți adepți care se aflau în intimă uniune erotică cu femei frumoase care erau lipsite de orice pudoare.



*Joc amoros într-un leagăn. Reprezentare după o miniatură hindusă Bundi de la sfârșitul secolului al XVIII-*

Crezând că se confruntă cu un miraj, Vasishtha și-a spus: «Aceste lucruri sunt opuse învățăturilor din cele patru Veda-e. Nu le aprob și nu voi avea nimic de-a face cu astfel de practici mizerabile, care, oricum, trebuie să fie produsul iluziei mele». Totuși, chiar în acel moment i s-a revelat Marea Putere Cosmică cea adorată de el în forma lui Tara, o emanație divină având o culoare albastru închis. Această apariție i-a spus să nu cadă victimă dualității sau bigotismului. «Privește cu atenție, i-a spus Ea, iată experiența Beatitudinii Infinite. Copacul trebuie judecat după gustul fructelor sale și nu după înfățișarea sa. Această metodă de atingere a realizării spirituale este directă și plăcută mie. Învață acum de la Buddha și de la celelalte ființe și urmează-le exemplul. Această metodă secretă te va duce repede la perfecțiune»".



## *Vasishtha în China*

"Vasishtha a rămas după aceea în China și a participat la practicile celei de-a cincea Veda. El a obținut tot ce putea fi obținut pe această cale și chiar a atins nemurirea. Deși unii oameni nu le-au înțeles și chiar au început să le blameze, aceste practici, dacă sunt corect integrate, sunt plăcute inimii mele și conduc în mod direct și grabnic la obținerea transcendenței. Practicile secrete gen Mahachina sunt un fel de angajament de tipul «totul sau nimic»; totul depinde atunci de acceptarea responsabilității unor astfel de practici și de rezolvarea dualismelor care se manifestă în viața cotidiană. Numai cei puternici, curajoși și perseverenți pot urmări să atingă piscurile sale cele mai înalte".

## Ritualurile chinezești

"Zeiță mult iubită, nu **prea mă îndeamnă acum** inima să discut acest subiect. **Cunoașterea Marilor Procedee Sexuale** Chinezești Secrete este periculoasă deoarece ea este **supusă abuzurilor de** către cei nestăpâniți, care încă se află sub influența impulsurilor animalice. **Cine știe** ce ființe și entități ar putea auzi explicațiile mele pentru a profita astfel de aceste învățături secrete? Oare nu mai sunt alte întrebări din partea ta care necesită un răspuns anume? De ce nu-mi ceri, de pildă, să-ți expun cele mai mici detalii ale subiectelor deja discutate? Sau de ce n-am face, pur și simplu, dragoste lăsând acum acest subiect pentru altădată? Prea multă vorbărie dă naștere la confuzii; prea multe întrebări duc la prea multe răspunsuri..."

*Trăgându-l pe SHIVA spre ea, închizând ochii și mișcându-și seducătoare corpul lângă el, PARVATI își imploră iubitul:*

"O, Stăpân al celor Trei Lumi, nu-mi refuza aceasta. Numai prin grația ta poate fi revelată cunoașterea acestui subiect! Dacă nu vrei să vorbești despre el aici, de teamă să nu fii auzit de urechi profane, să pornim imediat spre Mahachina și acolo, așezați într-o minunată grădină a plăcerii, vom putea discuta nestingheriți despre aceste probleme. O, Iubite, te rog, îndeplinește-mi acum această dorință. Vreau să știu ceva mai mult despre aceste metode chinezești de adorare!"

*Amuzat de perspectiva jocului amoros și de aceea a călătoriei și fiind mișcat de rugămințile ei, Stăpânul SHIVA a răspuns:*

"Foarte bine, să mergem. Dar nu mergem încă în China! Mai întâi voi deveni Buddha și astfel îți voi revela modul în care aceste învățături secrete i-au devenit cunoscute chiar lui însuși. Ar trebui să te desparți după metoda lui KAMESHVARI și să devii cele cinci DAKINI-uri colorate ale Direcțiilor, Familiilor și Elementelor. Apoi vom merge în China și vom vorbi în șoaptă. Numai când vei fi pe deplin satisfăcută te voi aduce înapoi pe Muntele MERU! Vino, înainte să mă răzgândesc!"

*Spunând acestea, Marele Yoghin își luă frumoasa sa consoartă în brațe, se uni cu ea și, ridicându-se, călătoriră instantaneu prin timp și spațiu.*



*SHIVA și SHAKTI în uniune amoroasă extatică. După o sculptură în piatră din India, sec.XI.*



## BUDDHA

*Buddha stă așezat sub un copac mare, pe un deal, aproape de un râu și departe de o pădure. El este cufundat în meditație și este evident că nu a mâncat de multă vreme. Fiind expus acțiunii diferitelor elemente naturale și datorită austerităților pe care le practică, corpul său este slăbit; deși este sincer implicat în menținerea disciplinei interioare, ceva pare totuși să-i lipsească.*

*Buddha pare că trece printr-o profundă criză interioară. Fața lui este oarecum încordată. Deodată își mișcă mâna dreaptă spre pământ, atingându-l. Apoi își mișcă încet buzele. Chiar în momentul în care atinge pământul apare din pădure o tânără frumoasă, având pielea de culoare galbenă și ținând în mână un vas mic cu lapte bătut. Este evident faptul că ea provine din una din castele inferioare și că este o lăptăreasă. Pe măsură ce ea se apropie de Buddha, fața lui se luminează și pe buze îi apare un zâmbet. Deschizând ochii, el o privește, acceptă darul pe care ea îl așează la picioarele lui și devine plin de bunăvoință, radiind lumină cu putere. Atunci el face alte patru gesturi specifice (MUDRA-e) cu mâinile. Pe măsură ce fiecare gest este realizat, apare câte o tânără femeie, fiecare de altă culoare și totodată sunete cosmice diafane și sublime (MUZICA COSMICĂ) umplu întreg universul.*



*Buddha postind, pe vremea când și-a redus cantitatea de hrană la doar un bob de orez pe zi. Sculptură în piatră din Gandhara, Pakistanul de Vest, aproximativ sec. II sau III d. Cr.*



*Buddha în postura în care atinge pământul. Acest amănunt este asociat cu primirea unor viziuni spirituale extatice de la Mama Pământului. Sculptură în piatră provenind de la mănăstirea Ratnagiri, Cuttack, Orissa, aproximativ sec. XI.*

### MAMAKI

"Numele meu este MAMAKI, esența elementului Pământ", **spune frumoasa lăptăreasă** de culoare galbenă. "Vin din sud, dar **adevărata mea patrie este India. Nu sunt decât o orfană.** Salvează-mă cu iubirea ta pasionată! O, Ființă Minunată, fă dragoste cu mine, **acum, când eu** pot să trăiesc și când tu îți poți atinge țelul!"

(Aici este evident că este vorba de o femeie destul de armonioasă la care predomină ca dinamizare MULADHARA CHAKRA; nota traducătorului)

### LOCHANA

"Numele meu este LOCHANA, sunt esența elementului Apă", spune o femeie minunată și plină de voluptate având culoarea albastră. "Vin din est, dar căminul meu adevărat

este Africa. Sunt o simplă orfană. Salvează-mă cu iubirea ta pasionată! O, Întruchipare a Legii Spirituale, vino, să facem dragoste, acum când eu pot să trăiesc și când tu îți poți atinge țelul!"

(Aici este evident că este vorba de o femeie destul de armonioasă la care predomină ca dinamizare SWADISTHANA CHAKRA).

PANDARA

"Numele meu este PANDARA, și sunt esența elementului Foc", spune o minunată doamnă roșie, plină de o debordantă vitalitate. "Vin din vest, dar adevărata mea casă se află pe pământul soarelui de miază-noapte. Sunt doar o orfană. Salvează-mă cu iubirea ta pasionată. O, Tu Cel Complet și Bun, să facem dragoste acum când eu pot trăi și când tu îți poți atinge scopul!"

(Aici este evident că este vorba de o femeie destul de armonioasă la care predomină ca dinamizare MANIPURA CHAKRA).

TARA

"Mă numesc TARA, și sunt esența elementului Aer", spune o fată de o extraordinară frumusețe și senzualitate a cărei piele avea culoarea verde. "Vin din nord, dar adevărata mea casă se află în China. Nu sunt decât o orfană. Salvează-mă cu iubirea ta pasionată. O, Tu Cel Compasiv, să facem dragoste acum când eu pot trăi și când tu îți poți atinge scopul!"

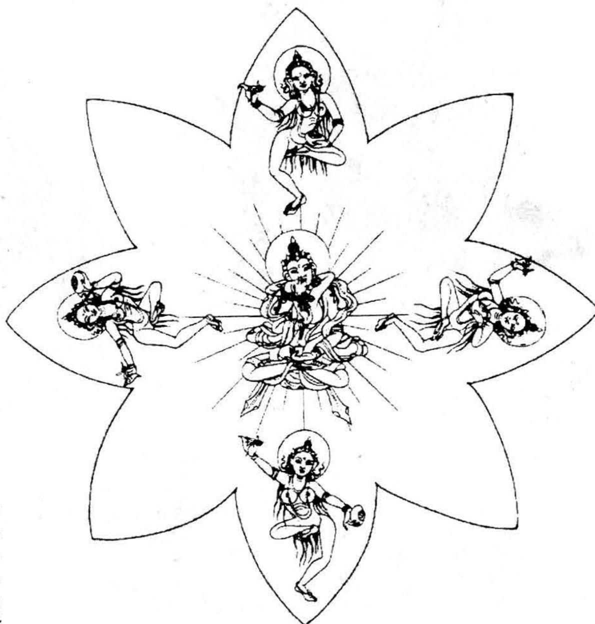
(Aici este evident că este vorba de o femeie destul de armonioasă la care predomină ca dinamizare ANAHATA CHAKRA).

ISHVARI

"Numele meu este ISHVARI, și sunt esența elementului Spațiu", spune o încântătoare femeie albă, plină de pasiune și vitalitate. "Vin din Centrul, din Sursa Originară, dar casa mea se află în vârful Muntelui MERU. Sunt o simplă orfană. Salvează-mă cu iubirea ta pasionată. O, Curajosule, să facem dragoste acum când eu pot trăi și când tu îți poți atinge scopul!"

(Aici este evident că este vorba de o femeie foarte armonioasă la care predomină ca dinamizare VISHUDDHA CHAKRA).

*Dându-și astfel seama că toate aceste forme spirituale ale Mamei Divine au venit să-l ajute în căutarea Eliberării din nesfârșitul ciclu de nașteri și morți, Buddha intră în starea de SAMADHI (extaz divin) cunoscută sub denumirea de "Gloria Diamantină Care Îndeplinește Toate Dorințele" și a făcut dragoste cu toate aceste cinci femei deodată. Practicând cu măiestrie arta iubirii pe care el și-o perfecționase în anii tinereții în palatul tatălui său, Buddha a îndeplinit dorințele frenetice ale fiecăreia dintre cele cinci DAKINI-uri, iar ele, la rândul lor, l-au condus la perfecțiune. Urcând cu toții într-un mirific curcubeu colorat de lumină strălucitoare, ei au fost apoi transportați către alte tărâmuri tainice celeste.*



*Buddha Celestul în uniune cu Dakini-urile celor patru direcții și cu aceea a centrului. Acest aspect este descris în Guhyasamaja Tantra. După o pictură tibetană inițiatică din sec. al XVIII-lea.*



## ÎMPĂRATUL GALBEN

*Este noapte, stelele se mișcă încet pe cer și este cu două zile înainte de momentul de lună plină. Ceața subțire se împrăștie și lumina lunii revelează o grădină a plăcerii taoiste, care este situată în mod ingenios între munții scăldați de lumina argintie. Peisajul sublim îți taie respirația. Se zărește, de asemenea, un lac mic înconjurat de sălcii și o cărare șerpuită care pornește de la el printre piersici și pruni, printre pietre acoperite cu mușchi, care înconjură un eleșteu cu pești de aur, o boltă de trandafiri, paturi făcute din flori de bujori și din alte flori și care ajunge la un pavilion frumos, așezat strategic cu vederea în jos, spre lac. În lumina lunii, copacii și florile au umbre ciudate, unele lungi, altele scurte.*

*Felinare roșii atârnă de streșinile pavilionului care pare sculptat din marmură prețioasă sau din jad alb. Acoperișul este din țigle aurii, iar ușile și ferestrele iscusit lucrate sunt deschise, revelând un peisaj de o rară frumusețe și abundență.*

*Înăuntru aerul este plin de parfumul dulce al orhideelor, lotușilor și al altor flori plăcut mirositoare. Lumânări și felinare luminează camera mare cu draperii roșii, cu perdele brodate, covoare, pături, cu pereți pictați și cu mobilă lucrată cu artă și care este așezată cu mult gust. Culcat pe un pat de lemn de trandafir, sculptat sub forma unui dragon, stă Împăratul Galben. El pare că ascultă cu atenție spusele celor trei tinere orientale de o frumusețe de neimaginat.*

FIICELE PĂMÂNTULUI

"Deși suntem trei, noi suntem de fapt una singură", spune o tânără cu o piele puțin mai închisă la culoare decât a celorlalte două. "După cum tu ești Fiul Cerului, noi suntem Fiicele Pământului. Noi ne numim Fata cea Sinceră, Fata cea Aleasă și Fata cea Neagră; rolul nostru este de a te iniția în Adevărurile Supreme ale amorului și ale sexualității.

Fata cea Neagră

Eu sunt Hsuan-nu, Fata cea Neagră, Piersica Nemuririi, iar acestea sunt iubitele mele surori."

Fata cea Aleasă

"Numele meu este Ts'ai-nu, Fata cea Aleasă", spuse cea care poartă rochii de mătase purpurie. "Mă mai numesc și Zeița Nenumăratelor Culori. După cum Împăratul trebuie să se familiarizeze cu tot ceea se află în imperiul său pentru a-l conduce cât mai bine, la fel el ar trebui să cunoască secretele iubirii sexuale pentru a-i permite să se armonizeze atât cu Regina cât și cu concubinele sale".

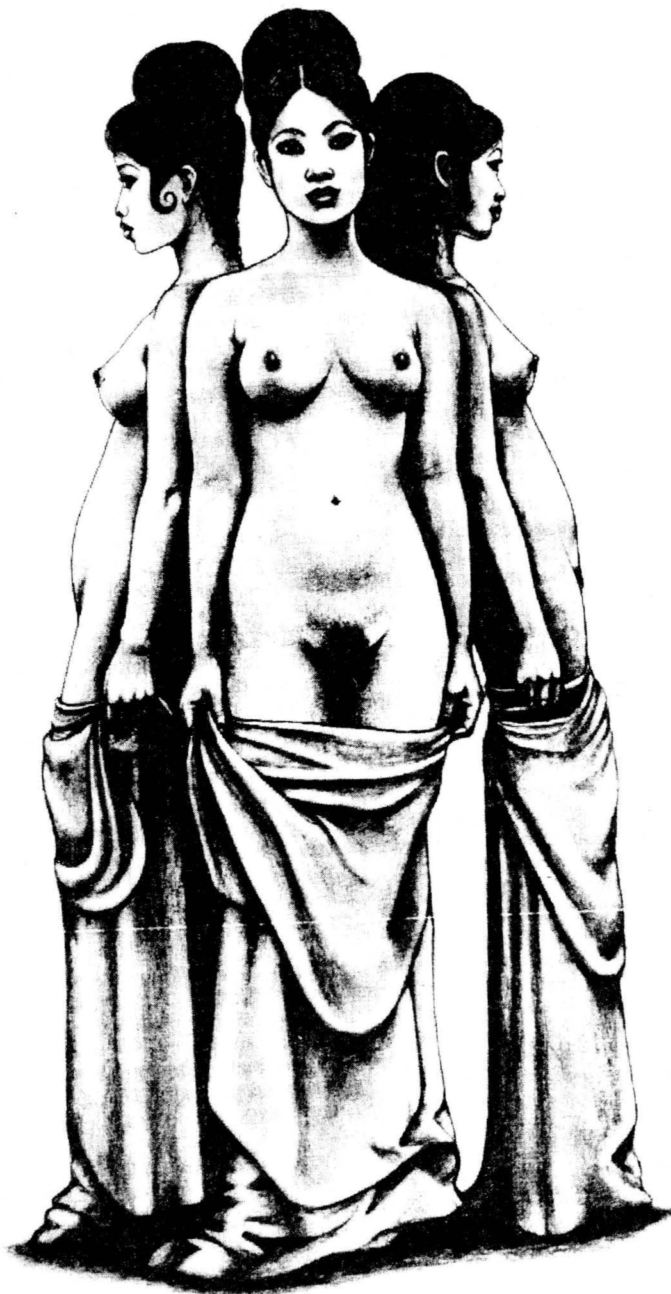
Fata cea Sinceră

"Numele meu este Su-nu, sunt Fata cea Sinceră", spune a treia tânără, complet dezbrăcată și al cărei YONI ras arăta precum cochilia unui melc. "Mi se mai spune și Regina Râului Alb. Ca să fiu sinceră, femeia este SINGURUL adevăratul inițiator; rolul bărbatului este cel al unei persoane interesate. După cum în ziua a 16-a a lunii a cincea a fiecărui an rolurile Pământului și Cerului se inversează, la fel, în acest Pavilion al Iubirii, eu și surorile mele suntem cele care determină ordinea evenimentelor și Împăratul Galben este cel ce-și dă consimțământul!"

*Trăgând-o cu dragoste pe Fata cea Sinceră lângă el și apoi punându-și capul în poala ei, într-un gest tandru și plin de supunere, Împăratul Galben spuse:*

"Tu, cea Senzuală și plină de pasiune, explică-mi, te rog, rolurile Cerului și ale Pământului! Inițiază-mă în metodele sexuale secrete care se referă la stăpânire. Spune-mi, te rog, de ce soțul este unul, în timp ce sunt mai multe soții. Revelează-mi sensul profund al poligamiei și fă-mă să înțeleg când este permisă poliandria. Mai spune-mi apoi și când minunata ta Cochilie de Melc va fi pregătită și doritoare să primească Sceptrul meu de Jad!"

*Râzând cu șiretenie, Fata cea sinceră s-a și îndepărtat de Împăratul Galben și, ajungând într-o parte a camerei, a luat un instrument muzical minunat cu multe corzi, ceva asemănător unui sitar. Fata cea Aleasă a pus pe umerii Fetei cea Sinceră o haină brodată, având desenată o pasăre Phoenix, i-a netezit părul și apoi s-a îndreptat spre o măsuță pe care se afla o sticlă de jad și câteva pahare de cristal. Fata cea Neagră s-a așezat lângă Împărat, la stânga lui și a început să flirteze.*



*Cele trei inițiatoare în arta amorului: Fata cea Aleasă, Fata cea Sinceră și Fata cea Neagră. După o fotografie contemporană*



## *Rolurile cerului și pământului*

"Cerul se extinde, Pământul se contractă", a spus Fata cea Sinceră și apoi a ciupit în mod delicat corzile instrumentului ei. "Expansiunea și contracția sunt rolurile ancestrale ale Cerului si ale Pământului! După cum Cerul este solitar, în timp ce există mai multe Pământuri, la fel există un singur soț la mai multe soții. Este adevărat că soțul este Cerul și Cerul nu poate fi evitat!"

## *Secretele împăratului*

"Ca Împărat, ai dreptul să te bucuri de o soție de primul rang, de trei consoarte îndrăgite, de nouă soții de rangul doi, de 27 de soții de rangul trei și de 81 de concubine. Soția de rangul întâi este Regina Cerului, iar cele trei consoarte îndrăgite sunt cele trei Fiice ale Pământului. Cele nouă soții de rangul doi simbolizează cele nouă planete, iar cele 27 de soții de rangul trei sunt simbolul celor 27 de constelații de pe cer. În ceea ce privește cele 81 de concubine, ele luminează povara anilor și sunt menite pentru bucuria Împăraților!"

## *Datoria împăratului*

"Datoria esențială a Împăratului este aceea de a conduce corect pe supușii săi, menținând armonia dintre Cer și Pământ; cu adevărat, Împăratul este Fiul Cerului! Ca întruchipări ale celor trei Forțe Eterne ale creației, menținerii și transcendenței, Fiicele Pământului servesc la inițierea Împăratului în căile secrete ale sexualității.



*Bucurie secretă, joc amoros multiplu al împăraților. Ilustrație pe lemn din Kamigata Koishusyo, atribuită lui Kunisada, aproximativ 1840.*

Împăratul ar trebui să facă dragoste cu nouă consoarte alese, în fiecare noapte, începând cu rangurile inferioare, până la cele superioare. Fiecare din cele nouă consoarte trebuie să fie satisfăcută pe deplin, astfel încât planetele să fie mulțumite; reținându-și sămânța prin cunoașterea perfectă a Artei de a Iubi, Împăratul dobândește astfel mari puteri paranormale lăuntrice.

Poliandria este permisă între frații de sânge si o singură femeie, deoarece frăția implică o origine comună. Cum pot fi considerați cei cu o singură origine ca fiind diferiți? Totuși, oricum ar fi, este un adevăr al vieții că frații caută deseori să se distrugă reciproc prin calitățile naturale expansive ale bărbatului, atitudine care, în imediată apropiere se manifestă ca rivalități și gelozii meschine. Când forța de expansiune devine foarte mare, este într-adevăr dificilă de stăpânit. Pentru ca poliandria să fie încununată de succes, frații trebuie să devină cu adevărat propriii lor stăpâni.



*Joc amoros între doi frați și soțiile lor. După o pictură chinezească de la începutul sec. al XVIII-lea.*

In ceea ce privește ultima ta întrebare, Cochilia mea de Melc este chiar și acum gata să primească minunatul tău Sceptru de Jad! Totuși, din întrebare mi se pare că tu nu ești pregătit pentru mine! Dar pentru surorile mele? Ești pregătit pentru ele? Ts'ai-nu, Fata cea Aleasă, a pregătit vinul. Bea-l și privește înăuntru. Vezi ce alte întrebări îți mai vin în minte".

***Fata cea Aleasă ține în mână un pahar cu vin cald și***

*aromat, de culoarea chinovarului, pe care-l duce la buzele Împăratului Galben. Ea ia locul Fetei Negre care s-a ridicat de lângă pat și s-a mutat mai aproape de Fata cea Sinceră. Fata cea Neagră fredonează ușor o melodie care este cântată la sitar. Această melodie este alcătuită doar din cinci note care sunt repetate de mai multe ori în secvențe diferite.*

"Bea-ți paharul, O, Nobile Stăpân!" spuse Fata cea Aleasă. "Su-nu, iubita ta Cochilie de Melc, și Hsuan-nu, Piersica Nemuririi, sunt ocupate să compună un cântec spre lauda celor Cinci Elemente care provin din uniunea lui YIN (-) cu YANG (+). Dacă ai vreo nevoie imediată de mine, te rog, spune-mi. Deși prefer purpuriul predominanței lui roșu din acest Pavilion al Iubirii, voi face tot ce pot ca să te mulțumesc. Poate ai vrea să-ți masez ușor capul pentru a ajuta ca vinul să-și facă efectul mai ușor? Dacă ai vreo întrebare, aș fi bucuroasă să-ți răspund."

*Zăpăcit de inversarea rolurilor, Împăratul Galben bea puțin vin și privește la Fata cea Aleasă în timp ce ea își mișcă senzuală corpul spre el, în ritm cu muzica. În timp ce-și mișcă capul în toate sensurile, cerceii zornăie, iar Împăratul este fascinat de farmecele ei. Vinul începe acum să-și facă efectul.*

"Cu adevărat ești Zeița Nenumăratelor Culori!" spune Împăratul Galben. "Dacă ești și o inițiatoare în sexualitate, atunci doresc să mă inițiezi acum! Spune-mi, care este efectul subtil al legăturilor sexuale așa-zis nepermise și al altor tipuri de adulter. Explică-mi înțelesurile secrete ale adorării de sine, ale narcisismului, ale autoerotismului (masturbarea), precum și ale diferitelor forme de sclavie. Te rog, spune-mi totul despre fetișism și despre adorarea piciorului. În sfârșit, spune-mi, dacă știi, înțelesul termenului taoist «Rețea Cerească și Pământească». Sunt sigur că aceste subiecte sunt mai presus chiar de Fiicele Pământului!"

## Legăturile așa-zis nepermise

*Făcând ușoare mișcări lascive, Ts'ai-nu, Fata cea Aleasă, se leagănă înainte și înapoi și spune:*

"Cu adevărat, Slăvit Împărat Galben! Cum de legăturile așa-zis nepermise și adulterul sunt atât de apropiate în mintea ta? Poate că și acum, între propriile tale soții și concubine, sunt unele care încă mai savurează astfel de gânduri. Legăturile așa-zis nepermise sunt nefericite doar pentru acela care nu le înțelege în mod detașat și care, în același timp, nu are puterea să le transceandă printr-o perfectă transfigurare și raportare la modelul divin.

Astfel de legături amoroase, pentru cei limitați și nepregătiți, reprezintă prin modul lor greșit de a gândi cauza multor suferințe viitoare; atracția lor este fiorul a ceea ce nu este permis. Dacă o femeie are legături așa-zis nepermise, sămânța iubiților ei se va lupta, iar strămoșii ei vor fi nemulțumiți. Iar dacă un bărbat are legături așa-zis nepermise, el va pierde respectul celor care îi sunt devotați. Așa că de ce să ne preocupe legăturile așa zis nepermise? Între oamenii care se iubesc frenetic și cu adevărat unul pe celălalt, să știi că nu există loc pentru ascunzișuri sau ipocrizii".

## Adulterul în inimă

"Adulterul să știi că nu se referă numai la acțiunile corpului. Multe femei comit adulterul numai în inimile lor, la fel ca și bărbații. La cea mai mică suspiciune de infidelitate din partea ființei iubite, atât femeile cât și bărbații tind în mod spontan să-și dezvolte dorințe pentru alții. Gândindu-se să plătească cu aceeași monedă, toți cei în cauză comit în mod curent adulterul cu ajutorul imaginației. În timpul actului sexual cu ființa iubită acești oameni își imaginează că iubesc pe altcineva, invocând mental o figură sau un nume preferat. Dacă astfel de cupluri au după aceea copii, atunci aceștia tind în mod firesc să semene cu persoana imaginată atunci în momentul concepției".



*Postură taoistă în timpul actului amoros. După un fragment de sul de mătase de la începutul sec. al XVI-lea.*



## Adorarea Sinelui

"Adorarea Sinelui exaltă caracterul nobil și constituie suportul secret pentru Spirit. Adorarea Sinelui implică cunoașterea Sinelui și recunoașterea calităților sale transcendentale. Adorarea Sinelui ne duce rapid către lumea de dincolo. În lumea aceasta, toate formele de comportare sănătoasă sunt forme ale adorării Sinelui, de la a face baie sau a mânca, până la a face dragoste. La cel mai înalt nivel, adorarea Sinelui înseamnă de fapt meditație și transcendență".

## Narcisismul

"Narcisismul este aproape firesc pentru femeie. Străduindu-se să-și îndeplinească multiplele sale roluri, ea își extrage narcisismul direct de la Natură. Pentru o femeie, narcisismul poate fi o formă a adorării Sinelui, cât și o sursă de hrană. Deși narcisismul poate servi și femeia care se află în fiecare bărbat, aceasta este cel mai adesea o putere iluzorie care nu este de natură să aibă un efect distinctiv asupra lui. YIN-ul(-), ca și apa, își ține propria oglindă; YANG-ul (+), ca și focul, nu permite reflexia. Când narcisismul masculin domină o anumită personalitate, el va împiedica progresul spiritual al acesteia. Împins la extrem, narcisismul este o îndepărtare de la experimentarea Beatitudinii Divine".

## Auto-erotismul (MASTURBAREA)

"Auto-erotismul este o deviație a narcisismului. El reprezintă un circuit secret al simțurilor. Auto-erotismul netezește ceea ce este deja neted. Practica sa zi de zi duce la amplificarea caracteristicilor propriei zodii a ființei umane în cauză. Este un paradox al Naturii, un mister născut din singurătate. Pământul este auto-erotic, dar Cerul niciodată. Cu toate acestea, atunci când este însoțit de o imaginație sublimă și pură, cât și de transmutarea și sublimarea armonioasă a energiilor rezultante, auto-erotismul mai ales în cazul femeilor poate ajuta mult la dinamizarea structurii lor subtile, la perceperea subtilă a unor adevăruri ancestrale, precum și la dobândirea unei radiații cu adevărat charismatice."

## Sclavia

"Sclavia este ciclul nesfârșit de nașteri și de morți ale sufletului. Sclavie este și corpul, neajutorat și limitat aici, în planul fizic. Mare Împărat, dacă vederea unei fecioare frumoase legată și sclavă îți stârnește pasiunea, să fie precum dorești! Există surori pământene al căror sânge se înfierbântă din cauza unor legături de mătase în jurul încheieturilor și a gleznelor lor. Dacă atât YIN-ul (-) cât și YANG-ul (+) găsesc plăcere în astfel de devieri stranii, lasă sclavia să fie practicată ca artă erotică, dar să știi că ea (sclavia) nu trebuie niciodată să fie folosită pentru a degrada sufletul.

Mai sunt, de asemenea, și cei ce adoptă sclavia ca un mijloc operativ de inversare a rolurilor. Utilizată ca instrument erotic, sclavia poate elibera mintea, robind corpul. Simbol al abandonării totale anterioare eliberării, sclavia oglindește jocul vieții. Cei care adoptă sclavia în scopuri sadice sau masochiste ar trebui să încerce în schimb războiul; atunci, ca persoană ce robește sau ca rob, destinul este al lor, fie pentru a găsi alinare în el, sau pentru a fugi de el. Cu adevărat se spune: "Frânghiile care leagă cel mai tare sunt acelea care se află în minte."

## Fetișismul

"Fetișismul este ca un joc al fantomelor; este o obsesie a anumitor obiecte sau a anumitor acțiuni și este produs de puterea de identificare a minții. Fetișismul este încercarea minții de a înzestra cu sens ceea ce nu este încă complet înțeles. Prin puterea fetișismului, ideile sau obiectele neînsuflețite par să fie însuflețite. Fetișismul sexual are loc atunci când un obiect sau o idee asociată cu plăcerea sexuală dobândește un control psiho-mental asupra unei anumite persoane. Acțiunea de focalizare asupra unui fetiș este cea care îl înzestrează cu putere și sens. Fetișii sexuali pot lua formele unor lucruri fizice cum ar fi: eșarfe, frânghii, șosete, lenjerie de mătase, blănuri, pene sau alte lucruri asociate cu plăceri de mult trăite. Când mintea este focalizată obsesiv asupra fetișului, amintiri intime, pline de semnificații par să capete viață ca prin farmec. Fetișismul este în general asociat cu nostalgia și cu morbiditatea și deseori ascunde o incapacitate, fie de a exprima, fie de a primi iubire. Deși fetișismul poate fi un ajutor artificial pentru încrederea în sine, prețul final plătit pentru toate acestea este mult prea mare".

### *Picioarele*

"Din vremuri străvechi, picioarele au fost recunoscute ca fiind un adevărat microcosmos al corpului. Nervii subtili leagă picioarele de toate organele interne. Picioarele sunt cele care poartă greutatea corpului timp de mulți ani. Adorarea piciorului este, în acest sens, o formă de a onora suportul Mamei Pământ și este un obicei rezervat celor respectați. Când cel iubit se întoarce obosit de la război, picioarele sale trebuie spălate, unse cu ulei și adorate cu tămâie și flori. Când consoarta se manifestă ca Zeița Pământului, picioarele ei ca niște flori de lotus trebuie să fie adorate și lăudate. De altfel, coapsele fine precum fildeșul ale femeilor au constituit dintotdeauna o atracție deosebită pentru bărbați, fiind un veritabil obiect de admirație și adorare pentru aceștia."

### Adorarea piciorului

"Adorarea piciorului nu înseamnă dependența sau fetișismul acestuia, ambele fiind nefirești. Deși la femei piciorul mic este considerat ca fiind un semn al rafinamentului sau al nobleței și chiar se afirmă că acesta indică un anumit curaj sexual, legarea piciorului este dureroasă și în realitate nu servește nici unui scop practic. În practica actului erotic picioarele pot servi fie drept Creuzet, fie ca Sceptru Prețios. Când tălpile picioarelor sunt lipite, se creează o mare plăcere; din când în când, atunci când extazul iubirii sporește, degetele picioarelor se încolăcesc de la sine și pot fi ușor folosite ca Vârf Pozitiv. Cu adevărat, picioarele și mai ales tălpile acestora reprezintă microcosmosul bărbatului și al femeii!"



*Mimarea actului sexual al animalelor este o practică orientală, spirituală secretă despre care se crede că ajută armonizarea Cerului și a Pământului datorită rezonanței pe care o declanșează cu energiile subtile specifice ale animalului respectiv. După o gravură japoneză din sec. al XVIII-lea.*

### Rețeaua cerului și a pământului

"Rețeaua Cerului și a Pământului este un vechi procedeu chinezesc desemnat să înlăture calamitățile și dezastrele naturale cauzate de dizarmonia dintre Cer și Pământ. În acest procedeu, realizat de regulă în întunericul nopții, bărbații și femeile fac dragoste fără să se descarce deloc ca păsările și ca animalele, imitând sunetele, posturile lor și alte gesturi care le sunt asemănătoare. Uneori, când împărații nu-și pot îndeplini îndatoririle sexuale și când Cerul și Pământul încep să manifeste dizarmonie, Rețeaua Cerului și a Pământului este considerată ca fiind ultimul mijloc pentru redresarea situației. Prin acest procedeu sexual se naște o ierarhie naturală și astfel Tao, Ordinea Cosmică, este restabilită".

*Împăratul Galben își așează un moment capul la picioarele Fetei Alese, care a terminat de vorbit și începu să îi mângâie sânul stâng. Hsuan-nu, Fata cea Neagră, se opri brusc din fredonat; o stare minunată de așteptare umplea atmosfera. Fata cea Sinceră a pus apoi deoparte instrumentul muzical.*

*Fata cea Neagră a băut niște vin, ea s-a aplecat după aceea deasupra fetei Sincere și a sărutat-o pe gură. Apoi, luându-o de mână, a condus-o către Fata cea Aleasă și către Împăratul Galben, pe patul cu formă de dragon.*

### *Melodia celor cinci elemente*

"Ajunge cu discuțiile serioase!", a spus ea. "Faptele vieții nu sunt decât bun simț. Toată lumea știe că fetele au menstruație începând de la vârsta de două ori șapte și că baieții pot deveni tați când sunt de vârsta de două ori opt; totuși, puțini sunt aceia care pot cânta Melodia Celor Cinci Elemente. Toată lumea recunoaște că norii și ceața sunt sucurile yin (-) ale Pământului și că jadul este esența YANG (+) a Dragonului Ceresc; totuși, puțini sunt aceia care înțeleg adevărata funcție a celor trei inițiatoare sexuale!

Su-nu, care este aici de față, este numită Fata cea Sinceră, Regina Râului Alb; ea este însăși întruchiparea Pământului pentru întreaga creativitate. Ts'ai-nu, care se alintă, se numește



și Fata cea Aleasă, Zeița Nenumăratelor Culori; ea este narcisismul firesc al Pământului, erotismul minunat al menținerii. În ceea ce mă privește, eu sunt Hsuan-nu, Fata cea Neagră, și mai sunt numită și Piersica Nemuririi pentru că eu port fructele cele mai dulci ale Pământului și confer transcendența veșnică!

Broasca testoasă, Unicornul, pasărea Phoenix și Dragonul sunt toate creaturi care nu au contrapărți în corpul uman. Toate sunt numite ling, ceea ce înseamnă "transcendent". Broasca țestoasă se bucură de acest Pământ fără să se grăbească și, ca urmare, trăiește foarte mult; născut din acest Pământ, Unicornul este mult iubit de femei și, cu toate că este rar întâlnit, cornul său este întotdeauna tare; pasărea Phoenix s-a născut din cenușa Pământului și se ridică permanent; Dragonul, deși la origini se odihnea în interiorul Pământului, se ascunde acum în Ceruri.

În vremurile de demult, eu, Hsuan-nu, am făurit instrumente muzicale încântătoare pentru Împăratul Galben și astfel l-am ajutat să ucidă Monstrul Timpului. Acum, încă o dată, monștrii amenință această epocă și secretele sexuale au fost uitate. Noi, cele trei fete tinere frumoase și pline de vitalitate amoroasă, îl avem pe Fiul Cerului pentru noi. Oare este aceasta vremea ca să facem pe nebunii? Să se adune forțele complementare în Una singură, formând cu corpurile noastre Minunatul Trident al Nemuririi, și să realizăm Elixirul chiar acum".

### Tridentul nemuririi

*Elixirul Vieții a fost activ 81 de zile și de nopți, timp în care toate obstacolele au fost depășite cu ușurință. Apoi, ridicându-se de pe malurile lacului, Dragonul Celest, ducând un soare și o lună în eclipsă, zbură spre Muntele MERU, luminându-l din înălțimile îndepărtate ale Transcendentului Pur.*

*Fie ca Dragonul Ceresc să devină favorabil celor inițiați și sinceri care se află în căutarea Nemuririi!*



# VISHNU - menținătorul
## partea I

*VISHNU, Menținătorul, susține totul în această creație și are puterea nesfârșită de a se manifesta sub o infinitate de forme diferite. În marele Ocean Cosmic el se sprijină atât pe Soarele Infinitului cât și pe străvechiul Spirit al Existenței care este Stăpânul Universului.*

VISHNU PURANA

*LAKSHMI este consoarta cea adorată a lui VISHNU; ea este la fel de frumoasă precum zece milioane de răsărituri ale Soarelui și mulți o consideră ca fiind însăși întruchiparea senzualității. Cu ochii ei fermecători ca de lotus și împodobită cu ghirlande de lotuși, ea este veșnica stăpână a tuturor ființelor. LAKSHMI se sprijină plină de iubire pe coapsele lui VISHNU și este cea care conferă oamenilor prosperitatea în întreaga lor viață.*

LAKSHMI TANTRA



*Regele și regina Nepalului sunt prezenți aici în ipostaza de VISHNU și LAKSHMI. Ei sunt înfățișați în intimă uniune extatică tantrică și întruchipează arhetipurile menținerii și prosperității în întreaga creație. Șarpele cosmic cu multe capete, ce reprezintă energia vitală controlată, simbolizează aici infinita putere de menținere a Macrocosmosului. După o miniatura pictată, ce provine din colecția Regelui Nepalului, aproximativ anul 1830.*

## TRĂIREA EROTICĂ INTENSĂ

Trăirea erotică intensă constituie "sămânța" fundamentală a spiritualității tantrice. Ea este însăși emoția pură a iubirii, trăirea benefică ce stimulează pasiunile, "înflăcărează" simțurile și trezește energia latentă KUNDALINI ce sălășuieste în centrul vital al sexualității, MULADHARA CHAKRA. Sentimentul erotic este provocat de plăcutul contact al simțurilor cu lumea exterioară. Atunci când este în mod adecvat rafinat, susținut și canalizat (sublimat) cu înțelepciune, erosul transfigurator conduce în mod nemijlocit la experiența transcendenței și la extazul divin.

În tradiția tantrică sau "secretă", sentimentul erotic este adeseori corelat cu gustul dulce. VISHNU, Menținătorul, cunoscut și ca "Stăpânul apelor", este considerat deloc întâmplător ca fiind stăpânul erotismului; această afirmație se bazează pe vechea atribuire a elementului subtil apă, simțului gustativ și pe necesitatea existenței salivei pentru distingerea diferitelor gusturi ale alimentelor. Textele hinduse povestesc despre numeroasele iubiri erotice ale lui VISHNU care, în încarnarea sa sub forma tânărului KRISHNA, a constituit prototipul amantului divin care este perfect detașat. Aventurile sale amoroase multiple și subtilul său joc erotic vor fi menționate mai târziu în această lucrare.

Erosul intens dar perfect controlat stimulează flăcările iubirii, sub toate formele sale. Textele indiene străvechi, precum KAMA SUTRA și ANANGA RANGA, se referă la patru tipuri distincte de iubire: iubirea obișnuită, iubirea imaginară, iubirea naturală și iubirea senzuală. Desigur că o astfel de categorisire reprezintă o sistematizare clară, distinctă a tipurilor de iubire, majoritatea iubirilor fiind însă un amestec al acestora în care proporțiile variază. Totuși, importanța clasificării tradiționale a erosului constă în faptul că ea conține totodată învățăturile sacre profunde ale tradiției Tantrice. Această diviziune o vom întâlni de mai multe ori pe măsura ce vom pătrunde mai adânc în cunoașterea esoterică și spirituală a Orientului, mai ales în ceea ce privește ideea transformării energiei sexuale, și în descrierea etapelor extazului divin.

Sentimentul erotic este strâns legat de elementul foc și de simțul vederii. SHIVA, idealul yoghin, principiul pur transcendent este întotdeauna asociat cu focul și cu erotismul transfigurator tantric. Pentru a înțelege acest aspect trebuie să ne amintim relația dintre "focul interior" din zona plexului solar în corpul subtil (MANIPURA CHAKRA) și cel de-al "Treilea ochi", plasat în centrul frunții, AJNA CHAKRA. Acest ochi al înțelepciunii divine devine foarte activ prin transmutarea și sublimarea "focurilor" interioare (energiilor subtile specifice) din stomac, ficat, splină, inimă, piele și așa mai departe; un astfel de efect este provocat de diferitele tehnici și practici HATHA YOGA. În tradiția esoterică occidentală acesta este cunoscut sub numele de foc subtil spiritual sau foc al emanației purificate.

Învățăturile sacre ale lumii prezintă "focul" și "apa" drept forțele solare și lunare ale microcosmosului ființei umane. Aceste două forțe importante se unesc și se completează prin intermediul sentimentului erotic; întotdeauna însă, cele două elemente subtile evocă erotismul. Tantra-ele afirmă că "focurile" și "apele" pot fi experimentate plenar atât în corpul bărbatului, cât și în cel al femeii, iar actul sexual cu continență reprezintă modalitatea cea mai directă și cea mai rapidă de a realiza aceste potențialități uriașe. Respirația solară și respirația lunară, care au fost menționate în prima parte a acestei lucrări, survin automat datorită abordării diverselor posturi sexuale în timpul jocului transfigurator amoros. Canalizată în mod conștient, forța tainică a respirației poate activa energiile subtile solare și lunare interioare și poate determina rapid în cazul continenței experimentarea prelungită a extazului amoros divin.



*Uniunea focului subtil cosmic cu apa subtilă cosmică. Acest concept alchimic este întâlnit în tratatele alchimice secrete medievale, dar el a fost dezvoltat și în școlile misterelor din Orient. Ilustrație de pe un monument indian.*



În Est veselia, glumele binefăcătoare și râsul sunt încurajate la funeralii, nașteri și căsătorii, deoarece această atitudine, prin procesele de rezonanță cu energiile subtile ale bucuriei și fericirii pe care le declanșează stimulează iubirea și evidențiază înțelegerea profundă a semnificației subtile a acestor evenimente. În Vest, conceptele de iubire, pasiune și erotism sunt de multe ori blamate, neacordându-li-se nici atenția și nici locul cuvenit în viața ființei umane. Aceasta se datorează în mare parte influenței Bisericii, care a ales să ignore dimensiunea spirituală a iubirii fizice. Un vechi proverb indian afirmă: "simțul umorului ia adeseori naștere din și este foarte apropiat de sentimentul erotic". Un alt proverb afirmă că în multe situații sentimentul comic este "mimarea" celui erotic. Mass-media a exploatat mult apropierea dintre comic și erotic. Comedia excitantă servește adeseori la eliberarea și sublimarea tensiunilor provenite din sexualitatea nesatisfăcută. Deși râsul este vindecător, totuși el nu poate fi în totalitate un substitut pentru erotism. Râsul isteric necontrolat poate bloca fluxul subtil energetic în corp sau îl poate canaliza (sublima) în sensuri nedorite.

Valul recent al mișcărilor pentru libertate sexuală creează un moment favorabil pentru reevaluarea funcției sentimentului erotic în lumina tradițiilor Tantrică și Taoistă. Aceste învățături confirmă în repetate rânduri descoperirile cele mai revoluționare ale psihiatriei, medicinei și cosmologiei epocii în care trăim. Ultima parte a acestei cărți ia în considerare astfel de aspecte importante ale vieții și oferă o prezentare detaliată a rolului erotismului (integrat în jocul amoros cu continență), mai ales în ceea ce privește amplificarea și menținerea aspectelor superioare ale bărbatului și ale femeii în viața armonioasă de cuplu.

*Ce instrument minunat de fuziune cu infinitul este femeia frumoasă, vitală și rafinată atunci când corzile tainice ale ființei ei îi sunt atinse și dinamizate cu măiestrie! Ea este atunci capabilă să producă armoniile extatice cele mai sublime și să execute variațiile cele mai complicate ale iubirii și să dăruiască fericirile erotice cele mai înalte și divine.* ANANGA RANGA

*Hrana este numită "SOMA", Apa sau "APAS" este cea care reprezintă principiul Mamă sau aspectul feminin, în timp ce "Agni", Focul, reprezintă principiul Tată sau aspectul masculin. Când acestea două sunt plenar armonizate și satisfăcute ia naștere adevărata eliberare spirituală.* RATISARA



*Adorare spirituală. Formele sacre ale lui VISHNU și LAKSHMI ca fiind Radha și Krishna, întruchipările iubirii frenetice non-conventionale, sunt de multe ori înfățișate așezate pe lotuși, purtând petale de lotuși pe corp și ținând în mâini boboci de lotuși. Lotusul reprezintă simbolul polivalent al spiritualizării în tradiția spiritualității hinduse. Această imagine exprimă idealul erotismului rafinat. După o pictură indiană de la începutul secolului al XVIII-lea.*

# VISHNU ȘI LAKSHMI



*Valul beatitudinii din "36 de viziuni ale lui Fuji" de genialul artist Hokusai, aproximativ 1820, "Marele Val al lui Kanawaga", Japonia.*

În calitatea sa de Principiu Susținător, Menținător, Divinul este numit VISHNU. Prin forța lui atotputernică El întreține și conservă întreaga existență. Simbolurile Sale sunt cochilia de melc și discul. LAKSHMI este contrapartea Sa feminină. Acest cuplu arhetipal, vizualizat în practica tehnicilor de meditație și adorare ca zeu și ca zeiță, este identificat cu cele mai înalte aspecte ale sufletului uman. A deveni VISHNU sau LAKSHMI este identic cu a deveni una cu Stăpânul și Stăpâna Menținerii care printre altele sunt întruchiparea bogăției spirituale și a prosperității materiale. În Tantra, cuplul tinde spontan să se identifice prin transfigurare cu aceste două principii fundamentale în creație.

VISHNU "visează" jocul lumii și totodată oferă diferite metode de menținere și identificare cu aspectele superioare divine, proprii Sinelui Esență (ATMAN), iar aceasta se realizează alegând "valurile beatitudinii" din marele Ocean Cosmic al Existenței. VISHNU, Stăpânul Universului, este vizualizat în general ca având culoarea albastră. În forma sa Originală, el se sprijină pe un șarpe enorm cu multe capete - întruchiparea infinității - care-L poartă pe apele nesfârșite ale Oceanului Cosmic. Se spune că nouă încercări diferite ale lui VISHNU s-au manifestat în această lume. Acest mit pare a fi o interpretare veche a teoriei evoluționiste; prima sa încarnare a fost un pește; apoi o broască țestoasă; apoi un porc mistreț; apoi un leu; apoi un pitic; apoi un războinic; apoi un erou care omora demoni; apoi Cel Veșnic Tânăr (KRISHNA) și, în final, Buddha (Gautama Buddha, întemeietorul religiei budiste). O a zecea încarnare a sa, KALKI, trebuie să apară; el este, se spune, călărețul cosmic al Apocalipsului, care va veni să distrugă rapid Răul și desacralizarea care predomină în epoca modernă.

Multe alte forme ale lui VISHNU sunt descrise în diferitele texte existente; unele dintre aceste forme îl prezintă având șase sau patru brațe, fapt ce exprimă iconografic multiplele sale roluri într-o singură imagine. LAKSHMI, contrapartea feminină a lui VISHNU, este descrisă ca având culoarea albă sau roșie, depinzând de rolul pe care și-l asumă și ea ține în mână o floare de lotus care este un simbol specific al Ei. LAKSHMI poate lua multe forme diferite, chiar multiplicându-se în diferite ipostaze pentru a deveni numeroasele "soții" ale Divinului Său Iubit.

PRAPANCHASARA TANTRA furnizează această imagine bogată în detalii a lui VISHNU și LAKSHMI, care poate fi abordată de un cuplu perfect continent prin transfigurare. Ea evocă astfel divinitatea noastră interioară. Ea afirmă:

"Gândește-te la o grădină frumoasă plină de copaci minunați ce îndeplinesc orice dorință, și care manifestă parfumuri paradisiace de flori în care sună ușor zumzetul ritmic al unor albine mari. Apoi meditează asupra lui VISHNU ca fiind așezat pe marea pasăre Garuda, care este așezată la rândul ei pe un lotus roșu. Această formă sublimă a lui VISHNU are culoarea roșie și exprimă sentimentul intens erotic care strălucește ca o floare hibiscus luminând cu forța a milioane de răsărituri de soare. El se manifestă atunci sub forma unui tânăr frumos plin



de bunătate, ce emană un nectar cu miros dulce și îmbătător; VISHNU ține în mâini diferite arme, incluzând cochilia de melc, o măciucă, un arc și un disc, iar ochii săi fixează cu adorație fața consoartei sale LAKSHMI, care-l îmbrățișează cu plinătatea nesfârșitei sale iubiri și pasiuni. În jurul acestui Cuplu Divin este un cerc format din multe femei frumoase, goale, cu sânii mari și fermi, cu coapse pline, cu pulpe groase și cu pielea mătăsoasă, zâmbind senzual, mișcându-se voluptos și formând cu mâinile flori de lotus. Buzele lor sunt ușor întredeschise, dar tăcute, tremurând de pasiune și dorință, cu părul în dezordine, erotismul lor copleșitor este exprimat aici în mod deschis."

O astfel de vizualizare provoacă în scurt timp apariția unui sentiment erotic puternic care face să circule în corp energia vitală subtilă. Gândul erotic și dorința erotică au un efect imediat asupra respirației, bătăilor inimii și cursului energiei subtile. Tantra susține că rolurile femeii sunt diferite, căci o femeie frumoasă și dezinhibată poate deveni cu ușurință mai multe femei în același timp. Dacă o femeie își permite să devină simultan multiplă în manifestările sale ca fată, soție, soră, mamă, amantă, femeie fermecătoare, virgină, s.a.m.d, atunci se va constata o amplificare a vitalității sexuale a iubitului ei. Aceasta are mai întâi loc la nivelul centrilor de forță inferiori, provocând însă efecte notabile și la nivel psiho-fiziologic. Expansiunea benefică a conștiinței într-o femeie creează în mod natural multiple trăsături de caracter în aceasta. La rândul lui, bărbatul există și se manifestă inițial în multiple roluri: de vânător, băiat, erou, soț, amant, bărbat, iubit și frate. Prin expansionarea benefică a conștiinței, el le sublimează astfel într-o singură entitate care, la cel mai înalt nivel al concepției Tantrice este Yoghinul sau arhetipul GURU-lui. Capacitatea tainică a unei femei frumoase, vitale și rafinate de a deveni simultan "toate femeile" pentru bărbatul ei constituie o imensă sursă de energie vitală și în același timp reprezintă o contribuție extrem de revigorantă și profund armonizatoare pentru un cuplu continent.

VISHNU și LAKSHMI patronează sentimentul intens erotic, mai ales în funcția sa de forță susținătoare a existenței. VISHNU și LAKSHMI prezidează, de asemenea, și elementul apă, fără de care nu ne putem duce existența fizică. Impulsul erotic generează prin rezonanță manifestarea în trup a unor secreții abundente și umede, acest lucru fiind esențial pentru bunăstarea vitală, care are multiple ecouri atât în domeniul material cât și în cel spiritual. Skanda Purana, unul din textele tradiției spirituale hinduse, afirmă: "Totul în manifestare ia naștere datorită uniunii sexuale nesfârșite. Fără iubirea sexuală toate creaturile se usucă și pier."



*Un Maharajah în uniune sexuală Tantrică (realizată cu continență) cu consoarta sa și cu încă patru femei simultan. Această formă extraordinară a erotismului trebuie înțeleasă la trei nivele: ca o expresie a multiplelor roluri ale femeii iubitoare în cadrul unei relații monogamice; apoi, la nivelul unei întâlniri sexuale transfiguratoare poligamice având drept scop dinamizarea foarte puternică și dirijarea prin transmutare și sublimare a fluxului creator energetic subtil; în sfârșit, din punct de vedere iconografic, această formă neobișnuită de act sexual este cunoscută în Tantra ca fiind "unirea celor cinci simțuri". După o miniatură pictată, Kotah, către sfârșitul secolului al XVIII-lea.*



*Krishna Lila: "Jocul lui Krishna". Aceasta este o gravură ce simbolizează transformarea psihocosmică a energiei amoroase. Frumoasele GOPI-uri îl înconjoară excitate pe Krishna. Fiecare dintre ele dansează doar cu el. După o pictură din colecția Maharajahului din Jaipur, aproximativ 1800.*

Miturile hinduismului ne spun că fiul lui VISHNU și LAKSHMI este zeul iubirii, KAMA, un fel de Cupidon indian. El trimite săgețile sale cu vârfuri de flori cu un arc făcut din flori și albine. Simbolizând simțurile și jocul amoros, această descriere a "păsărilor și a albinelor" constituie o variație interesantă a conceptului occidental. KAMA este extrem de frumos, deoarece SHIVA i-a dăruit frumusețea și tinerețea veșnică. KAMA întruchipează iubirea dintre VISHNU și LAKSHMI; deseori înfățișat ca manifestându-se pe o porumbiță, el are drept aliați cucul și albina, fiind invocat în special primăvara și totdeauna în momentul jocului amoros. KAMA este mereu chemat în inimile iubiților, iar faimosul tratat KAMA SUTRA este însăși cântecul lui, sau cu alte cuvinte "Melodia Iubirii".

A opta încarnare a lui VISHNU este cunoscută ca fiind KRISHNA, copilul jucăuș sau "Tinerețea Veșnică". El este descris ca având culoarea albastră și manifestând totodată expresia populară a sentimentului erotic în India de azi. Ritualurile sexuale Tantrice descriu cu lux de amănunte legendele despre KRISHNA, care "este plin de bucurie erotică, fiind adeseori încercuit de frumoasele GOPI-uri și de păstorițe, fiecare străduindu-se în fel și chip să-i atragă atenția". GOPI-urile, care mulg vacile și fac untul din lapte, sunt simbolul jocului erotic rafinat în viață. Ele mai simbolizează, de asemenea, și vârtejul interior al emoției beatifice trăită în timpul procesului de purificare și spiritualizare al ființei umane.

Dansul erotic circular al lui KRISHNA cu frumoasele GOPI-uri exprimă atât ascensiunea interioară a energiei subtile sexuale prin centrii psihici de forță (CHAKRA-e), vârtej și ascensiune care sunt determinate de transmutarea și sublimarea acestor energii, cât și vârtejul galaxiilor în Macrocosmos. Acest "Krishna Lila" sau "Jocul lui Krishna" este o imagine psihocosmică a modului de sublimare și elevare a energiei sexuale în Tradiția Tantrică. Acesta este un dans erotic care își are originea în infinita diversitate a naturii femeii, veșnic schimbătoare în jurul prototipului arhetipal unic al omului-Zeu, KRISHNA cel veșnic vesel.



Idealul de KRISHNA LILA este foarte popular în India de azi, în ciuda tendinței spre unele modalități de expresie religioase mai puritane. În general, în ultimul timp, senzualitatea spirituală a fost reprimată în Orient, mai ales din cauza influenței invadatorilor creștini și musulmani. Cu toate acestea, soțiilor indiene le mai place încă și astăzi să se creadă GOPI-uri, care îl adoră pe KRISHNA iar unele cântece populare devoționale exprimă această aspirație către eliberare prin senzualitate perfect controlată și dirijată către un proces de transcendere a dualității care ne revelează ceea ce este spiritual.

GOPI-urile sunt tot atâtea aspecte ale lui LAKSHMI, după cum KRISHNA reprezintă o anumită manifestare a lui VISHNU. Fiecare GOPI îl vrea pe KRISHNA pentru ea însăși și orice despărțire de el dă naștere unui dor mistuitor. GOPI-urile reprezintă rafinarea prin sublimare a marii forțe emoționale a erotismului. Aspirația intensă este o condiție esențială oricărei transformări spirituale profunde; valul emoțional este atunci cel care ne poate duce dincolo de toate barierele dualismului și ale convenționalității. Fără aspirație și un "ceva" enigmatic și puternic cu totul special tradus prin marele ei mister, femeia încetează să mai exprime multiplele sale roluri în creație. GOPI-urile sunt "SHAKTI-uri pline de dor", străduindu-se prin dragostea lor să atragă atenția unui "stăpân" unic-focalizat. În povestirile despre KRISHNA, el se multiplică în aspecte identice și, astfel, este cu putință ca el să facă dragoste simultan cu toate GOPI-urile. Fiecare se simte atunci plenar fericită și mulțumită, deoarece atunci KRISHNA este numai și numai al ei. În acest joc, KRISHNA nu este infidel, ci doar neconvențional, proiectându-și în același timp identitatea unică în multiplele sale imagini iluzorii perfecte. Fiecare dintre GOPI-uri este un aspect al unicei LAKSHMI. KRISHNA LILA este expresia cosmică și sacră a iubirii divine dintre VISHNU și LAKSHMI, prin care GOPI-urile (reprezentând feluritele trăiri amoroase elevate) sunt în mod tainic purificate și sublimate.

Iubirea convențională se limitează cel mai adesea la anumite tipare ușor de prevăzut; ea este rodul dragostei dintre soț și soție, despre care se crede că produce fructe spirituale prin formarea unei familii. Acesta este modul lumesc și ignorant de-a fi al omului contemporan, al servirii și datoriei dintre soț și soție, părinte și copil, al întregii familii față de strămoși. Această cale a fost însă mult schimbată în cazul civilizațiilor autentice precum sunt acelea din China și Egipt, ca și în Occident, unde a început să se manifeste de curând. Căsătoriile erau adeseori considerate niște simple aprobări pentru a da naștere copiilor; un bărbat, ori divorța de o femeie care nu putea naște copii, ori își lua altă soție, iar un bărbat impotent era considerat cel mai nenorocit dintre toți, deoarece nu putea face nimic pentru a da naștere unui copil care să acționeze în numele său în viitor. Spiritualitatea convențională, la toate civilizațiile, însemna înainte de toate legături de sânge și sugera un progres așa-zis spiritual, datorită succesului familiei, insistând mai ales asupra datoriei copiilor față de părinții lor chiar și după dispariția acestora din planul fizic.

Dezvoltarea continuă a materialismului a înlăturat calea iubirii convenționale fără să ofere însă o alternativă viabilă în loc. În prezent, iubirea convențională este frecvent considerată ca fiind limitată și lipsită de originalitate, dar datorită lanțurilor prejudecăților ea nu este înlocuită cu nimic altceva. Convențiile stabilite și-au pierdut în multe cazuri semnificația și se poate spune că la ora actuală nu mai există nici un fel de activitate în cultura occidentală care să fie destinată să întărească sau să vină cu alte semnificații în sprijinul căsătoriei. Un cuplu căsătorit și fericit la început constată acum că odată cu trecerea anilor devine tot mai rece, tot mai distant, ceea ce face ca aproape inevitabil să intervină dezinteresul și plictiseala; contractul lor de căsătorie devine astfel pe an ce trece lipsit de sens. În zilele noastre, această stare de lucruri este mai curând o regulă decât o excepție, după cum este dovedit și de procentajul deja în creștere al divorțurilor.

În cazul aventurilor amoroase iubirea neconvențională este imprevizibilă și spontană, fiind bazată pe sentimente pure. Ea este de obicei considerată ilicită, nefiind în nici o direcție limitată de vreo normă sau dogmă socială. Spiritualitatea orientală atribuie aventurii amoroase care dă naștere iubirii neconvenționale un potențial și un rol enorm pentru atingerea stării de transcendență. Se spune chiar că ea poate duce cu ușurință la experimentarea plenară a Iubirii Divine Infinite dacă energia sexuală este corect și precis canalizată prin transmutarea integrală a potențialului sexual de către un cuplu continent.

În prezent, iubirea neconvențională a devenit aproape convențională, ea fiind adeseori

o iubire din care rar se mai poate culege vreun fruct spiritual. În acest gen de relație există o mare spontaneitate dar fără o finalitate profund spirituală, ea pierzându-se de cele mai multe ori în superficialitate și în lipsa unui scop precis determinat.

Limita dintre cele două forme de iubire erotică nu mai este clar definită. Categoriile "neconvențional" și "convențional" aproape că și-au pierdut înțelesurile, căci în realitate, aceasta este mai curând o problemă de atitudine decât de categorisire. Tantra-ele afirmă că este posibilă aducerea neconvenționalismului în comuniune cu convenționalismul prin combinarea atentă și înțeleaptă "a tot ceea ce este mai bun din ambele lumi". Aceasta este atitudinea justă care trebuie să fie cultivată cu perseverență în Arta de a Iubi. Când actul sexual devine previzibil și plictisitor în multe situații se întrerupe orice comunicare. Îndoiala și lipsa de încredere domina atunci relația și o conduce inevitabil către eșec.

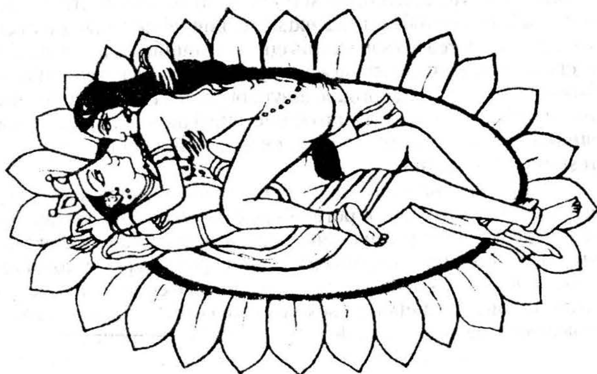
De aceea noi trebuie mereu să urmărim să introducem prin invocare și transfigurare lăuntrică în cuplu arhetipurile Divine ale lui VISHNU și LAKSHMI în viața noastră de zi cu zi. Trebuie, de asemenea, să urmărim să dezvoltăm moduri convenționale de adorare a acestui cuplu divin prin jocul nostru amoros. Abordați deci multiplele roluri ale lui KRISHNA și ale GOPI-urilor și vizualizați, prin intermediul propriei dumneavoastră imaginații creatoare bogăția formelor iluzorii care sunt prezente în mitul lui KRISHNA pentru a vă explora și dezvolta cât mai mult propriul potențial erotic, grație tainicelor fenomene de rezonanță pe care le declanșați în ființa dumneavoastră prin comuniunea profundă cu aceste aspecte. Orice femeie frumoasă, vitală și profund senzuală este capabilă să devină prin transfigurare toate GOPI-urile și orice bărbat vital și foarte viril îl cuprinde în el pe Iubitul Divin și ideal, care este KRISHNA.

Aplicarea practică a acestui străvechi adevăr psihologic duce rapid la experimentarea unui mod de viață care poate împlini și chiar depăși orice așteptări.

*VISHNU și LAKSHMI sunt veșnic uniți prin jocul extatic al iubirii și, în acest scop, ei iau diferite forme. Multiplele lor manifestări exterioare, aflate în veșnică schimbare, vorbesc despre comunicarea intimă și profundă dintre cei doi. Ei reprezintă Iubitii Eterni Divini.*
VISHNU PURANA

*Dorința amoroasă cunoscută sub numele de kama sau "iubire", este periculoasă doar atunci când ea este considerată un sfârșit în sine. De fapt, pentru cei care practică mereu continența sexuală, kama este doar începutul. Numai când mintea este satisfăcută de cunoașterea lui kama, doar atunci poate lua cu adevărat naștere cunoașterea și experimentarea adevăratei iubiri divine.* RASAKADAMVAKALIKA

*Iubirea neconvențională corespunde căii non-implicării în lume și a contactului cu principiile cosmice, deoarece ea are doar scopuri erotice pur spirituale. Iubirea convențională sau "procreativă" duce la nemurire prin linia descendenților și implică îndeplinirea obligațiilor și a ritualurilor străvechi. Iubirea neconvențională sau "erotică" oferă nemurirea prin uriașa ei putere care conduce la eliberarea spirituală instantanee.* DURLABHSARA



*KAMA și RATI în uniune erotică. KAMA este zeul iubirii, sau cu alte cuvinte copilul spiritual al lui VISHNU și al lui LAKSHMI. RATI este soția sa, întruchiparea sexualității rafinate, nesfârșite și a vitalității amoroase. Un străvechi mit hindus povestește cum, după ce KAMA a fost ucis de către SHIVA pentru că și-a folosit puterile ajutând-o pe PARVATI să-l seducă pe Yoghinul Suprem (SHIVA), RATI a obținut binecuvântarea divină care i-a înviat soțul sub forma Tinereții Veșnice. Reproducere după o pictură indiană din secolul XVIII.*



## FEMEIA CA INIȚIATOARE ÎN PRACTICA AMORULUI TRANSFIGURATOR DIVIN

Toate culturile străvechi ce se sprijină pe un fundament ezoteric care se pierde în negura timpurilor au tradiții care laudă puterea de inițiere a femeii. Egiptul, Grecia, Arabia, Tibetul și China, toate împărtășeau această credință fundamentală. Femeia era considerată încarnarea frumuseții, senzualității și a vitalității amoroase, ea fiind totodată gardianul potențialului creator. Orice ființă umană s-a născut prin YONI-ul unei femei; orice om dorește să reintre în acest tărâm al feminității tulburătoare prin intermediul contactului sexual nesfârșit (care se realizează doar prin intermediul CONTINENȚEI PERFECT REALIZATE). Înțeleptul Socrate a cerut să fie instruit în Arta de a Iubi de către Diotima. Inițiindu-l, ea a subliniat importanța perceperii frumuseții care se trezește în cel iubit, datorită capacității acestei trăsături de a-l stimula pe celălalt, iar în al doilea rând ea l-a învățat știința secretă de a eleva pasiunea făcând-o să se sublimeze din planul senzual în cel spiritual. Învățăturile Tantrice secrete accentuează același aspect. Deși frumusețea fizică este foarte prețuită, doar ea singură fără conștientizarea ei de către femeia care este foarte frumoasă nu este suficientă. Puterea și semnificația frumuseții sufletești o depășesc cu mult pe cea superficială, așa cum dovedește și exemplul lui Socrate.

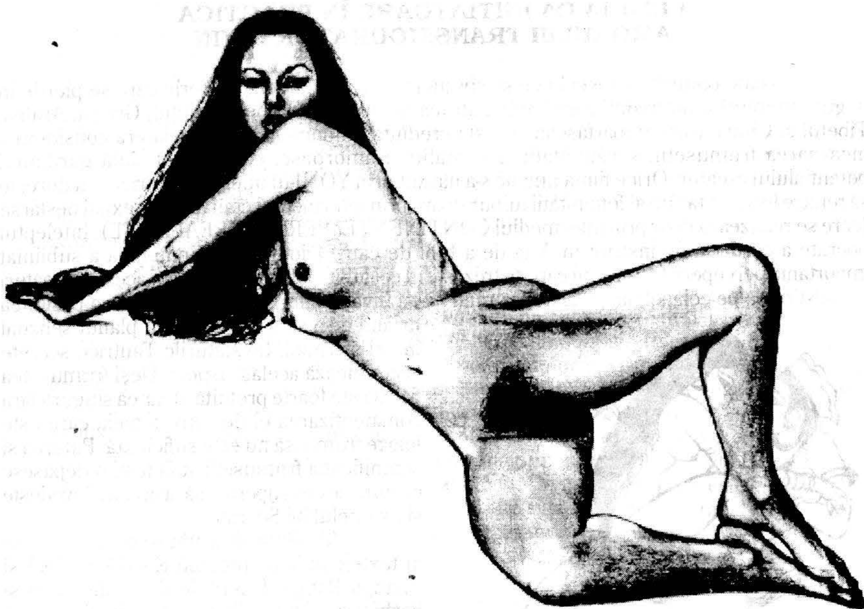


*Kama, Zeul Iubirii, împreună cu Rati, consoarta sa, este aici o ilustrare vie a erotismului și a puterii neegalate de inițiere amoroasă a femeii. După o pictură indiană din secolul al XVIII-lea.*

Idealurile de frumusețe sunt descrise în textele indiene precum KAMA SUTRA și Ananga Ranga. Diferitele tipuri de femei și bărbați sunt împărțite pe categorii diverse, în funcție de caracteristicile fizice, emoționale și mentale ale acestora. Nayika Sadhana Tika afirmă că femeia cu care cineva dorește să practice Arta Iubirii trebuie "să fie extrem de frumoasă și extraordinar de senzuală, și să aibă egal și cât mai armonios dezvoltate atât corpul cât și mintea. Apariția ei bruscă va deschide poarta tainică a trăirilor spontane și elevate și va captiva mintea". Un alt text declară poetic: "femeia aleasă trebuie să fie în floarea tinereții, cu ochi fermecători care să arunce săgeți de iubire, trăsăturile ei trebuie să exprime însușiri pozitive, buze pline cu nectar, sânii mari, șoldurile și picioarele frumoase și echilibrat dezvoltate, un corp împlinit și armonios asemănător unei trestii delicate și mlădioase și atunci când vine la iubitul ei ea trebuie să fie îmbrăcată în mătăsuri viu colorate".

În tradiția chineză, femeile erau cele care păzeau și transmiteau secretele sexuale. Taoismul se referă la trei inițiatoare arhetipale diferite: Fata cea Sinceră, Fata cea Neagră și Fata cea Aleasă. Manualele erotice cele mai clare ale Chinei, precum Tratatul metodelor secrete ale Fetei Sincere, Tratatul sexual al Fetei Negre și Sfaturile sexuale ale Fetei Alese, iau forma unui dialog intim, în care femeia frumoasă, inteligentă și senzuală inițiază bărbatul în secretele sexuale.

În ceea ce privește alegerea femeii potrivite ca iubită pentru jocul amoros, Fata cea Sinceră spune: "Astfel de femei sunt în mod obișnuit foarte frumoase, rafinate, senzuale, inteligente, tandre și bune. Părul lor este mătăsos, pielea lor este catifelată și oasele fragile; nefiind nici prea mici, nici prea mari, nici prea subțiri, dar nici prea groase, buzele organului lor sexual trebuie să fie proeminente și pline și Peștera Plăcerii umedă și excitant mirositoare. În timpul actului sexual, ele elimină fluid din abundență și-și mișcă corpul cu artă în așa fel încât bărbatul este excitat în mod permanent fiind mai mereu în culmea extazului fără a fi tentat deloc să ejaculeze. Vârsta lor ideală este între 16 și 30 de ani".



*Femeia frumoasă, vitală, senzuală și inteligentă este pentru cel viril și curajos Inițiatoarea. Ea este cea care dă naștere. Ea este cea care creează plăcere celor Trei Lumi. Ea este cea bună și compasivă. Ca obiect minunat al celor cinci simțuri, femeia conștientă de menirea sa este înzestrată cu Formă Divină.* (CHANDAMAHAROSANA TANTRA)

HEVAJRA TANTRA, un important text indian, afirmă: "Cel ce este cu adevărat evoluat în Yoga trebuie să-și onoreze mama și soția, precum și pe dansatoare, pe spălătoreasă, pe femeia din afara castei și pe cea nobilă, în aceeași măsură. El trebuie să unească Sceptrul său cu Lotusul Înțelepciunii ei fără să-și descarce deloc sământa. În urma acestui ritual se obține eliberarea, dacă fluidele tainice sunt armonios focalizate în SAHASRARA". Această afirmație aparent enigmatică atrage atenția asupra puterii uriașe de inițiere a feminității. Mai apoi este oferită următoarea clarificare: "Gnosis (cunoașterea secretă fundamentală) este numită «mama», deoarece ea dă naștere lumii; de asemenea, ea este numită și «soră», deoarece afecțiunea ei este constantă; ea este numită «dansatoare» din cauza naturii ei intens fremătânde și pasionale, ea este numită «spălătoreasă» fiindcă dă culoare tuturor ființelor, și ea este numită «din afara castei» deoarece esența ei supremă (ATMAN) interioară nu poate fi atinsă".

Chiar și în creștinism, religie care cel mai adesea este ostilă sexualității și plăcerilor voluptoase, a luat naștere tradiția misterioasă a iubirii curtezane în care iubirea ideală a unei amante converge cu putere și duce în final la iubirea beatifică de Dumnezeu. Pentru a fi mai exacți, această tradiție se baza pe reprimarea (care de fapt declanșa TRANSMUTAREA potențialului sexual) și sublimarea energiei sexuale, energia sexuală era atunci integral folosită pentru realizarea unui scop transcendent. Este curios că Mohamed, Profetul Islamului, care se știe că avea nouă soții (privilegiul său special), nu s-a referit niciodată la puterea de inițiere a femeii. O tradiție credibilă afirmă că el însuși a declarat odată: "Mi-au fost conferite de Cel de Sus patru calități pe care alții nu le au; acestea sunt generozitatea și curajul, capacitatea de a aborda frecvente uniuni sexuale fără să-mi descarc deloc sământa și capacitatea de a-mi recăpăta foarte rapid puterea". Este redat chiar un moment în care el a făcut dragoste cu fiecare din cele nouă soții ale sale, separat, într-o singură noapte, fără să fi ejaculat deloc în acest timp și apoi a trecut la realizarea unui alt ritual amoros-sexual după cele nouă contacte sexuale succesive.



Din nefericire, el nu a atribuit extraordinara sa capacitate de regenerare atât continenței sale sexuale perfecte, cât și puterii extraordinare de inițiere a feminității care era reprezentată prin soțiile sale. Această tainică forță feminină este confirmată în multe tradiții spirituale străvechi. De exemplu, aproape toți împărații chinezi trebuiau să facă dragoste fără să ejaculeze atunci deloc în fiecare noapte, cu nouă consoarte foarte frumoase și senzuale obișnuite, iar cu Împărăteasa cu două nopți înainte de momentul de lună plină.

Puterea formidabilă a femeii de a iniția este enormă, constând în primul rând în atitudinea ei mentală față de senzualitatea care este abordată atunci doar în sens spiritual. Asumându-și un rol activ și explorând cu curaj întreaga serie de secrete sexuale în timpul actului amoros, o femeie frumoasă, senzuală și inteligentă poate conferi o mare putere subtilă spirituală iubitului ei. Această putere enigmatică, forma cea mai înaltă a lui SHAKTI, este o expresie directă a intuiției deschise, ea este totodată o "energie a Înțelepciunii", spontană și veselă, care poate înlătura rapid, atât pentru ea cât și pentru iubitul ei toate barierele. O asemenea femeie trebuie să-și inițieze iubitul cu îndrăzneală în experiența sa spirituală. Succesul rezidă atunci în pura spontaneitate, în capacitatea ei de a avea încredere în sine și de a se focaliza cu putere asupra idealurilor înalte în aspirația ei sinceră de a oferi "ceva deosebit și de neuitat" iubitului ei. Încrederea uriașă în sine este o condiție esențială în toate ritualurile de inițiere și chiar zeița din orice femeie care este trezită grație proceselor de transfigurare este cea care atunci inițiază.



*Femeia ca inițiatoare sexuală. Asumându-și cu dibăcie rolul activ în timpul actului sexual, transfigurator ea este înfățișată realizând gesturi sacre cu mâinile care generează anumite procese de rezonanță cu energii subtile benefice din UNIVERS. Energia subtilă este apoi recirculată datorită poziționării degetelor ei. După o pictură chinezească din perioada Ming.*

*O femeie frumoasă, senzuală și inteligentă inițiază cu același YONI din care, într-o viață anterioară, s-a născut bărbatul. O asemenea femeie inițiază cu aceeași sâni cu care, într-o viață anterioară, l-a alăptat pe bărbatul ei de acum. O asemenea femeie inițiază cu aceeași gură care l-a calmat odată pe bărbat. Femeia conștientă de frumusețea ei, care este plină de senzualitate și inteligență, este suprema inițiatoare în Tantra.*

KAULARAHASYA

*Regina Dakini cea Misterioasă a absorbit toate zeitățile pașnice și furioase în corpul ei divin. Ea a transformat Yogi Padma într-o sământă-sunet care se odihnea pe buzele ei și cu care a rostit Binecuvântarea cea secretă de Viață Lungă. Apoi, a înghițit această sământă-sunet, iar în interiorul stomacului ei, Padma a primit inițierea cea secretă a Compasiunii Nesfârsite. În regiunea lui KUNDALINI, în centrul sexualității, ea a conferit inițierea corpului, vorbirii și minții.*

PADMA THANG YIG



*Femeie în rolul său fascinant de inițiatoare. După o frescă romană, Muzeul din Neapole.*



*Femeia frumoasă și senzuală ca Inițiatoare în Arta Secretă a Iubirii. Asumându-și rolul activ, ea conferă cunoștința ei intuitivă și energia Înțelepciunii iubitului ei. După o pictură pe lemn din perioada Ming.*

## DANSATOAREA

Dansatoarea frumoasă și dezinvoltă este o imagine strâns asociată cu energia sexuală și cu puterea tainică a femeii de a iniția. Un cântec sacru al tradiției Tantrice spune că: "Dansatoarea cea frumoasă are puterea de a iniția procesul întineririi sexuale". Multe temple ale lumii antice adăposteau dansatoare extraordinar de frumoase și senzuale ale căror mișcări transfiguratoare exprimau însăși esența erotismului cel mai elevat. Prezența lor în templele Indiei șoca și ofensa moralitatea puritană a britanicilor, care nu au întârziat să dea legi aspre pentru interzicerea unor astfel de activități. Este regretabil în acest sens că îndrăzneala sexuală a dansatoarelor din templu i-a făcut pe britanici să le confunde cu niște prostituate.

Dansatoarele din templu sau așa-zisele "DEVADASI" (literal "servitoare ale lui Dumnezeu") indiene erau împărțite în diverse categorii. Cea mai elevată categorie era alcătuită din expertele în diferite ramuri secrete Yoga care după ani îndelungați de practică, își dezvoltau și își perfecționau foarte mult controlul asupra diferitelor lor funcții corporale. Ca inițiatoare principale în Tantra Yoga, ele aveau un rol important, fiind considerate iubitele zeilor templelor, veritabile încarnări ale GOPI-urilor și emanații ale lui LAKSHMI. Prosperitatea țării și bogăția recoltelor era atribuită ritualurilor și activității



*O indiancă, dansatoare în templu. Această formă de dans folosește felurite mișcări erotice ale corpului și exprimă o anumită poveste sugestivă prin gesturi și mimică. Astfel de dansuri serveau cel mai adesea la inițierea oamenilor printr-o metodă non-verbală de înțelegere a semnificațiilor lor ascunse. Acest tip de dans cunoscut sub denumirea de Orissi sau "Odissi" este cel mai apropiat de stilul antic al dansului sacru Tantric.*



dansatoarelor din temple care canalizau prin procese de rezonanță energii amoroase-creatoare, profund benefice, care erau captate din MACROCOSMOS. Curțile Regilor și Împăraților erau pline cu fete dansatoare foarte frumoase și profund senzuale al căror rol era de a stârni sentimentul erotic și de a induce o stare de iubire și de spiritualitate prin sublimarea energiei sexuale brute care îi impulsiona să progreseze pe toți cei prezenți. În Egiptul antic, frumoasele fete-dansatoare ale curții sau templului erau considerate ca având putere asupra vieții și morții; multe dintre ele deveneau influente ca preotese, deoarece dansul se pretează cel mai bine la exprimarea conceptelor ezoterice care nu pot fi descrise prin cuvinte sau imagini statice. Dansul întruchipează într-un mod cu totul aparte întreaga gamă de emoții; astfel el poate revela Corpul Subtil al Tantrei în toată strălucirea lui.

Următoarea relatare contemporană a lui Allen V. Ross ilustrează în mod șocant rolul sexual al dansatoarei indiene din templu: *"Frumoasa fată a intrat încet, în picioarele goale. A îngenunchiat în fața mea și mi-a sărutat picioarele. Era foarte frumoasă, arăta de aproape 30 de ani și avea o față care, spre uimirea mea, era matură și copilăroasă în același timp. Corpul îi era în întregime acoperit de un sari de mătase aurie, transparent. Avea capul, mâinile și picioarele goale, cu excepția unor bijuterii de aur care atunci când se mișca scoteau sunete cristaline. A început să danseze fără nici un fel de acompaniament. Această Devadasi emana o extraordinară sexualitate cu fiece contracție a buzelor ei pline, cu mișcările mâinilor și capului, cu bătăile picioarelor, cu mișcările ochilor. Deschiderea și închiderea nărilor, răsucirile sinuoase ale corpului ei ferm dar flexibil erau un spectacol uimitor și profund transfigurator. Simțeam din ce în ce mai puternice încărcăturile profund electrice ale senzualității pasionale ale fetei și mi se părea că ea își folosește doar o mică parte din capacitățile ei uriașe. Dansul ei, lent și extatic, era profund simbolic, emanând diferite stări amoroase, de la atracție și provocare, la seducție și extaz final. Trebuie să fi durat ore în șir, dar trebuie să spun că în final eu eram complet vrăjit de ea. Apoi am făcut dragoste. Când s-a dezbrăcat am constatat că nu era un strip-tease vulgar. Hainele i-au alunecat delicat, lăsând să se vadă un corp vital, plin și suplu de culoarea scorțișoarei. Mi-a spus apoi să mă întind pe rogojină. După aceeea nu au mai existat decât LINGAM-ul meu care parcă refuza să se descarce și YONI-ul ei în uniune cosmică. Intimitățile ei frenetice și pline de senzualitate m-au copleșit. Eram devorat. Era ceea ce hindușii numesc "saraotastryan"*sau "femeia spărgătoare de nuci" din cauza puterii nemaipomenite pentru mine a sfincterelor ei de la musculatura vaginală. Aproape că, îmbătat de fericire, îmi pierdusem mințile. Tot timpul murmura și scotea sunete MANTRA-ice care parcă mă făceau să intru în transă. Deodată mi-am simțit creierul explodând de o fericire divină extraordinar de înaltă și am simțit că am intrat în altă dimensiune. Erau acolo lumini alb-strălucitoare și culori intense, extraordinare. Mi se părea că pereții se topesc și, dilatat în nemărginirea beatifică a universului simțeam extazul iubirii pătrunzându-mi cu putere în fiecare celulă din corp."*

*Dansatoarea: o postură (ASANA) din HATHA-YOGA derivată din dans. Ea este deosebit de eficientă atât pentru revitalizarea profundă a ființei cât și pentru circulația liberă a energiei subtile.*

Această descriere este o relatare exactă a puterii inerente care este manifestată în arhetipul reprezentat de acea dansatoare. O dansatoare expertă trebuie să obțină un control perfect al reacțiilor automate, cum ar fi respirația, echilibrul psihic și emoția

psihică. Acest control perfect este similar celui necesar pentru a stăpâni învățăturile Tantrice. Emoția ca proces de rezonanță cu anumite energii subtile din MACROCOSMOS este cheia ultimă; evocând și canalizând conștient emoțiile; transcendența poate fi obținută individual și apoi este transmisă, tot prin angrenarea proceselor de rezonanță, altei persoane. Funcția amoroasă poate fi cel mai ușor evocată prin dans. Când corpul este frumos, vital, sănătos și armonios, atunci dansul poate deveni într-adevăr o mare și secretă inițiere.

Multiplele forme de dans pot reda explicit și inconștient anumite sensuri care uneori sunt total nebănuite de ființa umană care dansează. Toate formele de dans în cuplu reprezintă o reflexie socială a actului sexual. Arta dansului spiritual a devenit însă aproape un lucru ce aparține trecutului.

O prezentare valoroasă a unui dans erotic sugestiv și profund transfigurator trezește spectatorul din oricine. Atât dansul în public cât și cel intim au potențialități foarte diferite. Această formă de artă poate fi realizată individual, pentru iubit sau în unele situații ambii iubiți pot improviza împreună un dans erotic transfigurator. Lăsați mai ales atunci inhibițiile să dispară și lăsați-vă purtați de creativitate și spontaneitate.

Dansul poate exprima multe lucruri: o căutare individuală a extazului, un mijloc de comunicare, o activitate socială, un exercițiu sănătos sau un joc erotic. Dintre cele 64 de arte, menționate în KAMA SUTRA, dansul este una dintre artele cel mai strâns legate de Arta de a Iubi. Dansul unei femei frumoase, vitale și senzuale, constituie un potențial unic de trezire și amplificare a vitalității bărbatului care urmărește sa-l direcționeze către regăsirea energiilor sale amoroase pierdute. Tonurile și ritmurile muzicii unite în dansul erotic pot intensifica și susține astfel la nesfârșit jocul amoros pur spiritual în care cei doi realizează perfect continența sexuală și își sublimează în mod armonios energiile uriașe care rezultă.



*Cântecul transfigurator simbolizează "MANTRA", iar dansul extatic și armonios simbolizează meditația. Astfel, cântând și dansând în mod transfigurator, yoghinul sau yoghina acționează întotdeauna cu putere în orice plan al manifestării.*

*HEVAJRA TANTRA*



*Dacă cântați cu bucurie atunci lăsați cântecele să fie cele mai minunate cântece Eterne. Dacă dansați când vă cuprinde bucuria atunci lăsați dansul să vă elibereze ființa de orice restricții și prejudecăți.*

HEVAJRA TANTRA

*Vizitând frumoasele fete-dansatoare, se nasc multe bucurii și plăceri. Când dansul s-a terminat bărbatul extaziat se retrage într-un turn spațios, unde adie vântul și acolo el practică cu iubita sa importantele și secretele metode sexuale ale Împăratului Galben. El ia mâna fină a unei fete la fel de frumoase ca Hsi-shih și bratul alb al alteia ce seamănă cu Mao-stih. Acestea au corpuri pline de vitalitate, frumoase, suple ca iarba peste care suflă vântul și își etalează cu încântare toate farmecele, astfel încât el uită de viață și de moarte și copleșit de o imensă iubire, se scufundă într-un extaz divin.*

PIEN JANG



*Unele temple indiene adăposteau mai mult de 500 de frumoase dansatoare, permanent. Ele erau pregătite cu multă grijă de acele Yoghine avansate care stăpâneau secretele sexuale care implicau realizarea perfectă a actului amoros în care cei doi iubiți practicau la unison continența sexuală și evitau TOTDEAUNA descărcarea prin ejaculare a potențialului sexual.*

## VIRGINA ȘI PROSTITUATA

Unul dintre cele mai vechi mituri grecești despre originile zeilor povestește cum a devenit gelos Zeul Timpului, Cronos, care era fiul cel mai mic al Cerului și al Pământului, pe tatăl său. Stând la pândă, el a tăiat cu o seceră LINGAM-ul în erecție al Cerului, în timp ce tatăl său făcea dragoste cu mama sa.

LINGAM-ul cerului a căzut astfel în lumea oamenilor, iar câțiva stropi de spermă au impregnat oceanul. Din spuma mării, care a ajuns pe țărm, s-a născut frumoasa zeiță a iubirii, Afrodita.

Afrodita, care s-a născut din apă, a devenit soția zeului Focului, Hefaistos. Deși era fiul lui Zeus, Stăpânul Suprem al întregii lumi, el se născuse șchiop și era extrem de urât. Astfel, el își petrecea mare parte din timp făurind metale prețioase, arme și podoabe. Afrodita s-a plictisit destul de repede de soțul ei și l-a luat ca amant pe Ares, frumosul dar neghiobul zeu al Războiului.

Când soțul Afroditei a auzit de infidelitatea ei, i-a întins o capcană: cu o plasă aurită, făcută în atelierul lui, a prins-o dezbrăcată în brațele iubitului ei și i-a chemat pe ceilalți zei drept martori. Fugind de rușine, Afrodita a căutat refugiu pe insula Cipru, unde l-a născut pe Eros, zeul Iubirii.

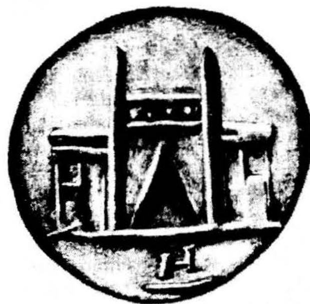
Afrodita, zeița Iubirii din panteonul grecesc, este direct legată de Inanna, zeița Fertilității la sumerieni, de Ishtar, zeița Iubirii la babilonieni și de Isis, Marea Preoteasă și zeița Mamă la egipteni. Cultul lui Afrodita a devenit faimos în Cipru și a influențat considerabil spiritualitatea vestică. Mii de adoratori au venit mai apoi în această insulă din toate părțile lumii antice.

În incinta templului Afrodita din Paphos, în Cipru, femeile frumoase trebuiau să se prostitueze, o dată, la cerere, cu orice străin care se îndrăgostea de ele și pentru care ele, la rândul lor, simțeau dragoste înainte să devină apte să se căsătorească. Banii primiți de aici erau păstrați apoi cu grijă ca un talisman și nici o sumă nu era considerată prea mică. Orice copil născut în urma unei astfel de uniuni era crescut în sanctuarul Afroditei. Este profund semnificativ faptul că o femeie era considerată ca fiind încă virgină după un astfel de ritual de prostituare, iar copiii născuți în urma acestui ritual erau numiți copii "născuți de fecioară".



*Afrodita sub forma zeitei Iubirii, Venus, stând pe o cochilie de scoică. După o pictura din secolul XV, de Botticelli.*

*Templul fenician al Afroditei la Paphos, în Cipru, prezentând un con care se pare că provine dintr-un meteorit negru, sacru, adorat ca YONI-ul zeiţei. Reprezentare de pe o monedă cipriotă din perioada Imperiului Roman; Muzeul din Cipru, Nicosia.*



Aici putem observa că, conceptul de naştere virgină (imaculă concepţie) care reprezintă modelul central al creştinătăţii, nu a început odată cu această religie, ci era deja prezent în Grecia, Egipt, India, precum şi la alte civilizaţii antice. Rolurile gemene de virgină şi prostituată au exercitat o influenţă majoră asupra expresiei sexualităţii femeii în lumea antică şi au lăst urme adânci în mintea subconştientă a femeii.

Puţine femei moderne nu au fantezii în care ele se ipostaziază ca fiind prostituate; altele au rămas mereu îndrăgostite de virginitate. Ruptura evidentă din concepţia occidentală asupra arhetipurilor de femeie "pură", "castă" şi "uşoară" este o cauză frecventă a nevrozelor sexuale prezente la ambele sexe. Fecioara este "pură, imposibil de atins în afara căsătoriei convenţionale şi profund spirituală", în vreme ce prostituata este "nerafinată, degradată, destrăbălată şi de aici rezultă că ea este nedemnă de respect". Astfel de idei simpliste mai umplu încă şi acum cultura noastră, în ciuda paşilor importanţi făcuţi spre eliberarea sexuală.

De la începutul timpurilor, femeia a fost deloc întâmplător asociată cu Luna, din cauza ciclului lunar, cât şi cu elementul apă. Bărbatul, în schimb, a fost asociat cu Soarele şi cu elementul foc. Afrodita, întruchiparea frumuseţii erotice senzuale, născută din apă şi căsătorită cu Zeul Focului, exemplifică Universalitatea acestui simbolism psiho-cosmic. Relaţia lunar(-) - solar(+) este prezentată în detaliu şi experimentată în practica tradiţiilor Tantrice şi Taoiste.



*INANNA, zeiţa-Mamă la sumerieni şi iniţiatoare în Marile Mistere ale iubirii. După o sculptură în teracotă, de la Louvre.*

Arta vestului din perioada medievală o reprezintă deseori pe Fecioara Maria stând pe tronul lunii. Grecii aveau o trinitate de zeiţe virgine şi anume: Artemis, Hestia şi Atena; prima avea drept simbol special Luna şi era direct asociată Selenei, zeiţa Lunii. Zeiţele fecioare sau Fecioarele Vestale ale tradiţiei romane, erau invocate la începutul şi la sfârşitul tuturor sacrificiilor rituale. Ele erau considerate întruchipările Înţelepciunii (GNOSI-uri) şi aveau printre altele sarcina de a întreţine Focul Sacru. Una din cele trei, Hestia, era întotdeauna înfăţişată purtând un văl şi ţinându-şi mâna dreaptă pe şold. Acesta este gestul caracteristic al prostituatei sacre şi chiar în prezent acest gest este considerat ca fiind un gest erotic.

Ishtar, zeiţa Iubirii la babilonieni sau Marea Preoteasă, cum mai este cunoscută, este descrisă, în general, "purtând un văl care îi ascunde secretele de ochii neiniţiatului". În vremurile de demult, vălul constituia semnul tradiţional atât al fecioarelor, cât şi al prostituatelor. Ishtar, deşi era şi ea o zeiţă Mamă cu copii, era totuşi invocată ritual şi liturgic cu denumirea de "prostituată". Unele concepte similare se întâlnesc chiar şi în India, China şi în alte părţi ale lumii, ele fiind permanent asociate cu Luna, ca Mama, care, deşi era virgină, a născut mulţi copii.

Paradoxul ne conduce cu gândul la misterul Virginei şi Prostituatei din tradiţia Tantrică. Puterea



de iniţiativă a femeii, despre care am vorbit mai devreme, furnizează o bază pentru înţelegerea altor roluri sexuale erotice gemene. Cheia acestei dihotonii o constituie aici aspectele de lumină şi întuneric ale fazelor lunii ce guvernează ciclul femeii. În hinduism, zeiţa Parvati întruchipează fazele luminoase ale lunii, iar Marea Putere Cosmică KALI pe cele întunecate. În tradiţia greacă, Afrodita şi Hecate corespund respectiv lui PARVATI şi lui KALI, dar fără o distincţie prea clară a atributelor lor sacre.

PARVATI şi Afrodita simbolizează luna plină şi principiile menţinerii şi abundenţei; KALI şi Hecate sunt formele spirituale sacre ale lumii întunecate în creştere şi reprezintă principiile disoluţiei şi transcendenţei. Afrodita şi Parvati reprezintă de asemenea energia sexuală nesublimată, în rolul ei transfigurator şi propulsator.

Rolurile Virginei şi Prostituatei pot fi înţelese mai bine în contextul zeiţelor Afrodita/Parvati şi Hecate/KALI.



*Sol şi Luna, Sorele(+) şi Luna(-), având coroane pe cap şi ţinând flori în mâini şi o porumbiţă ce aduce o ofrandă. Reprezentare după o sculptură alchimică, medievală, în lemn.*

Ca Virgină, femeia se abandonează, iar bărbatul acţionează atunci ca iniţiator. Ea este "tăbliţa curată" pe care el scrie un mesaj KARMA-ic, în timp ce ea conferă şi împarte "esenţa ei pură", inaccesibilă, numai cu el. În acest rol, virgina întruchipează iubirea convenţională la nivelul său cel mai puternic, esenţial şi spiritual. Ea este "floarea cea pură" al cărei parfum îl poate mirosi doar el.



*Isis, zeiţa Pamântului şi a Lunii la egipteni, simbolizează principiile fundamentale de creaţie şi menţinere ale Naturii. De pe un vechi basorelief egiptean.*

Ca Prostituată, femeia deţine un rol activ; ea este cea care acţionează cu curaj ca iniţiatoare în misterele iubirii. Fără ruşine sau pudoare, cu iniţiativă, plină de pasiune şi senzualitate, ea este complet liberă să se dăruie total iubitului ei, fără nici o restricţie. În acest rol, femeia întruchipează iubirea neconvenţională. Sigură pe puterea ei erotică şi plină de vitalitate amoroasă, ea se oferă în toată frumuseţea ei, fără nici o rezervă, fără nici un sentiment de vină sau nesiguranţă. Ea trebuie, tocmai de aceea, să-şi dinamizeze calităţile sale speciale şi să le ofere iubitului său; ea este pura SHAKTI, principiul puterii iniţierii, Marea Preoteasă.

Femeile frumoase care se prostituau în templul Afroditei înţelegeau astfel în mod direct importanţa fundamentală pe care o acordă puterea colosală a spontaneităţii în jocul amoros. Ele primeau prima iniţiere în misterele erosului prin contactul sexual cu un bărbat pe care-l iubeau şi care le iubea şi astfel deveneau pregătite să joace rolul tainic al Prostituatei (care a fost indicat mai sus) pentru viitorii lor soţi. Cu toate acestea, după aceea, ele mai erau considerate încă virgine. Desigur, din acest vechi obicei se poate extrage un important adevăr psihologic.



*Femeie cu rol activ de inițiatoare. De pe un sul pictat de Yoshida Hamber, școala Khyoto Ukido-e, către sfârșitul secolului XVII, Japonia.*

conventionalismul. Atunci când sunt privite în relație cu ciclul luminos și întunecat al femeii și în raport cu aspectele și calitățile lui Parvati și Kali, rolurile de Virgină și de Prostituată capătă o semnificație spirituală profundă.

Rolurile antice ale iubirii nu erau destinate promiscuității, ci doar atribuirii unei semnificații ezoterice sexualității feminine. Virgina, muza, prostituata și zeița pot fi întruchipate într-o singură femeie frumoasă, vitală, senzuală și inteligentă, după cum bărbatul, eroul, iubitul și zeul pot exista într-un singur bărbat frumos, viril, vital și afectuos. În prezent există o tendință de a separa rolurile sexuale și de a le identifica cu unul singur, excluzându-le în totalitate pe celelalte. Aceasta duce atunci la reprimarea sexualității și determină refularea tendintelor naturale. Atunci, oamenii devin adeseori nesinceri în ceea ce privește sentimentele lor sexuale, iar insatisfacția care apare le creează ulterior probleme psihologice complexe. Imaginația necontrolată preia astfel conducerea, sentimentele se atrofiază și după aceea rezultă, inevitabil, despărțirea.

Deși jocul amoros inspirat nu este deloc dăunător, el conduce rareori ființa umană la experiențe extatice dacă nu este realizat în contextul continenței sexuale perfecte și având drept scop ultim Unirea divină a principiului masculin, SHIVA(+), cu principiul etern feminin, SHAKTI(-). Concentrarea frecventă asupra scenariilor obișnuite care sunt imaginate în timpul contactului sexual duce de obicei la plictiseală și la frustrare. Uniunea sexuală fără continență sexuală perfectă nu poate fi niciodată complet satisfăcătoare și deci prin urmare armonizatoare dacă nu are la bază o iubire și dăruire adevărată și necondiționată a celor doi iubiți. Calitățile de virgină și de prostituată trebuie să fie incluse într-o aceeași relație pentru valoarea lor relevantă și transcedentală.

În majoritatea textelor literaturii erotice, "bucuriile amoroase furate" sunt adeseori cele care au gustul cel mai dulce, ele fiind rareori trăite de cuplurile închise. Totuși, legătura adevăratei intimități trebuie să confere o bucurie erotică plenară, în loc să o limiteze. Soluția la această aparentă contradicție este de a aduce cât mai des neconvenționalul în experiența iubirii, într-un cuplu stabil.



*Parvati, favorita lui SHIVA, Supremul Yoghin. În calitatea sa de fiică a Munților Himalaya, ea personifică abundența în viață cât și realizarea transcendenței. Este extrem de frumoasă ca Luna plină și ține în mâini un trident, o floare de laur și darurile sale sacre. Ea face gestul de oferire a darurilor. După o sculptură în piatră din secolul al X-lea, templul Lakshmana, Khajurako.*





*Zeița Tanit sub forma piramidală, având brațele întinse spre Luna în creștere. La stânga ei se află un simbol alchimic care ne reamintește că, asemenea Lunii, ea acționează în sensul reînnoirii și reîntineririi.*

*Capacitatea uriașă a potențialului amoros al femeii este rareori cunoscută, chiar și de cei apropiați ei. Acest lucru survine cel mai adesea datorită rafinamentului iubirii femeii. Femeile sunt rareori văzute de bărbați în adevărata lor lumină, deși ei le pot iubi sau ignora, le pot face fericite sau abandona, sau chiar pot obține de la ele tot ceea ce își doresc.*

KAMA SUTRA

*Pasiunea amoroasă se află în partea dreaptă a femeii în timpul celor două săptămâni luminoase ale Lunii, de perioada de Lună nouă la cea de Lună plină. Această stare de lucruri se inversează în timpul celor două săptămâni întunecate. Se consideră atunci că pasiunea amoroasă se modifică datorită acțiunii luminii și a întunericului.*

ANANGA RANGA

*Fiecare soarbe nectarul de pe buzele celuilalt, respirând încet. În acele coapse rotunde zvelte și puternice zvâcnește pasiunea și dorința, iar ochii îi strălucesc precum stelele. Micile picături de sudoare sunt atunci ca o sută de perle parfumate; sânii mari și plini, atât de dulci, freamătă excitați. Roua, asemenea unui șuvoi lin, ajunge în inima bujorului; și astfel, ei gustă profund extaziați bucuriile iubirii desăvârșite într-o perfectă armonie. Fiindcă, într-adevăr, bucuriile amoroase furate sunt cele mai dulci.*

CHIN-PING-MEI



*Dansatoare/Yoghini în postura inițiatoarei (AHUIABARADA MUDRA), invitând la explorarea prin iubire transfiguratoare a misterelor ei. Sculptura în lemn din secolul XVIII, Orissa, India.*

# ACTIV ȘI PASIV

În "Virgina și Prostituata" am indicat care este relația directă dintre rolurile de supunere și de liberă inițiativă. Această flexibilitate în rolurile sexuale trebuie să fie adeseori practicată. Abordarea rolului activ de către bărbat sau de către femeie în timpul actului sexual amoros depinde la unii mai degrabă de sentimentul spontan decât de o pregătire anume.

Potrivit Tantra-ei hinduse, femeia prin însăși natura ei este întruchiparea lui SHAKTI, principiul activ creator. De asemenea, se mai precizează faptul că există "o femeie tainică, interioară în orice bărbat", ce se manifestă în anumite condiții sub forma purei energii KUNDALINI. O expresie populară tantrică spune că "SHIVA (masculinul) fără SHAKTI (femininul) nu-i decât un SHAVA (cadavru)". Forța de SHAKTI a femeii este cea care stimulează sentimentul erotic: femeia îl ridică astfel pe bărbat canalizând această forță, în vreme ce bărbatul este ridicat atunci când această SHAKTI se trezește în el.

Perfecțiunea iubirii există atunci atât la nivelul exterior cât și la cel interior. În exterior, în domeniul organelor de simț, jocul iubirii este determinat de contactul corpurilor și al simțurilor. Pe dinăuntru, focul amoros are loc în corpul subtil, în minte și în suflet.

Ambele nivele ale iubirii necesită periodic momente de activitate și de pasivitate. Ego-ul are nevoie să devină pasiv în relația sa cu Sinele Suprem, (ATMAN), Scânteia Divină din fiecare; voința necesită activare și control conștient din partea minții pentru a o trezi pe KUNDALINI și a o conduce prin centrii subtili de forță (CHAKRA-e), până în SAHASRARA. Energia KUNDALINI - care este principiul activ în uniunea sexuală tantrică - călătorește progresiv prin centrii subtili și este profund satisfăcută în uniunea extatică plenară cu principiul pasiv - SHIVA, care se află în creștetul capului (SAHASRARA). Aceasta este desăvârșirea divină a iubirii interioare, scopul final în Tantra.

Orgasmul sexual extatic fără ejaculare este desăvârșirea exterioară a iubirii, este un amestec între activ și pasiv, contopirea dintre "foc" și "apă", dintre pasiuni și secreții. Orgasmul extatic fără descărcare (ejaculare) rezultă dintr-un proces reciproc de oferire și primire, dintr-o expandare la infinit a plăcerii de a te dărui și de a te lăsa totodată copleșit de dăruirea celuilalt. Bisexualitatea "inerentă atât bărbatului cât și femeii" caută atunci împlinirea în schimbul rolurilor activ și pasiv. Învățăturile sacre alchimice tantrice și taoiste exprimă acest concept în simbolul androginului, forma care este femeie și bărbat în același timp.

Romanul chinezesc de la sfârșitul perioadei Ming, intitulat "Calea secretă către Iluminare cu ajutorul planului fizic" (Jou Pu Tuan), conține o descriere revelatoare a modului în care o femeie curajoasă își poate asuma rolul activ în timpul actului sexual realizat cu continență. O femeie dintr-un bordel, căreia îi fusese predată această tehnică secretă de către un inițiat taoist când ea avea 16 ani, oferă unele îndrumări, dând o descriere a câtorva principii fundamentale ce trebuie să fie respectate atunci:



*ARDHANARISHVARA, SHIVA androginul, cu partea stângă (-) femeie și cea dreaptă (+) bărbat. Bisexualitatea inerentă tuturor ființelor umane este sugerată în mod clar de această formă iconografică. După o sculptură în piatră din sec. XII, Bengal.*



PRIMUL PRINCIPIU SECRET:

Nu domnul ar trebui să curteze doamna, ci invers. Dacă el stă întins pe spate, ea încalecă plină de curaj în șea și își conduce Ambasadorul pe canalul potrivit. Când Ambasadorul devine plin de curaj, ea îl ține strâns, precum flautul în cutia sa. Când el devine apatic, ea reaprinde cu dibăcie, prin mișcări incitante, flacăra dorinței lui, atât cu ajutorul corpului cât și printr-un joc iscusit al degetelor. Cu cât lupta lui este mai aprigă, cu atât ea trebuie să devină mai activă și plină de inițiative ce vor fi uluitoare pentru el; făcând față atacurilor adversarului său, ea trebuie să abordeze cu bucurie și nonșalanță contra-ofensiva. Astfel încercat, el va fi atunci obligat să piardă anumite poziții, astfel încât cel mai bun lucru este ca după aceea să-l ajute să găsească locurile ei cele mai sensibile. Amândoi vor beneficia atunci din plin de acest lucru. Acest principiu secret se găsește și în tradiția taoistă sub numele: "grija cu care coboară Lăcașul Plăcerii (YONI) către Ambasador (LINGAM)". Aceasta este prima tehnică secretă.

AL DOILEA PRINCIPIU SECRET:

Gata de luptă, iubita își ocupă apoi locul sub iubit. Dar cu toate acestea ea nu-l lasă să facă singur totul; plină de compasiune și de înțelegere, ea-l ajută, începând mișcările și apoi amplificându-le. Astfel, ea transformă jocul amoros într-o plăcută vânătoare de fluturi, oferindu-i o plăcere dublă și, în același timp, ușurându-i efortul "Atacantului" (LINGAM) de a atinge ținta, care este Prețioasa Strâmtoare (YONI). Ambii simt atunci o plăcere fără de sfârșit care este plenară și profund unificatoare. Cei doi combatanți trebuie să se întâlnească cel mai adesea la jumătatea drumului. Atunci întâlnirea lor devine o sărbătoare. Dacă iubita nu răspunde mișcărilor iubitului ei prin contramișcări cu adevărat armonioase și cât mai adecvate și rămâne pasivă ca o moartă, el poate la fel de bine să recurgă la o femeie din lemn sau carton dintr-o Casă a Plăcerii artificiale. Atunci, întrebați-vă de ce să-și bată el capul cu o femeie vie din carne și cu sânge? Orice curtezană de prima mână respectă cu strictețe acest principiu, câștigând astfel aprecierea unanimă a oaspeților săi și totodată ea își amplifică la nesfârșit propria sa plăcere. Acesta este cel de al doilea artificiu descris de expresia taoistă "ridicarea cu amabilitate a Casei Plăcerii (YONI) pentru a-l întâmpina pe Ambasador (LINGAM)."

AL TREILEA PRINCIPIU SECRET:

Aceasta are legătură cu ceva absolut extraordinar, ceva care se învecinează cu artele spirituale secrete. Când există o iubire uriașă și înțelegere tacită între cei doi iubiți și ei sunt intim legați, femeia trebuie să devină animată de dorință nu pentru a pierde esența vitală a feminității ei, nici pentru a o mai lăsa spre a fi secretată în zadar (SUSPENDAREA CICLULUI), ci pentru a i-o conferi iubitului ei (prin transmutare), pentru a-i amplifica plăcerea. Procedând altfel ea va regreta emisia secrețiilor atât ale sale cât și pe ale lui ca pe o pierdere iremediabilă, ea va realiza aceasta ca pe o "pierdere uriașă de capital" ca să spunem așa. Și astfel ea trebuie să se decidă că prin trecerea integrală în energie secreția esenței sale vitale nu va fi zadarnică, ci va fi în întregime atât în avantajul ei cât și în avantajul iubitului ei. Dar oare cum să procedeze pentru a reuși aceasta?

Când se află pe culmile extazului, ea îi poruncește iubitului ei să apropie Capul Broaștei Țestoase (LINGAM) de Floarea Inimii (orificiul uterului) și apoi să înceteze complet orice mișcare. Strângându-l apoi cu brațele și cu picioarele și apropiindu-l de ea, ea își rotește apoi abdomenul într-o manieră specială care deschide Prețioasa Strâmtoare (YONI) și atunci orificiul Florii Inimii (colul) se așează exact pe orificiul Ambasadorului (LINGAM). Astfel, Ambasadorul (LINGAM) poate sorbi atunci esența ei vitală oferind-o în schimb polar pe a sa atunci când este atins extazul. Esența vitală picură direct din Poarta ei în Câmpul lui de Cinabru (plexul solar) și astfel dă naștere anumitor efecte cu totul extraordinare. Ceea ce este cu totul minunat în legătură cu acest fel de esență (o anumită energie subtilă binefăcătoare) este că ea posedă o putere vitalizatoare pe care nu o poate da nici un preparat cu ginseng; în plus, nu este nimic comparabil cu ea în ceea ce privește prelungirea vieții și reîntinerirea integrală a corpului. Acesta este al treilea și cel mai important artificiu care este denumit de taoiști "sacrificarea integrală prin transformarea în energie a esenței vitale în folosul iubitului".

Un iubit priceput nu acționează niciodată din rutină, ci se adaptează repede și în mod spontan momentului, devenind una cu el. O veche învățătură ermetică afirmă: "Ceea ce se află sus este precum ceea ce este jos spre a realiza miracolul TOTULUI". După cum am mai menționat, persoana de deasupra are rolul Cerului, iar persoana care se află dedesubt



*Postură taoistă în care este reprezentată femeia care "se ridică". De pe un pergament pictat aparținând școlii japoneze Hokusai, aproximativ 1830.*

corespunde Pământului; atât bărbatul cât și femeia pot îndeplini ambele roluri pentru a fi profund fericiți și complet satisfăcuți. Cerul și Pământul "se completează atunci reciproc".

O învățătură musulmană referitoare la sexualitate, care încerca să păstreze femeia într-o poziție de subordonare cu orice preț, afirmă că o femeie nu trebuie "să-și asume rolul bărbatului" adăugând că aceasta ar putea slăbi bărbatul atât fizic, cât și psihic. Cu toate acestea, învățăturile secrete indiene și chineze referitoare la sexualitate subliniază adeseori beneficiile ce pot fi obținute prin inversarea rolurilor în cuplul continent sexual. În numeroasele posturi sexuale care sunt descrise în cea de a treia parte a acestei cărți, rolurile activ și pasiv sunt adeseori recomandate a fi experimentate de ambii iubiți. Odată ce s-a dobândit o anumită suplețe în mișcări, pura bucurie a actului sexual amoros intim cu continență poate fi experimentată din plin și prin schimbarea rolurilor activ-pasiv atât de către bărbat cât și de către femeie.

*Deși, în general, femeia este rezervată și își ascunde sentimentele, totuși, atunci când se află deasupra bărbatului, ea trebuie să-și arate toată iubirea și spontaneitatea ei. Un bărbat inteligent și intuitiv ajunge să-și dea seama cu ușurință din acțiunile femeii de deasupra lui în ce gen de stare se află aceasta și în ce fel îi place să fie mângâiată pentru a o face fericită.*

(KAMA SUTRA)

*Există o formă mai puțin știută dar extrem de puternică de act amoros sexual realizat numai cu continență cunoscută sub denumirea de Metoda Albinei Mari. În aceasta, iubita, după ce și-a așezat iubitul complet întins pe pat sau pe un covor, stă deasupra lui pe vine, pe coapsele lui și își strânge ferm pulpele după ce a introdus suficient de adânc LINGAM-ul în YONI-ul ei. Rotindu-și apoi cât mai amplu talia (bazinul), ea își încântă la culme iubitul și totodată se bucură intens și ea. Inversând astfel ordinea convențională, atunci femeia trebuie să-și rețină pe plin respirația și să urmărească să respire în maniera numită SITAKARI-PRANAYAMA; ea trebuie să zâmbească ușor și să arate astfel un fel de intimitate incitantă. Atunci dacă este jucăușă ea va spune: "O, iubitul meu adorat! Astăzi te-am supus complet și te-am subjugat în Bătălia Iubirii". În plus, ea nu trebuie niciodată să uite că fără un anumit efort de voință din partea ei, plăcerea iubitului ei nu va fi perfectă. În acest scop, ea trebuie să urmărească mai mereu să contracte YONI-ul (cu alte cuvinte trebuie să practice cu putere YONI-MUDRA) până când cuprinde și masează în mod excitant LINGAM-ul, ca un deget, deschizându-și și închizându-și mușchii intimi la dorință, acționând astfel cu hotărâre întocmai precum mâna unei fermecătoare fecioare GOPI care mulge vaca. Aceasta se poate învăța doar prin practică perseverentă și se realizează cu măiestrie trimițând puterea tainică a voinței înspre partea mușchilor ei intimi. Făcând aceasta, ea trebuie să repete mental numele zeului Iubirii, Kamadeva, pentru a intra în comuniune profundă cu energiile fericirii amoroase care se află în sfera sa uriașă de forță.*

ANANGA RANGA



*Femeie care își asumă rolul activ. În jocul amoros posturile sexuale antice grecești și romane evidențiază o mare varietate. Puterea de inițiere a femeii în rolul ei activ era bine cunoscută de către antici. După o sculptură romană în marmură, Muzeul Naples.*

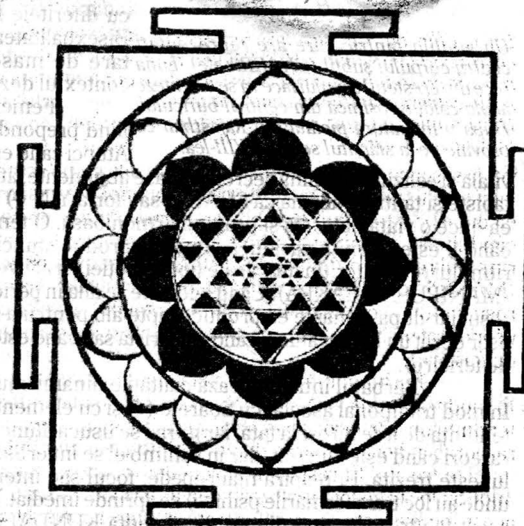


## ROȘUL ȘI ALBUL

La culturile estice, culoarea roșie este în mod inefabil asociată cu principiul feminin, iar culoarea albă este în mod inefabil asociată cu principiul masculin. În China antică, roșul simboliza întotdeauna femeia, puterea creatoare, forța sexuală și o viață fericită, plină de succese. Miresele purtau mătase roșie sub pantaloni iar căsătoria era denumită Afacerea Roșie. Lămpi cu lumină roșie erau suspendate de streșinile caselor de toleranță; și chiar darurile de înmormântare erau vopsite în roșu crezând că această operație le va feri de descompunere.

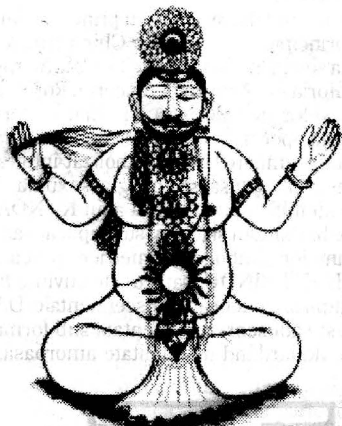
În India și Tibet culoarea roșie are conotații similare. Ea a simbolizat întotdeauna feminitatea dinamică, puterea creatoare, pasiunea amoroasă și energia sexuală. Roșul simbolizează focul în tradiția tantrică. Ca semn de identificare simbolică a lui KUNDALINI, energia creatoare din profunzimile ființei, pe frunțile bărbatului și femeii sunt aplicate anumite semne de culoare roșie. Punctul central al diagramelor simbolic geometrice, precum SRI YANTRA, este de obicei roșu și el este denumit SHAKTI BINDU, sau cu alte cuvinte focarul energetic. În Tantra, roșu este culoarea codului pasiunii și a bucuriei transcendentale. DAKINI cea Roșie, o zeiță minunată având culoarea roșie, este adeseori reprezentată sub forma unei fete extraordinar de frumoase, pline de pasiune și debordând de vitalitate amoroasă, și ea simbolizează în Tantra rafinarea emoțiilor. Dakini cea Albă simbolizează aici îndepărtarea completă a ignoranței și depășirea conștiinței vulgare lumești. Forma ei este intens și constant vizualizată ca fiind o yogini ideală, care are formidabila putere de a iniția în învățăturile secrete ale Înțelepciunii Tantrice.

Tradiția islamică atribuie calități similare culorii roșii. Musulmanii folosesc curent adjectivul "roșu" atunci când descriu o femeie frumoasă. Există chiar o zicătoare populară arabă: "frumusețea extraordinară este roșie" și vălurile roșii sunt considerate ca fiind extrem de seducătoare: "Dacă ieși vreodată afară, fata mea, pune-ți atunci un văl roșu", spunea un faimos poet arab. În vest avem, de asemenea, multiple asocieri ale sexualității cu roșul; de exemplu, inima cea roșie din ziua de 14 februarie (Ziua Sfântului Valentin). Femeia stacojie (care are în mod natural părul de culoare roșcată) și "cartierul luminilor roșii" au toate referiri la sexualitate. După cum se știe, la ora actuală lumina roșie stimulează hormonii sexuali ai bărbatului și ea a fost multă vreme culoarea care era cel mai des asociată cu senzualitatea și plăcerea.



*SRI YANTRA, o diagramă simbolic geometrică sacră ce conține nouă triunghiuri ce se întretaie; cele cinci triunghiuri cu vârful în sus simbolizează energiile subtile secrete sau cu alte cuvinte principiile lui SHIVA, iar triunghiurile cu vârful în jos simbolizează energiile subtile secrete sau cu alte cuvinte principiile lui SHAKTI. Desenată cu triunghiurile colorate în alb și roșu, această yantră evocă prin analogie unirea amoroasă cosmică și fără de sfârșit dintre SHIVA și SHAKTI. După o pictură Rajasthan, aproximativ anul 1800.*

În China antică culoarea albă simboliza bărbatul, transcenderea tuturor lucrurilor lumești, moartea și chiar doliul. Ceremoniile de înmormântare erau denumite întotdeauna Afacerea Albă și la funeralii se purta curent culoarea albă; acest obicei este practicat în tot restul și în prezent.



În India, celibatarii poartă în mod tradițional culoarea albă. Albul este de asemenea asociat cu Yoga, cu meditația profundă și chiar SHIVA este deseori descris ca fiind "alb precum camforul". În Tibet, DAKINI cea Albă este adorată și identificată cu etapa "transcenderii deșertăciunii lumești" iar AVALOKITESHVARA, Salvatorul cel Plin de Compasiune, simbolul transcendenței prin înlăturarea iluziei, este descris ca fiind alb. Islamul identifică albul cu puritatea, cu masculinitatea, cu spiritul de comandă și cu spiritualitatea profundă.

Semnificația sacră a roșului și a albului poate fi pătrunsă și printr-o analiză a aspectelor interioare și exterioare ale bărbatului și femeii. Vom observa astfel că forțele (energiile) subtile roșii și albe există în ambii, dar că ele au legătură cu diferitele funcții ale bărbatului și ale femeii. Bisexualitatea naturală și atributele complementare de masculin și feminin se revelează în contextul dezvăluirii tainelor Roșului și Albului.

*Un yoghin tantric care are reprezentați centrii corpului subtil (CHAKRA-ele). Luna rece din creștetul capului face să se orienteze acolo căldura psihică din centrul buricului. După o miniatură pictată din Rajasthan ce provine de la sfârșitul sec. al XVIII-lea.*

Femeia este în mod tradițional văzută ca fiind preponderent receptivă, intuitivă și lunară. Atunci când este în mod adecvat stimulată, femeia vitală și senzuală elimină secreții apoase abundente, atât din gură, cât și din YONI. Textele taoiste și tantrice afirmă că SHAKTI sau forța YIN (-) a femeii este nesfârșită numai dacă ea duce o viață naturală și profund armonioasă. O femeie devine gradat "focoasă" atunci când îi este stârnită pasiunea; emoțiile produc atunci la ea amplificarea sau micșorarea ritmului respirator (în funcție de tipul emoției) și activează astfel centrul secret al buricului (MANIPURA CHAKRA). Când o femeie se află în perioada menstruației, ea elimină sânge roșu, iar după ce naște ea produce lapte alb pentru a-și hrăni copilul. Femeia plânge mai ușor decât un bărbat atunci când este tristă sau când este intens stimulată emoțional (plânsul de fericire).

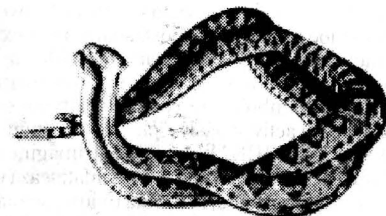
Bărbatul întruchipează calitățile dinamismului, spiritului de inițiativă și logicii. În mod tradițional asociat cu Soarele (+) și cu elementul foc, bărbatul are în mod spontan tendința de a se înroși la față, iar gura i se usucă atunci când este nervos. Bărbatul plânge rareori când este supărat, dar în schimb el se înfierbântă foarte tare atunci când pasiunea lui este trezită. El respiră mai repede; focul său interior de la nivelul buricului (centrul unde au loc transformările psihice) se aprinde imediat. Atunci când este suficient de excitat, acest foc trezește energia secretă latentă KUNDALINI, care este femeia sa interioară, care se ridică de-a lungul coloanei vertebrale, val după val, și "topește luna" din creștetul capului. Corespondentul acestui centru în planul fizic este glanda pineală care, după cum se știe, reglează și controlează secrețiile sexuale.

GORAKSAPADDHATI, un important text yoghin hindus, afirmă: "Chintesența corpului este de două feluri, și anume: BINDU-șii alb și roșu (literal "semințe" și "puncte"), dintre care primul (cel alb) este de natura spermei, iar celălalt (cel roșu) este de natura ovulului." Textul continuă astfel: "Sperma bărbatului este inițial concentrată în Luna interioară din creștetul capului (SAHASRARA) și ea este atributul Supremului SHIVA, Yoghinul desăvârșit. Ovulul femeii este concentrat inițial în Soarele interior din centrul buricului (MANIPURA CHAKRA) și este atributul lui SHAKTI, eternul feminin care se află la baza tuturor transformărilor." Acest text prezintă o "schiță" clară a aspectelor gemene ale forțelor lunare (-) și solare (+) în cei doi centri principali ai corpului uman. Este interesant de observat că în această descriere a locurilor de origine a forțelor sexuale arhetipale, rolurile normale de SHIVA ca Soare (+) și de SHAKTI ca Lună (-) sunt inversate. Aceasta indică încă o dată natura hermafrodită originară a structurii psihice a ființei umane.

Fiecare bărbat și fiecare femeie este produsul sintezei dintre spermă și ovul,



"sămânță" și "ou". Un text tantric afirmă: "Sămânța (sperma) este produsă în corpul bărbatului, iar oul (ovulul) este creat în corpul femeii. Aceasta are loc datorită cantității de hrană bine digerată care se transformă succesiv în sânge, carne, grăsime, oase, măduvă și esență vitală, întregul proces necesitând exact 28 de zile." Bineînțeles că această perioadă de o lună de zile este identică cu ciclul menstrual al femeii. În corpul bărbatului, cea mai rafinată componentă a hranei se transformă prin sublimare în spermă care, potrivit Tantra-ei, conține caracteristicile fizice, emoționale și mentale ale bărbatului sub o formă vie și transmisibilă. Embriologia modernă confirmă acest concept.



*O pereche de șerpi pregătiți pentru împreunare.*

Sperma este o substanță tainică foarte complexă care vehiculează unele fluide vitale esențiale și ea are capacitatea de a trăi și de a-și menține trează "conștiința" o perioadă destul de lungă de timp după ejaculare. Testele recente efectuate de Cleve Backster demostrează că sperma care a fost eliminată "recunoaște" și răspunde de prezența donatorului original. Aceste teste au fost realizate cu rigurozitate în condiții de laborator, folosind o tehnică numită poligrafie. Este logic să presupunem că aceeași reacție are loc atunci când sperma se află în corpul femeii. Rezonanța foarte puternică dintre spermă și donator, chiar la mult timp după ejaculare, este mecanismul pe care se bazează descântecele în care se folosește sperma umană, pentru a conferi o mare putere amuletelor și talismanelor.

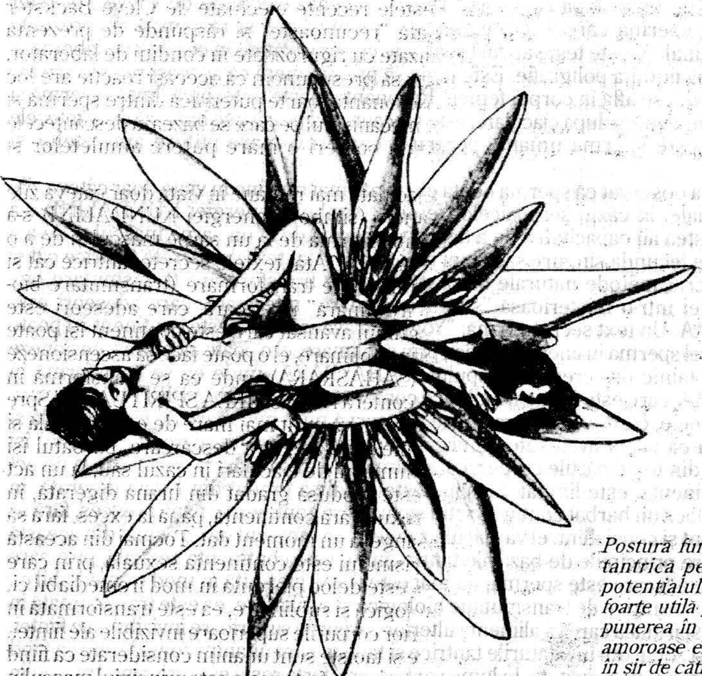
Deși s-a observat că sperma odată ejaculată mai rămâne în viață doar câteva zile în condiții normale, în cazul șerpoaicelor femele (simbolul energiei KUNDALINI) s-a constatat că acestea au capacitatea de a depozita sperma de la un șarpe mascul și de a o folosi pentru a se fecunda singure șase luni mai târziu. Atât textele secrete tantrice cât și cele taoiste descriu metode naturale de păstrare și de transformare (transmutare biologică) a spermei într-o misterioasă "strălucire lunară" interioară, care adeseori este asociată cu SOMA. Un text secret afirmă: "Yoghinul avansat care este continent își poate transmuta integral sperma în energie și apoi, prin sublimare, el o poate face să ascensioneze până în centrul tainic din creștetul capului (SAHASRARA) unde ea se transformă în paradisiaca SOMA, care este Elixirul Zeilor ce conferă NEMURIREA SPIRITUALĂ." Spre deosebire de femeie, care prin natura sa are o rezervă mult mai mare de esență vitală și tocmai de aceea ea poate avea sute de orgasme repetate, fără descărcare, bărbatul își extrage sperma din toate părțile corpului, iar numărul de ejaculări în cazul său, la un act sexual fără continență, este limitat. Sperma este produsă gradat din hrana digerată, în timp de o lună. Dacă un bărbat continuă actul sexual fără continență, până la exces, fără să mănânce suficient și consistent, el va ejacula sânge la un moment dat. Tocmai din această cauză, unul dintre principiile de bază ale tantrismului este continența sexuală, prin care această esență vitală care este sperma, nu mai este deloc pierdută în mod iremediabil ci, grație proceselor lăuntrice de transmutație biologică și sublimare, ea este transformată în energie sublimă spirituală care va alimenta ulterior corpurile superioare invizibile ale ființei.

Roșul și Albul din învățăturile tantrice și taoiste sunt unanim considerate ca fiind forțe producătoare de materialitate. În lumea exterioară, forța roșie este principiul masculin solar (+), elementul foc, în vreme ce la nivel interior ea este soarele interior feminin, SHAKTI. De asemenea, în lumea exterioară forța albă a Lunii exterioare este principiul feminin lunar (-), elementul apă, în vreme ce la nivel interior ea este luna interioară masculină, SHIVA. Acest joc subtil ce se desfășoară între exterior și interior este cheia de bază pentru multe practici tantrice yoghine care ne conduc prin experimentare lăuntrică, profundă, la înțelegerea relației dintre Macrocosmos și microcosmosul ființei noastre.

Simbolismul roșului și albului este prezent în iconografia și arta estică. Ele indică principiile activ și pasiv, plus și minus al fiecărei situații. De exemplu, un text sacru japonez, TACHIKAWA, include o imagine colorată a cosmogramei sexuale denumită Mandala Dublă a celor Două Lumi, care înfățișează un bărbat și o femeie complet dezbrăcați, cu excepția

De asemenea, în lumea exterioară forța albă a lumii exterioare este principiul feminin lunar (-), elementul apă, în vreme ce la nivel interior ea este luna interioară masculină, SHIVA. Acest joc subtil ce se desfăsoară între exterior si interior este cheia de boltă pentru multe practici tantrice yoghine care ne conduc prin experimentare lăuntrică, profundă, la înțelegerea relației dintre Macrocosmos și microcosmosul ființei noastre.

Simbolismul roșului și albului este prezent în iconografia și arta estică. Ele indică principiile activ și pasiv, "plus" (+) și "minus" (-) al fiecărei situații. De exemplu, un text sacru japonez, TACHIKAWA, include o imagine colorată a cosmogramei sexuale denumită Mandala Dublă a celor Două Lumi, care înfățișează un bărbat și o femeie complet dezbrăcați cu excepția unor coafuri rituale, în intimă uniune sexuală pe o floare de lotus cu opt petale. Capul lui se află în această reprezentare între picioarele femeii și el se află deasupra ei, în vreme ce capul ei se află între picioarele lui. Brațele și picioarele lor sunt întinse, suprapunându-se într-un anume mod peste cele opt petale ale lotusului. Corpul bărbatului este alb, iar cel al femeii este roșu. Punctul focar în care ei se întâlnesc este marcat de silaba sacră "AH" care în Tantra este primul sunet vocalic, sau cu alte cuvinte, "începutul tuturor lucrurilor".



*Postura fundamentală sexuală, tantrică pentru transmutarea potențialului sexual care este foarte utilă pentru canalizarea și punerea în mișcare a energiilor amoroase extatice. Realizată ore în șir de către un cuplu armonios și perfect continent ea permite printre altele atingerea anumitor forme de extaz (SAMADHI).*

Există multe diagrame alb-roșii care sunt similare în Tantra și în Taoism. Uneori ele sunt figurative, alteori ele sunt abstracte. Tratatele alchimice vestice folosesc același simbolism al culorilor având un înțeles aproape identic cu cel care există în textele orientale. De exemplu, textele care se referă la "Sângele Leului Roșu și la Lacrimile Vulturului Alb", care sunt considerate ca fiind "comoara întregului pământ", sunt niște aluzii voalate la realizarea unei înalte stări spirituale cât mai pure ("aurul" alchimic) prin echilibrarea definitivă, profundă și corectă



a forțelor roșie și albă a femeii și bărbatului prin actul sexual spiritual extatic realizat NUMAI CU CONTINENȚĂ. O formă de meditație ajutătoare pentru un cuplu continent și armonios constă în vizualizarea intensă și continuă a bărbatului DE CĂTRE FEMEIE ca fiind alb și a femeii DE CĂTRE BĂRBAT ca fiind roșie în timpul uniunii sexuale realizate cu continență. Această practică perseverent realizată este o metodă foarte puternică pentru trezirea, controlul și canalizarea energiei sexuale. Când se realizează o vizualizare clară și mai detaliată a soarelui interior roșu aprins și a lunii interioare alb răcoritoare precum și a celor două canale subtile (IDA și PINGALA) din dreapta și din stânga ale Corpului Subtil, ea are efectul unei uniuni sexuale total transfigurătoare care îi poate conduce pe cei doi iubiți la o anumită formă de extaz (SAMADHI).



*Vizualizându-se intens și continuu roșu și alb, cuplul amoros poate evoca mai ușor soarele și luna care sunt interioare ale sufletelor lor unite. Nervii vitali drept (PINGALA) și stâng (IDA) ai Corpului Subtil sunt rapid și profund armonizați prin această tehnică de meditație tantrică.*

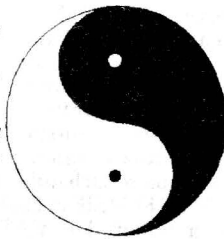
*Forțele roșie și albă producătoare de materialitate devin potențialitatea creatoare unitară. Fizic vorbind, organismul devine astfel un corp transfigurat, alcătuit din Lumină mental-spirituală radiantă, din Beatitudine și din Vid Transcendent Atotputernic.*

NAROPA

*Bărbatul trebuie să-și imagineze că în Câmpul său de Cinabru, chiar sub buric, există o esență roșie intens strălucitoare, aurie pe dinăuntru și roșie cu dungi albe pe dinafară. El trebuie să-și imagineze cu tărie că această esență se împarte singură într-un Soare (+) și o Lună (-) care se rotesc în acea regiune ascensionând mai apoi până la punctul de la baza creierului unde după aceea cele două jumătăți se reunesc. Între timp, el trebuie să-și mențină organul sexual aproape nemișcat în femeie, sorbindu-i cu gura saliva și absorbindu-i cu LINGAM-ul (prin intermediul lui VAJROLI MUDRA) secrețiile sexuale. Imediat ce el simte că sperma devine efervescentă și se deplasează fiind aproape pe punctul de a fi ejaculată, el trebuie să-și retragă imediat afară (din YONI) organul sexual. Doar adepții foarte experimentați pot realiza curent acest lucru extraordinar. Focarul cel tainic al Câmpului de Cinabru se află imediat sub ombilic, iar centrul focar al capului se află în spate pe partea opusă ochilor. Cei doi iubiți trebuie să-și imagineze cât mai clar că acest centru are forma Soarelui și a Lunii, cu un diametru de 7 cm și jumătate, ei fiind uniți într-o singură formă. Acest procedeu secret este denumit Conjuncția Soarelui cu Luna. Concentrarea intensă și continuă asupra acestei imagini interioare este foarte indicată mai ales în timpul fuziunii amoroase.*

FANG-NEI-PU-I

## ARMONIZAREA STĂRILOR



*Uniunea dintre YIN (-) și YANG (+). Echilibrul dintre YIN (-) și YANG (+) menține ordinea cosmică (Tao). YIN (-) simbolizează forța centrifugă, îndepărtarea de centru, principiul feminin, pasi-vitatea, receptivitatea, noaptea și elementul apă. YANG (+) simbolizează forța centripetă, apropierea de centru, principiul masculin, activitatea, dinamis-mul, spiritul de inițiativă, ziua și elementul foc.*

Tratatele sexuale taoiste și tantrice subliniază importanța uriașă a completei armonizări a stărilor la cei doi iubiți. Orice act sexual forțat în care lipsește trăirea afectivă adecvată (DRAGOSTEA) este profund vătămător psihicului și sănătății. Un vechi text taoist accentuează: "YIN (-) și YANG (+), principiile esențiale feminin și masculin, polarizează, se complementează și se influențează reciproc. Când YANG-ul nu obține YIN-ul, atunci el este trist, iar dacă YIN-ul nu obține YANG-ul, atunci el nu va deveni activ. Dacă bărbatul vrea să facă dragoste dar tocmai atunci femeia nu are chef, acesta este un semn sigur că inimile lor, (structurile lor psihice) nu sunt armonizate și adeseori aceasta se produce pentru că esența lor vitală încă nu s-a trezit."

Maestrul taoist Tung oferă următoarele sfaturi care sunt utile pentru armonizarea stării între iubiți: "El trebuie să-i cuprindă cu tandrețe talia ei fină și să-i mângâie corpul ca jadul. Vorbindu-i după aceea de puternica legătură dintre ei, făcând-o și pe ea să simtă că amândoi au acum o singură inimă și un unic țel, ei trebuie să se îmbrățișeze cu dragoste și să se sărute, apoi ei trebuie să se lipească unul de altul, să-și mângâie reciproc urechile și capul. Calmând în mod adecvat partea de sus și stimulând cât mai bine partea de jos se revelează pentru cei doi iubiți multe mistere. Apoi femeia trebuie să-i ia Tija de Jad (LINGAM-ul) în mâna stângă, în timp ce el îi mângâie încântat Poarta de Jad (YONI-ul) cu mâna dreaptă; activată la maxim de forța vitală a elementului feminin, Tija de Jad (LINGAM-ul) devine excitată; stimulată intens de forța vitală a elementului masculin, Poarta de Jad (YONI-ul) începe să debordeze de nectar amoros, ca un șuvoi ce curge într-o vale. Când acest punct este atins, înseamnă că, fără îndoială, s-a realizat armonizarea stărilor."

Când un cuplu continent, unit și iubitor, dorește să facă dragoste, el trebuie mai întâi să înceapă cu un preludiu astfel încât stările lor să se armonizeze, căci numai astfel ei vor putea deveni deschiși emoțional. Excitarea puternică a simțurilor este totdeauna esențială pentru armonizarea interioară. Textele indiene clasice sugerează folosirea sugestiilor mediului înconjurător (spre exemplu o muzică erotică rafinată) pentru a ajuta din plin la armonizarea stărilor, și, de asemenea, se mai indică utilizarea celor 64 de Arte, oricând este necesar. Toate tratatele sexuale estice afirmă în unanimitate că niciodată actul amoros nu trebuie să fie realizat în grabă, deoarece atunci el nu face posibilă armonizarea deplină a stărilor celor doi iubiți.



*Postură sexuală taoistă care este indicată pentru armonizarea stărilor. După un album al maestrului Moronobu, aproximativ anul 1680, Japonia.*

*El trebuie atunci să-i desfacă cingătoarea și nodul veșmântului ei și ridicându-i poalele rochiei trebuie să-i maseze în mod senzual pulpele goale. Apoi el o va învăța câte ceva dintre cele 64 de Arte și după aceea îi va spune cât de mult o iubește.*

KAMA SUTRA

*De fiecare dată când un bărbat dorește să facă dragoste, există o anumită ordine armonioasă a lucrurilor care trebuie neapărat să fie respectată. În primul rând, atunci bărbatul trebuie să-și armonizeze cât mai bine starea cu aceea a femeii. Doar atunci la el se va ridica Tija de Jad (LINGAM-ul).*

SU-NU-CHING



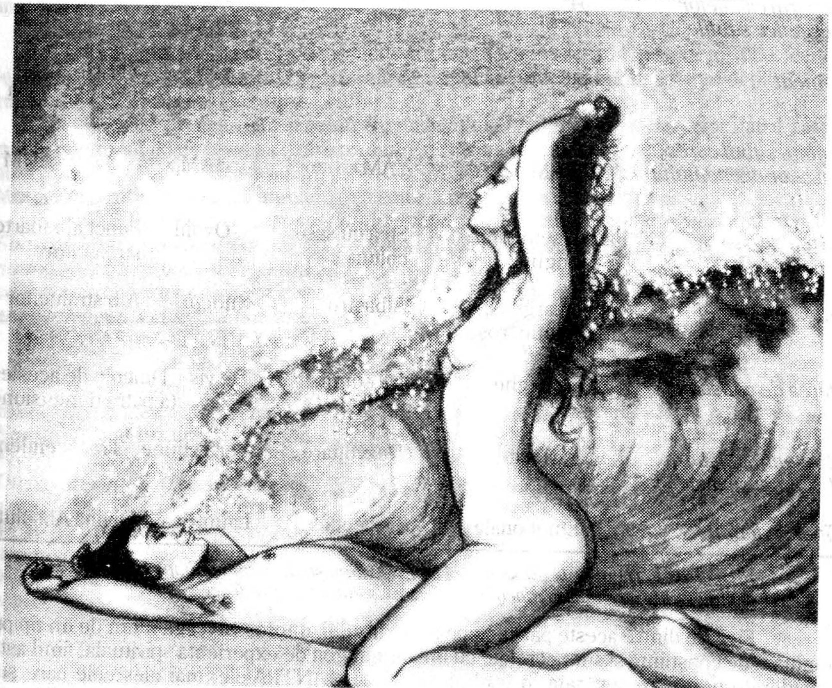
## PATRU MOMENTE: PATRU BUCURII

Tratatele ezoterice estice disting în general patru etape ale actului amoros care sunt intim legate de cei patru centri psihici principali unde energia sexuală este apoi concentrată și transformată. Cele patru etape se exprimă cel mai adesea prin semnale erotice: zâmbetul fermecător, privirea încărcată de dragoste, îmbrățișarea plină de iubire și unirea amoroasă profundă totală.

Tantra consideră că etapele actului amoros reflectă o cosmologie importantă care leagă între ele împătrita amplificare a emoției, procesele psihice, consacrările spirituale, tipurile de conștiință, centrii psihici, meditațiile, sunetele primordiale, culorile, formele, viziunile și bucuriile extatice, de cele patru Momente sacre ale Uniunii ce sunt numite Varietate, Dezvoltare, Desăvârșire și Transcendență. În Tantra-e se întâlnește în repetate rânduri afirmația: "totul se desfășoară în patru etape". Aceasta se aplică mai ales pe calea sexualității cosmice transfiguratoare ce se găsește în învățăturile sacre estice.

Înțelegând geneza naturală a actului sexual, cuplul perfect continent poate controla și canaliza extazul sexual într-un sens ascendent, evolutiv. Pornind de la experiențe personale profund spirituale se pot experimenta în cuplu diverse nivele ale orgasmului, ajungându-se până la orgasmul cosmic.

Evoluția împătrită a extazului de la zâmbetul erotic fermecător la actul amoros este legată de modificările biofizice care apar între ambii iubiți și de experiențele psiho-fizice. Valul beatific al extazului amoros trece prin patru tărâmuri spirituale ale dorinței, de la contactul fizic la aspirație, pasiune elevată și ne face să ne scufundăm în transcendență. În aceste patru etape, sentimentul euforic al iubirii este amplificat și sublimat.



*Valul Beatific al extazului tantric: Când energia sexuală rezultată prin transmutare este controlată și canalizată în mod conștient, nu există nici o limită în atingerea transcendenței.*

Pentru a înțelege perfect învățăturile secrete Taoiste și Tantrice, este foarte important să învățăm să recunoaștem natura împătrită a sexualității în toate manifestările ei. Tantra-ele afirmă că zâmbetul erotic fermecător, privirea erotică și îmbrățișarea amoroasă intimă sunt toate nivele lumești ale sexualității, în vreme ce uniunea sexuală fizică, propriu-zisă este nelumească sau cu alte cuvinte "subtilă". În mod similar, elementele pământ, apă, foc și aer care corespund centrilor subtili de forță ai sexualității până la nivelul buricului și inimii, se referă la menținerea existenței fizice, în vreme ce elementul spațiu și centrul subtil de forță al capului se află în strânsă legătură cu transcendența și prin urmare se raportează la existența non-fizică.

CELE PATRU ETAPE ALE EVOLUȚIEI EXTAZULUI AMOROS
ÎN CONFORMITATE CU TRADIȚIA TANTRICĂ:

| | (1) | (2) | (3) | (4) |
|---|---|---|---|---|
| *Semnal erotic* | Zâmbet fermecător | Privire încărcată de dragoste | Îmbrățișare plină de iubire | Unirea amoroasă profundă totală |
| *Cerință fizică* | Respect | Adorare | Bunăvoință | Beatitudine amoroasă |
| *Aspirație spirituală* | Contact fizic | Dor | Pasiune înaltă | Transcendere |
| *Centrul psihic* | Regiunea ombilicală către centrul sexual | Regiunea inimii | Regiunea gâtului | Regiunea capului |
| *Numărul canalelor energetice subtile* | 64 | 8 | 16 | 32 |
| *Element* | Pământ, Apă și Foc | Aer | Eter | Sfera mentală macrocosmică |
| *Sunetul subtil corespunzător elementului* | LAM, VAM și RAM | YAM | HAM | AUM |
| *Forma de vizualizat* | Pătrat, semilună și triunghi | Stea cu șase colțuri | Ovoid | Punct alb foarte strălucitor |
| *Culoarea formei* | Galben-argilos, alb-argintiu, roșu | Albastru | Indigo | Alb strălucitor |
| *Starea de conștiință* | De veghe | De somn | De vis | Dincolo de acestea (a patra dimensiune) |
| *Momentul mistic al uniunii sexuale* | Varietate | Dezvoltare | Perfecțiune | Transcendență |
| *Tipul de fericire* | Emoțională | Perfectă | Lăuntrică | Divină Absolută |

*Etapele de la (1) până la (3) se referă la nivele lumești de acțiune. Etapa (4) se referă la acțiunea care se situează dincolo de sfera existenței terestre fizice.*

Fiecare dintre aceste patru etape ale extazului amoros se leagă intim de un tip predominant de conștiință și sunt corelate cu un anumit gen de experiență spirituală, fiind astfel considerate o inițiere separată în tradiția tantrică. MANTRA-ele, mai ales cele care sunt prezentate în tabel și vizualizările respective pot ajuta fiecare la trezirea, amplificarea și aprofundarea experiențelor extazului amoros.



Cele Patru Momente și cele Patru Bucurii care le corespund sunt profund inefabile și nu pot fi descrise și aproape că nici nu există cuvinte pentru a vorbi despre ele. Acestea trebuie să fie experimentate conștient și cu bucurie de către un cuplu deschis, unit, tandru, iubitor și PERFECT CONTINENT. Meditând asupra împătritului mister al erotismului elevat și transfigurator, inima poate să bată mai bine și la unison cu altele.

Tantra-ele secrete disting patru tipuri fundamentale de femei (aceste patru tipuri corespund predominanței în microcosmosul ființei unei femei a energiilor pământului, (PRITHIVI TATTVA), a energiilor apei (APAS TATTVA) , a energiilor focului (TEJAS TATTVA) și energiilor aerului (VAYU TATTVA)) și sfătuiesc bărbatul să cunoască tocmai de aceea foarte bine cele Patru Tehnici ce operează atât la nivel fizic, cât și la nivel psihic: 1. Coborârea, 2. Retenția, 3. Ascensiunea și 4. Satisfacția. El trebuie să știe că toate acestea sunt strâns legate de trezirea și producerea celor Patru Mari Bucurii. Un text tibetan secret le explică astfel:

1. COBORÂREA

Este întocmai precum acțiunea unui fierar ce meșterește o oglindă metalică; se determină gradat coborârea lentă a celor Patru Tipuri de Încântare, procedând precum în cazul mersului unei broaște țestoase, de la cap către regiunea sexuală, pentru a realiza astfel rând pe rând încântările în ordinea lor firească.

2. RETENȚIA

Constă în trezirea și menținerea la fel de intensă a stării de plăcere asemenea unei lămpi care este păstrată aprinsă pe timp de furtună.

3. ASCENSIUNEA

Este realizată cu multă atenție asemenea acțiunii unui elefant ce bea apă, și este efectuată atunci pentru a determina cele Patru Minunate Bucurii să ascensioneze progresiv (prin intermediul angrenării proceselor de sublimare) către zona capului și stabilizându-le apoi acolo.

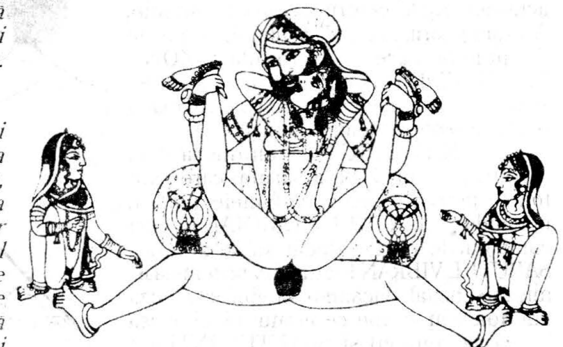
4. SATISFACȚIA

Este întocmai precum acțiunea unui fermier care-și udă recolta grijuliu, cei care realizează aceasta o fac pentru a fi astfel siguri că fiecare por al pielii lor este pe deplin încărcat cu forță și satisfăcut de desăvârșirea iubirii.

Purtând cât mai clară și neîntreruptă în minte imaginea vizuală a celor Patru Tehnici, cuplul continent poate învăța să intre profund în rezonanță cu energia subtilă uriașă a valurilor iubirii nesfârșite care există în MACROCOSMOS și să canalizeze cu adevărat cele Patru Momente pentru trezirea și amplificarea celor Patru Fericiri.

*Există în micro-cosmosul ființei umane patru focare secrete de puteri paranormale: Focarul Inimii, Focarul Gâtului și Capului, Focarul Ombilical și Focarul Sexual. Fiecare dintre acestea ne pune în legătură cu o anumită formă de energie și are o inteligență cosmică tutelară.*
ADVAYASAMATAVIJAYA

*Cele Patru Fericiri mai sunt denumite: Fericirea Emoțională, Fericirea Perfectă, Fericirea Lăuntrică și Fericirea Divină absolută. Manifestările lor exterioare sunt: zâmbetul fermecător, privirea încărcată de dragoste, îmbrățișarea plină de iubire și unirea amoroasă profundă totală. Ele mai sunt denumite și Varietate, Dezvoltare, Perfecțiune și Transcendență.*
HEVAJRA TANTRA



*Un maharajah hindus practicând o postură sexuală tantrică cu consoarta sa, este ajutat în acest joc amoros de către două femei iubite care îi asistă. Acest tip de postură simbolizează din punct de vedere esoteric, unitatea celor trei canale subtile principale (IDA (-), PINGALA (+), SUSHUMNA (0)) despre care se vorbește în Tantra. După o miniatură pictată din Rajasthan, sec. al XVIII-lea.*

## SĂRUTUL

Sărutul poate exprima o gamă largă de emoţii, de la bunătate, tandreţe şi apreciere, la culmile bucuriei, erotismului şi ale pasiunii înflăcărate. Textele taoiste antice subliniază importanţa sărutului profund erotic, situându-l pe locul al doilea după actul amoros propriu-zis. În est, sărutul a fost întotdeauna considerat ca fiind o parte foarte intimă a actului amoros. Rareori sunt văzute cuplurile chineze sau indiene sărutându-se în public şi până de curând sărutul era interzis să fie prezentat în filmele indiene.

Majoritatea culturilor practică sărutul pentru a exprima sentimente diverse de la salutul neoficial la cel plin de erotism. Cu toate acestea, la anumite triburi primitive sărutul este practic necunoscut. Eschimoşii, de exemplu, se salută frecându-şi nasurile, concentrându-se asupra schimbului reciproc de suflu ce rezultă prin respiraţie şi asupra parfumurilor subtile ale pielii. Când un cuplu unit şi iubitor se sărută pasional toate barierele cad şi, dacă după aceea ei se privesc cu tandreţe în ochi, minţile şi sufletele lor se armonizează. Sărutul pe gură sau "contactul porţilor superioare" - cum este denumit el în Tantra - poate fi practicat cu multă îndemânare şi cu o mare plăcere pentru a armoniza profund sentimentele şi emoţiile.

Sărutul este totodată un aspect puternic al preludiului, fiind actul cel mai apropiat de uniunea dintre LINGAM şi YONI. Se spune, în această direcţie, că forma şi mărimea YONI-ului unei femei poate fi determinată după forma gurii, iar LINGAM-ul unui bărbat poate fi determinat după mărimea nasului. Tantra afirmă că gura combină în acelaşi timp caracteristicile LINGAM-ului (limba) şi ale YONI-ului (gura şi buzele). Săruturile erotice oferă posibilitatea de a explora şi manifesta atât calităţile masculine, cât şi pe cele feminine. Rolurile activ şi pasiv pot fi uşor inversate atunci când limba unuia dintre iubiţi intră în gura celuilalt. Astfel, sărutul poate fi folosit atât pentru a experimenta cât şi pentru a dezvolta acţiunile şi ritmurile ce pot fi apoi extinse la LINGAM şi YONI.

Sărutul este atent studiat în tratatele hinduse ale iubirii; enumerându-se părţile corpului care se recomandă a fi sărutate, KAMA SUTRA spune că fruntea, ochii, obrajii, gâtul, sânii, buzele şi gura sunt locurile cele mai importante care trebuie să fie sărutate, şi alături de acestea la fel de importante sunt coapsele, braţele, buricul, LINGAM-ul şi YONI-ul. Sărutul intens şi conştient încărcat induce de la sine o stare de transfigurare şi activează rapid centrii şi canalele subtile. Aşezarea gurii, în cazul sărutului, pe o serie de puncte care sunt totodată ZONE EROGENE de pe trup poate înviora corpul subtil şi poate determina pe cale reflexă o trezire a sentimentelor minunate.

KAMA SUTRA enumeră trei moduri principale de a săruta, care sunt foarte potrivite pentru o femeie tânără, numindu-le SĂRUTUL NOMINAL (atunci când gurile nu fac decât să se atingă), SĂRUTUL VIBRANT (atunci când femeia îşi mişcă senzual (făcând-o să vibreze) buza inferioară în vreme ce iubitul ei îşi apasă buzele pe gura ei) şi SĂRUTUL INTIM ( atunci când femeia îşi foloseşte în mod excitant limba). Apoi sunt descrise şi alte moduri de a săruta:

SĂRUTUL DIRECT: În această formă de sărut buzele celor doi iubiţi sunt în contact intim direct.



*În Orient sărutul este considerat ca fiind o formă a artei erotice. Reprezentare de pe o imagine în lemn din sec. al XVII-lea, Japonia.*



SĂRUTUL APLECAT: În această formă de sărut capetele celor doi iubiţi sunt înclinate unul spre celălalt.

SĂRUTUL ÎNTORS: În care unul dintre iubiţi ridică tandru faţa celuilalt ţinându-i cu palmele capul şi bărbia.

SĂRUTUL APĂSAT: În care buza inferioară a fiinţei iubite care este sărutată de către cealaltă este presată cu forţă.

MARELE SĂRUT APĂSAT: În care buza inferioară a fiinţei iubite este simultan atinsă cu limba şi presată cu forţă.

SĂRUTUL BUZEI SUPERIOARE: Bărbatul sărută atunci buza superioară a femeii, în vreme ce ea îi sărută buza inferioară.

SĂRUTUL ÎNCHIS: Unul dintre iubiţi ia atunci ambele buze ale celuilalt între buzele sale şi le strânge astfel în mod senzual.

LUPTA LIMBII: Unul dintre iubiţi atinge în mod senzual limba, dinţii şi cerul gurii celuilalt cu limba sa.

Sărutul excitant şi profund creează un schimb de secreţii vehiculatoare de fluide vitale între iubiţi. Tantra afirmă că, atunci când un cuplu perfect continent, unit şi iubitor face dragoste, corpurile lor fac să se manifeste secreţii care sunt nişte materializări ale unor fluide subtile ce sunt profund vitalizante şi hrănitoare. Forţa misterioasă a lui SHIVA are printre altele capacitatea de a armoniza forţele YIN (-) şi YANG (+) în cuplu (vezi "Medicina celor trei vârfuri"). O tehnică sexuală tantrică sugerează ca femeia să-şi plaseze - în timpul fuziunii amoroase - vârful limbii perpendicular pe cerul gurii, chiar în spatele dinţilor din faţă, atunci când ea simte că se apropie de orgasm. Atunci ea îşi oferă limba iubitului, astfel încât el poate să-i soarbă încet şi cu tandreţe saliva dulce şi regenerantă care este încărcată cu fluide binefăcătoare imediat după orgasm. Acesta este un secret cu totul special care are o importantă valoare terapeutică şi medicinală pentru cuplu.

*Sărutul permite, de asemenea, schimbul de secreţii şi energii subtile, vitalizante. Învăţăturile tantrice şi taoiste pun tocmai de aceea accent pe valoarea armonizatoare a sărutului erotic profund.*

Învăţaţi în acest scop să vă relaxaţi muşchii faciali şi mai ales pe cei ai gurii atunci când sărutaţi. Amintiţi-vă că sărutul permite amestecul şi combinarea fluidelor subtile esenţiale ale extazului în cele două "vase alchimice" ale gurilor. Când arta sărutului senzual este cultivată cu atenţie, actul amoros cu continenţă devine intens şi desăvârşit.

*Când o femeie frumoasă, vitală şi senzuală "arde" de pasiune, ea trebuie să acopere ochii iubitului ei cu mâinile şi apoi, închizându-şi şi ea ochii, va împinge în mod excitant limba ei în gura lui şi acolo o va mişca mai întâi în toate direcţiile şi apoi înăuntru şi în afară, într-un mod cât mai plăcut care anticipează viitoarele forme mai intime de plăcere pe care i le va oferi iubitului ei.*

ANANGA RANGA

*Sărutul în funcţie de intensitate este de patru feluri: moderat, contractat, apăsat şi uşor. La diferite stări se potrivesc diferite forme de sărut.*

KAMA SUTRA

## SECRETUL BUZEI SUPERIOARE

Tratatele secrete tantrice atrag atenția asupra faptului că buza superioară a femeii este una dintre zonele cele mai erogene ale corpului ei. Ele explică această sensibilitate deosebită prin existența unui canal subtil (NADI) ce face legătura între bolta palatală, buza superioară și clitorisul ei, cunoscut uneori sub denumirea de Canalul Spiralat al Înțelepciunii, denumire care este datorată formei sale de scoică în special la capătul inferior. Multe texte sugerează că sărutul intens și senzual al buzei superioare și chiar amorul oral creează în scurt timp un circuit de rezonanță cu totul special prin care circulă energia subtilă.

Atât KAMA SUTRA cât și ANANGA RANGA fac anumite referiri la sărutul buzei superioare. Un bărbat viril și continent poate stimula buza superioară a unei femei mușcând-o ușor cu dinții și sugând-o în timp ce ea se joacă cu buza lui inferioară folosindu-și la rândul ei dinții și limba. Dacă mușcăturile ușoare și profund senzuale sunt controlate cu atenție pentru a crea valuri copleșitoare de plăcere și nu suferință, această practică amoroasă poate fi extrem de stimulatoare pentru ambii iubiți.

Apăsarea japoneză cu degetele (SHIATSU), care urmărește trezirea anumitor puncte focare de corespondență cu anumite sfere de energie din MACROCOSMOS, pentru vitalizarea, relaxarea și înfrumusețarea trupului, corelează zona buzei superioare cu regiunile sexuală și digestivă. Masajul atent și sistematic al buzei superioare deblochează și eliberează energia sexuală și amplifică trăirile sexuale.

O tradiție indiană antică indică să se folosească un amestec al unei cantități mici de praf foarte fin de aur cu puțină miere care trebuie să fie aplicat atât pe limbă cât și pe buza superioară a copiilor noi-născuți. Această practică este în special realizată în cazul fetițelor deoarece se consideră că ea le va conferi prosperitate și totodată le va mări frumusețea și senzualitatea. Textele de medicină indiană (AYURVEDA) declară la rândul lor că aurul și mierea combinate în mod armonios stimulează creativitatea.

GORAKSHA VIJAYA, un important text yoghin, afirmă: "Există un canal secret care unește centrul Lunii de la nivelul capului (SOMA CHAKRA), cavitatea din regiunea palatală și buza superioară, acest canal poartă denumirea de SHANKINI NADI. Acest canal tainic este sinuos precum un șarpe cu guri la ambele capete, care coboară spre Lotusul prin care curge minunatul Elixir al nemuririi. Acest nerv secret (NADI) este cunoscut ca fiind ușa a zecea sau ușa cea secretă a trupului prin care curge nectarul subtil al nemuririi spirituale."



*Tantra afirmă că femeia posedă un nerv subtil (NADI) care face legătura între clitorisul ei și regiunea buzei superioare. Cunoscut sub denumirea de nervul secret al Înțelepciunii, el are forma unei cochilii de melc și canalizează (sublimează) energia subtilă orgasmatică.*

Dacă o femeie vitală, senzuală și continentă poate vizualiza NADI-ul (canalul subtil) care îi unește clitorisul și buza ei superioară, ea va fi atunci capabilă să-l activeze și îi va fi cu putință să-și canalizeze în mod conștient energia sexuală prin el. Acest nerv secret trebuie să fie vizualizat întocmai ca un tub gol care vibrează extraordinar de rapid, și el are forma unei cochilii de melc în partea de jos și aceea a unei găuri în partea de sus. O respirație cât mai profundă și conștient realizată care este însoțită de



contractarea fermă a YONI-ului stimulează considerabil acest nerv. Dobândind control perfect asupra acestui canal secret, o femeie vitală, senzuală și continentă poate amplifica extraordinar de mult bucuriile actului amoros atât pentru ea, cât și pentru iubitul ei.

*Când un bărbat viril și continent sărută cu putere buza superioară a unei femei, acest act se numește sărutul special al buzei superioare. În acest timp, drept replică, ea trebuie să sărute în mod senzual buza lui inferioară.* (KAMA SUTRA)

*Când femeia este deja plină de dorință ea trebuie să ia în mod tandru buza inferioară a bărbatului iubit între dinți pentru a i-o mușca și masa ușor. Atunci, el trebuie să realizeze același lucru cu buza ei superioară având grijă să o maseze și să o sugă cu tandrețe. Procedând astfel ambii iubiți vor deveni extrem de excitați sexual, iar pasiunea lor crescândă va determina amplificarea extraordinară a energiei lor amoroase.* (ANANGA RANGA)

## ÎMBRĂȚIȘAREA

Orice contact care se produce între trupurile iubiților este considerat ca fiind o formă de îmbrățișare. Îmbrățișarea are multiple semnificații, pornind de la cea prietenească, până la înlănțuirea intens pasională a mâinilor și picioarelor. Îmbrățișarea nu constă numai în simplul contact fizic al trupurilor, ci și în intențiile și emoțiile profunde ce se ascund dincolo de contact. Orice contact fizic al unui cuplu unit și iubitor poate fi numit îmbrățișare, atunci când ea este cauzată de iubire și de dorința de a experimenta intimitatea. Când iubiții doar se țin de mâini, cu degetele împletite, se poate spune că mâinile lor se îmbrățișează. KAMA SUTRA sugerează că până și șamponarea ființei iubite de către cel care o iubește poate fi considerată ca fiind o formă de îmbrățișare.

Un copil experimentează iubirea ce vine de la mamă sub forma îmbrățișărilor pline de dragoste. Fără acest contact corporal care exprimă afecțiune, copilul se simte frustrat și începe să manifeste simptome nevrotice. Animalele aflate în libertate își petrec multă vreme în contact fizic cu alte animale, spălându-se, ghemuindu-se una lângă alta și jucându-se împreună. Acesta este un proces de "legare", care pe lângă faptul că le apropie, stimulează recunoașterea și armonizează grupul. Atât KAMA SUTRA cât și ANANGA RANGA prezintă o listă care cuprinde opt tipuri de îmbrățișări ce sunt apoi descrise într-un mod minunat. În continuare oferim o sinteză a diferitelor tipuri de îmbrățișare așa cum sunt ele consemnate în tradiția indiană.

### *Îmbrățișarea care este realizată asemenea târâtoarelor*

Aceasta este o îmbrățișare stând în picioare; femeia este atunci strâns lipită de corpul bărbatului, întocmai așa cum o târâtoare se încolăcește în jurul trunchiului unui copac. Ea trebuie atunci să ridice un picior (cel drept) și să-l pună în jurul coapsei lui, sărutându-l în mod senzual și repetat, în timp ce îi trage capul în jos, spre al ei.



*Un prinț și iubita sa îmbrățișându-se în picioare. Reproducere după o miniatură pictată din colecția regelui Nepalului, aproximativ anul 1830.*

## *Cătăratul într-un copac*

Aceasta este o altă formă de îmbrățișare în picioare. Bărbatul se află atunci în picioare iar femeia iubită își pune cu grijă un picior (dreptul) pe vârfurile degetelor de la piciorul lui, iar pe celălalt îl ridică și apoi îl încolăcește la înălțimea coapsei lui, lipindu-se imediat după aceea de el cu pasiune. Apoi, înlănțuindu-i cu putere talia cu brațele, așa cum un bărbat se pregătește să se urce într-un palmier, ea trebuie să-l strângă cu putere, aplecându-și capul peste al lui și sărutându-l ca și cum ea ar bea din Apa Vieții.

## *Amestecul de boabe de orez cu semințe de susan*

Această îmbrățișare se poate realiza fie în picioare, fie așezat. Cei doi iubiți trebuie să se strângă atunci atât de tare, încât brațele și coapsele unuia dintre ei să fie complet înlănțuite de brațele și coapsele celuilalt, frecându-se în mod excitant de ele. Contactul realizat atunci prin haine dintre LINGAM și YONI poate fi realizat și menținut astfel pentru un timp. Dacă cei doi sunt dezbrăcați, contactul (fără penetrație) dintre LINGAM și YONI nu va mai fi împiedicat de haine.

## *Amestecul dintre lapte și apă*

Cuplul amoros se îmbrățișează cu pasiune, ca și cum fiecare dintre cei doi ar dori să intre în corpul celuilalt. Membrele unuia ating și chiar se împletesc cu părțile corespondente ale corpului ființei iubite. Această formă de îmbrățișare senzuală se poate realiza stând în picioare, jos sau culcat.

## *Îmbrățisarea coapselor*

Unul dintre iubiți strânge cu putere una sau ambele coapse ale celuilalt între coapsele sale. Această formă de îmbrățișare poate fi practicată în numeroase poziții.

## *Îmbrățișarea mijlocului*

Bărbatul presează în mod senzual mijlocul, șoldurile, șalele și coapsele femeii de acelea ale sale. Acest tip de îmbrățișare este foarte plăcut mai ales atunci când se realizează șezând și atunci fie că femeia se află deasupra bărbatului, fie că este invers.

## *Îmbrățișarea sânilor*

Bărbatul își presează în mod senzual sfârcurile de sânii iubitei sale. El trebuie atunci să se afle cât mai aproape de ea, rămânând cu ochii închiși, pentru a se interioriza cât mai bine să simtă fericirea acestei îmbrățișări în timp ce ea se lipește de el. Această formă de îmbrățișare creează o mare excitare și face să apară o rafinată plăcere erotică.

## *Îmbrățișarea frunții*

Aceasta are loc mai ales atunci când frunțile celor doi iubiți se ating. Afecțiunea lor reciprocă și foarte puternică este arătată atunci prin înlănțuirea taliilor și prin contactul sprâncenelor, obrajilor, gurilor, sânilor și burților.

Aceste opt tipuri de îmbrățișări nu reprezintă nici pe departe toate posibilitățile. Totuși, ele exprimă fiecare diferite sentimente amoroase și sunt astfel deseori întâlnite în arta indiană. Îmbrățișarea este un aspect important atât în cazul preludiului, cât și în cazul clipelor ce urmează imediat după actul amoros. Atunci când este realizată conștient, chiar și o simplă atingere senzuală sau îmbrățișare poate fi de mare ajutor în armonizarea stărilor și emoțiilor. Orice diferență sau în general sentimentele de separare care apar pot fi depășite ușor și în mod natural cu ajutorul îmbrățișărilor pline de iubire. Folosiți cât mai des îmbrățișarea pentru a vă apropia mental sufletește de ființa iubită și fiți, de asemenea, conștienți că ea este totodată un act pregătitor pentru iubirea amoroasă. Contopiți-vă cât mai profund corpurile și inimile într-o îmbrățișare fierbinte. Dizolvați în bucurie toate problemele lumești printr-o contopire tandră sau pasionată a trupului, a sufletului și a minții.

*Îmbrățișările care nu sunt menționate în tratatele amoroase trebuie să fie realizate în timpul extazului amoros deoarece ele conduc la amplificarea iubirii sau pasiunii. Odată ce Roata Miraculoasă a Iubirii a fost pusă în mișcare în afară de respectarea regulei continenței, nu mai există nici o regulă care să îngrădească această mișcare.* (KAMA SUTRA)

*Oricare ar fi gândurile pe care le au cei doi iubiți care se adoră, ele aproape că dispar cu desăvârșire odată cu bucuria îmbrățișărilor pasionate. Când un bărbat și o femeie care se iubesc sunt profund contopiți într-unul singur datorită unei îmbrățișări puternice, nemaipomenita fericire a momentului respectiv nu poate fi întrecută de nimic din această lume (fizică).* (KUTTNI MAHATMYAM)



# PRIMA DATĂ

Există întotdeauna o "prima dată" în actul amoros. Odată cu mărirea libertății în atitudinile față de amor și sexualitate, în Occident se manifestă tot mai des o tendință de a privi primul act amoros ca pe ceva obișnuit. Totuși, acesta are un efect foarte puternic asupra psihicului. Destul de mulți oameni depășesc cu dificultate frica, inhibiția și sentimentul vinovăției ce apar după o experiență sexuală de început care este nereușită. Adeseori o astfel de experiență amoroasă are o influență atât de puternică, încât lasă în ființa noastră profunde urmări psihice și mentale.

Pierderea virginității se dovedește a fi, deseori, un eveniment traumatic sau dezamăgitor pentru o tânără. De obicei, în Orient, căsătoria avea loc imediat după intrarea în pubertate. Astfel, fata și băiatul aveau ocazia să-și exploreze propria sexualitate chiar de la începutul ei, într-o legătură amoroasă stabilă. Până de curând, în Occident femeia trebuia să rămână virgină până la căsătorie, care putea avea loc târziu în viață. De aceea ea suferea mulți ani, datorită frustrărilor sexuale multiple și a refulării acestor energii.

În India și în anumite triburi din Africa fetele erau dezvirginate în cadrul unei ceremonii cu o adecvată reprezentare simbolică a lui SHIVA LINGAM - un obiect ritual care era păstrat special în acest scop. Ele se așezau atunci pe vine deasupra LINGAM-ului statuii lui SHIVA. Adeseori această ceremonie avea loc în fața întregului trib și era un prilej de sărbătoare. La unele triburi deflorarea virginelor era realizată de o femeie mai în vârstă. Oricât de ciudat ar părea acest obicei occidentalului modern, el preia sarcina delicată a dezvirginării de pe umerii bărbatului, fiind totodată un act ritual plin de adânci semnificații spirituale. Din anumite puncte de vedere, aceasta pare a fi preferabil tendinței moderne și anume că aici fata își pierde virginitatea orbește, fie că și-o păzește cu multă grijă, mult timp.

"Grădina Înmiresmată", o carte arabă din sec. al XVI-lea, afirmă: "Un bărbat care dorește să se căsătorească trebuie să aleagă o femeie virgină care îl va iubi până la moarte și care nu-l va uita niciodată pe cel care a dezvirginat-o." Există un profund adevăr psihologic în această afirmație, deoarece este important ca experiența primului act amoros-sexual să fie cât mai fericită și semnificativă din punct de vedere spiritual.

Când un bărbat se află în ipostaza de a fi primul iubit al unei fete frumoase și vitale, el trebuie să fie profund conștient atât de onoarea ce i se face cât și de responsabilitatea pe care o are atunci. El trebuie, de asemenea, să-i îndepărteze iubitei sale frica cu blândețe și cu multă senzualitate și s-o încurajeze astfel să se deschidă amoros și afectiv față de el pentru a se bucura din plin de prima oară de extazul iubirii. Practica perseverentă a continenței sexuale îl poate ajuta imens pe bărbat în această direcție.

Această experiență amoroasă realizată pentru prima oară și de ea, prin continență sexuală, este unică pentru o fată. Bărbatul trebuie să fie conștient de acest fapt și de aceea el trebuie s-o trateze ca pe o minunată zeiță. Imaginându-și prin transfigurarea ei amplă și profundă că el este întruchiparea Marelui SHIVA, Yoghinul Suprem, El trebuie să o inițieze în sexualitate cu dragoste, cu senzualitate, cu tandrețe, cu blândețe, transfigurând-o cât mai intens și vizualizând-o plin de adorație și iubire, ca pe o Divină Zeiță, conștientizând în același timp că nu el este cel care acționează, ci că prin el se manifestă și îl inspiră Stăpânul Suprem, SHIVA.

De obicei "prima oară" pentru un băiat sau pentru un bărbat tânăr este mai puțin asociată cu sentimentul "pierderii" decât în cazul unei fete. Inițierea unui băiat în secretele sexualității este de obicei mai plină de succes atunci când ea este realizată de către o femeie frumoasă, vitală și senzuală mai în vârstă sau mai experimentată care practică în mod constant continența sexuală. Dacă ambii iubiți sunt lipsiți de experiență, problemele pierderii bruște a erecției sau ejacularea prematură în cazul unui tânăr care nu practică continența pot crea mari obstacole în realizarea actului amoros tantric. O femeie perfect continentă sexual, cu experiență poate să conducă un bărbat tânăr care abia începe să practice continența sexuală prin fazele actului amoros cu multă atenție și înțelepciune, amplificându-i totodată gradat încrederea în sine.

Învățăturile spirituale orientale sfătuiesc ca în cazul în care cuplul de îndrăgostiți dorește să facă dragoste pentru prima dată, ei trebuie să aibă grijă ca această experiență care trebuie să fie realizată cel mai bine prin continență sexuală să fie cât mai încântătoare, cât mai completă și cât mai semnificativă cu putință din punct de vedere spiritual. Aceasta va întări

astfel mult legătura dintre cei doi astfel încât ei să poată evolua către o plenară și minunată împlinire. Obiceiul de a considera o căsătorie încheiată doar după prima noapte de dragoste a fost lansat de preoții care recunoșteau consecințele și semnificația profundă a actului amoros. Contractul de căsătorie era astfel "pecetluit" numai după ce cuplul a experimentat unirea amoroasă fizică.

Dacă unul sau ambii iubiți nu au mai făcut deloc dragoste înainte este deosebit de important ca "prima dată" să fie o experiență amoroasă cu totul memorabilă și plină de încântare. Aici își aduce contribuția majoră actul amoros tantric, realizat cu continență, prin integrarea divină și profund cosmică pe care o conferă cuplului. Orice procedeu natural care conduce la amplificarea unirii amoroase poate fi atunci utilizat ca modalitate pentru atingerea acestui țel, mai ales dacă este realizat în mod conștient.

Dacă este pentru "prima oară" atunci iubiții trebuie să aibă grijă să pună pe primul loc sentimentele și fericirea profundă a celuilalt. Lăsând la o parte egoismul și meschinăriile, fiecare trebuie să se abandoneze atunci divinului din el. Dacă ei onorează pe LINGAM și YONI ca însoțitori pe calea extazului, toate fricile și îndoielile vor dispare.



*Deflorarea ceremonială era o trăsătură obișnuită a culturilor inițiatice tantrice. Ea mai este încă și astăzi practicată la unele triburi din India și Africa. Reprezentare după o miniatură din Rajasthan pictată, din sec. al XVIII-lea.*

Textul taoist intitulat Poeme ale Fericirii Supreme oferă o frumoasă și semnificativă descriere a actului sexual din noaptea nunții:

"Într-o frumoasă seară de primăvară în care întreaga natură manifestă frumusețe și armonie, bucurându-se de lumina roșie a lumânărilor, mirele își scoate Pasărea Purpurie și dezleagă cu tandrețe pantalonii de mătase roșie ai miresei. El îi ridică apoi picioarele frumoase și pline și-i mângâie fesele tari ca jadul; ea ține atunci în mână Tulpina lui de Jad (LINGAM-ul) și o dezmiardă și o sărută, îmbătată de bucurie. Bărbatul îi suge cu senzualitate limba astfel încât mintea ei se desprinde de orice gând lumesc. Apoi el umezește din abudență interiorul Peșterii ei (YONI) cu saliva lui în timp ce o sărută și o mângâie cu limba, iar ea îi oferă Câmpia ei (YONI) pentru a o ara. Înainte să-și poată da seama fiind amețită de fericire, iată că ea a fost dezvirginată. Pe măsură ce iubita se deschide față de el fiind copleșită de plăcere, mirele pătrunde mai adânc și începe să miște energic, amplificând astfel și mai mult plăcerea iubitei sale, fără însă a-și pierde deloc controlul asupra potențialului său sexual nici chiar după șapte ore de joc amoros frenetic. Apoi cuplul își șterge regiunile sexuale cu "Cele Șase Inele" care se păstrează într-un coș. De acum încolo ei sunt considerați cu adevărat căsătoriți, iar comuniunea dătătoare de fericiri reînnoite a energiilor lor YIN și YANG va continua și se va amplifica pentru ei fără întrerupere."

Textul nu ne dă nici o lămurire cu privire la cele Șase Inele dar, în mod clar, ele fac parte din acest procedeu amoros specific și sunt păstrate ca talismane. În tradiția tantrică a Indiei, adeptele avansate ale artei amorului nesfârșit sau yoghinele purtau șase feluri de podoabe: lănțișoare, cercei, brățări, panglici pe brațe, brățări la glezne și cingători. Acestea simbolizează: bunătatea, fermitatea, fidelitatea, senzualitatea controlată, acțiunea și, respectiv, energia amoroasă uriașă. (potrivit textului CHANDAMAHAROSANA TANTRA)

Ideea că membrii unui cuplu amoros sunt legați pentru totdeauna odată ce a fost săvârșită uniunea amoroasă fizică este foarte elocvent exprimată în ANANGA RANGA: "Este bine de știut că dacă un soț și o soție care se iubesc foarte mult trăiesc foarte apropiați fiind întocmai ca un suflet unic într-un unic trup, atunci ei vor fi extraordinar de fericiți atât în lumea aceasta, cât și în cea de dincolo." Această idee este prezentă atât în învățăturile indiene, cât și în alte învățături spirituale.

Poemele Fericirii Supreme continuă cu o descriere completă a actului sexual dătător



de fericire: "Într-o noapte mirifică scăldată de lumina lunii, cuplul citește Secretele sexuale ale Fetei Sincere privind incitați ilustrațiile posturilor erotice. În jurul patului lor se află paravane și peste tot sunt așezate perne viu colorate. Atunci, frumoasa femeie își scoate cu mișcări galeșe sutienul de mătase și își desface pantalonii de mătase roșie brodați cu flori. Talia ei minunată este la fel de suplă ca un sul de mătase. Pasiunea ei amoroasă a început să crească; ceea ce mai înainte era ascuns, acum se revelează într-o lumină inefabilă. În timp ce bărbatul privește topit de încântare nuditatea trupului ei minunat care este plin de vitalitate și emană o tainică senzualitate amoroasă, ochii i se încețoșează de bucurie. El îi simte prin atingere corpul și, adorându-l și transfigurându-l, îl mângâie în mod tandru și jucăuș peste tot. Apoi, ridicându-i excitat picioarele, i le așează pe umerii săi.

Bărbatul își apropie unealta iubirii de pântecele ei; atunci ei se sărută, își sug limbile și "Arma" lui începe să se ridice. Tremurând, Tulpina de Jad (LINGAM-ul) își ridică capul și intră în contact intim cu Făgașul Aurit (YONI) ; buzele ei inferioare se deschid atunci ademenitoare și senzuale. Arma lui amoroasă este în acele clipe la fel de dreaptă ca un pisc solitar, ea este precum un colț de stâncă ce atinge cerul. Umede și fermecătoare ca o vale umbroasă, mișcările senzuale și unduitoare ale coapselor femeii determină Limba Puiului de Găină (clitorisul) să răspundă la rândul său, excitat și nerăbdător; secrețiile înmiresmate ale corpului ei încep să curgă din abundență.

Femeia vibrând de fericire își întinde corpul încordându-și trunchiul, plină de o aleasă pasiune. Bărbatul se sprijină atunci în mâini pe pat, fiind cu genunchii îndoiți. Tulpina lui de Jad (LINGAM-ul) se ridică și cade, se mișcă încoace și încolo, la dreapta și la stânga. Vârful YANG intră apoi pe drumul drept și ia astfel contact cu Corzile Lirei. Mișcându-se în sus și-n jos, Unealta Iubirii se freacă de Peștera sub formă de Bob (YONI) sondând și sfredelind, împingând și frecând. Fesele lui se mișcă neîncetat; pare în unele clipe că "arma" lui se îngroapă în canalul plăcut și fierbinte, alunecos și adânc până la rădăcină. Mișcându-se fără grabă când cu o virilă vigoare la suprafață, când în adâncime, când delicat, când cu vigoare, el își împinge limba în străfundurile gurii ei ademenitoare și caută să ajungă până în profunzimile ei. Membrele celor doi iubiți îmbătați de fericire se acoperă de sudoare; mișcările lor excitante și armonioase produc un sunet asemănător suptului. Bărbatul plin de virilitate își mișcă Unealta amoroasă încolo și încoace, introducând-o uneori încet înăuntru, iar alteori retrăgând-o repede pentru ca apoi s-o împingă înăuntru din nou. Sacul său (testicolele) se leagănă în toate părțile, iar Tulpina lui (LINGAM-ul) umple Făgașul (YONI) chiar până la matca Izvorului Interior. Amândoi încep să geamă senzual cu pasiune, iar piepturile lor palpită. Când ea își ridică picioarele tremurânde se împrăștie un miros amoros îmbătător. Apoi, așezându-și fesele de-a curmezișul pe pat el aplică Arta Dormitorului realizând o lovitură scurtă cu Unealta sa amoroasă la fiecare nouă penetrări adânci și nu se oprește până ce nu observă toate semnele satisfacției și fericirii profunde care apar la femeie. El alternează apoi lovituri ale iubirii rapide cu altele lente și-și amplifică extraordinar de mult atât plăcerea sa cât și pe aceea a iubitei sale.



*Postură sexuală taoistă, de fapt o variantă a poziției clasice cunoscută sub denumirea de Săritura Cailor Sălbatici. Reprezentare după o sculptură în lemn din sec. al XVIII-lea, Japonia.*

Fața radioasă a femeii începe la un moment dat să se schimbe; vocea îi tremură de bucurie și părul i se încâlcește.



*Realizarea primei experiențe a fuziunii amoroase într-un cadru romantic, în natură, este favorabilă pentru armonizarea și deschiderea cât mai profundă a celor doi iubiți unul față de celălalt*



Șuvițele laterale îi cad peste ochi și pieptănătura începe să i se desfacă, atârnându-i pe umeri ca o lună nouă. Ochii bărbatului devin mai puternici și fascinanți, iar el este acum mai dinamic. Atingând partea cea mai profundă a feminității ei (Colul), Tulpina de Jad (LINGAM-ul) face să palpite de o plăcere extatică Fagașul Aurit (YONI) al femeii, pierzându-se el însuși în Marele Ocean de Fericire al Universului.

Ambii sunt profund relaxați, tăcuți și extaziați în timp ce savurează tăcuți unirea tainică a trupurilor și a sufletelor lor. Arma-iubirii (LINGAM) este lunecoasă și umedă dar nu își pierde deloc sămânța; Peștera ei de Jad (YONI) elimină o plăcută umezeală și un șuvoi de secreții amoroase îi picură între picioare. Extazul lor este acum complet și niciunul dintre ei nu simte deloc nevoia să se descarce fiindcă ei practică în mod perfect continența sexuală".

Un alt text taoist spune:

"Când un bărbat și o femeie care se iubesc fac dragoste împreună pentru prima oară, bărbatul trebuie să se așeze în partea stângă a femeii iar ea, pe partea dreaptă a bărbatului. Apoi el trebuie să stea cu picioarele încrucișate și s-o așeze pe ea în poală, strângându-i talia zveltă și mângâindu-i cu tandrețe corpul minunat. Ei trebuie să-și șoptească atunci cuvinte pasionale de iubire sărutându-se și sorbindu-și saliva și celelalte secreții amoroase reciproc."

Textele indiene folosesc un limbaj cald și transfigurator asemănător pentru a descrie Prima Experiență Amoroasă.

"El strânge femeia la pieptul său așa cum un elefant înnebunit apucă un lotus; cu aviditatea păsării Chakora, el sărută fața ei rotundă ca o lună plină și apucă plin de inițiativă marginea sari-ului ei. Când el îi atinge sânii mari și fermi ca niște boboci de lotus cu mâinile, ea își trage încet picioarele. Șoptindu-i vorbe dulci de iubire, asemenea unei albine ce penetrează în inima unui lotus, el dă Bătălia Iubirii cu ea. Astfel, în jocul minunat al iubirii, cu corpurile cambrate, nebun și beat de iubire și de aspirație sublimă, extaziat de nectarul pasiunii, el îi sărută gura și sânii mari înroșiți de dorință și îndrăzneți, cu o piele mai fină și mai moale ca mătasea. Întinși unul lângă altul, mișcându-și în mod senzual corpurile, cu buzele și cu dinții apăsându-se, inimă lângă inimă, frenetici și cuprinși de un divin extaz, amândoi sunt acum transportați în paradis de fericire. Dinții mușcă în mod tandru și buzele lor sorb nectarul iubirii; corpurile lor cuprinse în aceeași măsură de fericirea extatică, tremură și vibrează deasupra valurilor de bucurie și astfel ei își potolesc setea nestinsă ce-i ardea de mulți ani."

Această imagine tipic indiană a Primei dăți, din VIDYASUNDARA lui Bharatchandra, descrie foarte frumos culmile extazului care sunt accesibile iubiților continenți sexuali cu ocazia primei lor uniri. Încrederea reciprocă și iubirea transfiguratoare este de o importanță extremă. Ea este baza fermă pe care se poate dezvolta și maturiza ritualul înălțător al iubirii cosmice nesfârșite.

*Fructul oricărei căsătorii reușite care se bazează pe o iubire infinită este iubirea veșnică.* (KAMA SUTRA)

## PATRU TIPURI DE FEMEI

Textele indiene clasice împart femeile în patru tipuri distincte (care corespund predominanței în respectiva ființă umană, a celor patru energii subtile, fundamentale: pământ, apă, foc, aer) în funcție de caracteristicile YONI-ului lor. Această tradiție s-a menținut în perioada tantrică, iar în taoism se pot întâlni sisteme de clasificare similare. Bineînțeles că orice sistem poate fi prost înțeles dacă este interpretat în afara contextului. Ideile ezoterice pot fi interpretate fie literal, fie alegoric. Totuși, Tantra-ele subliniază faptul că cele patru tipuri de femei pot fi înțelese ca reprezentând niște arhetipuri ce există simultan atât la nivel actual fizic cât și la nivel subtil psihic. Aceste patru tipuri de bază de femei sunt:

### ***Femeia lotus*** *(la care predomină ANAHATA CHAKRA):*

Denumită și PADMINI, se presupune că a fost creată în lumea zeilor. Are un chip frumos, iar corpul ei este foarte moale, cu pielea aurie, mătăsoasă și delicată. Ochii ei strălucesc fermecători, are sâni mari și prezintă trei încrețituri ale pielii sub regiunea ombilicală. Ea are mers de lebădă, o voce joasă și muzicală și-i place să se îmbrace cu haine fine. YONI-ul ei minunat răspândește parfumul unui crin proaspăt și ei îi place să facă dragoste mai ales în timpul zilei.

***Femeia artă** (la care predomină MANIPURA CHAKRA):*

Mai este numită și CHITRINI și ea se spune că provine din tărâmul ceresc și este extrem de frumoasă, având o constituție medie a corpului. Are un corp puternic și totodată delicat, talie subțire, sâni și fesele mari, are pielea brunetă sau arămie. Părul pubian este la ea rar și moale; YONI-ul ei pare puțin ieșit în afară și ridicat. Are mersul legănat ca cel al unui elefant și o voce bună. YONI-ul acestui tip de femeie emană un parfum precum acela al mierii și are un gust dulce. Are o mare înclinație spre plăceri amoroase, rafinate și cel mai adesea este extrem de abilă în cele 64 de Arte. Îi place să facă dragoste mai ales noaptea și iubește spontan animalele.

***Femeia scoică** (la care predomină SWADISTHANA CHAKRA):*

Poartă și numele de SHANKINI și provine de pe tărâmul oamenilor. Pielea îi este cel mai adesea albă și ea este întotdeauna caldă, este în general trupeșă, are sâni foarte mari sau enormi și talie fermă. Capul, mâinile și picioarele sunt la ea mai mari ca de obicei, iar vocea îi este uneori răgușită. Este de multe ori plină de capricii, schimbătoare, violentă și este supusă atacurilor pasionale bruște care-i înfierbântă capul datorită imaginației nestăpânite și-i tulbură mintea dar care nu durează niciodată mult la ea, pentru că ea este plină de toane și nestatornică. Îi plac florile, hainele și podoabele roșii, dar este foarte egoistă, vanitoasă, fiind înclinată să se plângă de greșelile altora. Ei îi place să seducă pentru a capta cel mai adesea iubirea celuilalt fără ca ea să iubească profund și cu adevărat. YONI-ul este aproape întotdeauna umed și are un gust evident sărat. Adeseori acesta este acoperit cu păr des. Îi place să facă dragoste mai ales noaptea.

***Femeia elefant** (la care predomină MULADHARA CHAKRA):*

Denumită și HASTINI, se consideră că ea provine de pe tărâmul elemental. Este în general mică de statură, foarte robustă și merge încet cu gâtul puțin aplecat. Pielea îi este deseori aspră, de culoare pământiu-albicioasă și de obicei ea are buze groase. Îi place să mănânce des și foarte mult și are o voce aspră și sugrumată. Este în general greu de satisfăcut de către un bărbat care nu practică perfect continența sexuală, și-i place actul amoros viguros și prelungit. Secrețiile YONI-ului ei sunt puțin picante și emană un miros asemănător moscului și celui al unui elefant în călduri. Unei astfel de femei îi place să facă dragoste oricând, indiferent de împrejurări.

Aceste patru tipuri de femei s-au format datorită unui anumit mod de viață în existențele anterioare. Învățăturile yoghine secrete afirmă că o persoană devine mai devreme sau mai târziu ceea ce ea este în stare să digere și să asimileze la nivel fizic, emoțional, mental și spiritual. Cu ajutorul unei alimentații potrivite, al unui mod de viață natural, a unei relații amoroase, sănătoase, bazată pe continență sexuală și a unei orientări spirituale autentice, floarea de lotus (tipul PADMINI) poate înmuguri și crește în orice femeie.



*Organele sexuale se adaptează în mod firesc unul altuia. Reprezentare de pe o inscripție în lemn ce prezintă o curtezană Yoshiwara, realizată de maestrul Utamaro, Japonia, aproximativ anul 1800.*

*La femei, partea inferioară a căii lor centrale are patru proprietăți distincte. În primul rând, seamănă cu extremitatea trunchiului unui elefant; în al doilea rând, ea este răsucită precum șerpuiturile unei scoici; în al treilea rând, ea este închisă de ceva moale; și în al patrulea rând ea se închide și se deschide ca o floare de lotus.*

(PADMA KARPO)



## DIMENSIUNILE ORGANELOR SEXUALE

Occidentul a acordat o deosebită importanță dimensiunilor organelor sexuale masculine și feminine. Tratatele sexuale indiene le împart în această direcție în trei clase în funcție de dimensiune și recomandă potrivirea acestora între iubiți cât mai armonios posibil. Uniunile amoros sexuale sunt egale sau inegale potrivit mărimii organelor sexuale, iar pentru echilibrarea anumitor nepotriviri sexuale sunt în mod expres indicate anumite posturi sexuale. Pozițiile larg deschise permit unui LINGAM mare să intre într-un YONI mic. Folosirea abilă a pernelor pentru a ridica în mod adecvat fesele femeii oferă unui bărbat cu un LINGAM mic o intrare mult mai profundă.

Un text taoist afirmă: "Forma și rigiditatea cu care Natura a înzestrat un bărbat nu sunt decât niște semne exterioare. Ceea ce contează dincolo de aceasta este abilitatea cu care el poate amplifica grație stăpânirii la perfecțiune a continenenței sexuale, plăcerea unei femei în timpul actului amoros. Dacă o femeie ține cu adevărat la un bărbat și invers, și dacă amândoi practică mereu continența, atunci faptul că organul lui sexual este mai lung sau mai scurt, subțire sau gros este total irelevant." Același text continuă: "Un organ lung și gros care intră foarte greu în erecție este uneori mai rău pentru o femeie decât unul mic și subțire, dar care este în scurt timp ferm și rigid. Cu toate acestea, un organ ferm și rigid, care este împins și tras cu brutalitate este mai rău decât unul moale și armonios care este mișcat atent, delicat și cu tandrețe."

Uneori literatura taoistă include anumite formule medicinale pentru mărirea sau pentru micșorarea dimensiunilor organelor sexuale, atât masculine, cât și feminine. Aceste texte indică faptul că folosind alifii, comprese, prafuri și poțiuni făcute din unele ierburi, coajă de copac, ciuperci și alte substanțe organice sau anorganice, se poate obține efectul dorit. Multe texte menționează diferite preparate, pentru femei care tocmai au născut, care permit YONI-urilor lor să revină la dimensiunile normale mai repede sau mai ușor. Toate aceste formule includ în general sulf sau sulf dizolvat într-o soluție de apă caldă.

Un maestru taoist al dinastiei Han (206 î.Ch. - 219 d.Ch.), Wu Hsien, recomandă un exercițiu interesant care practicat în mod perseverent permite unui bărbat cu un LINGAM nefiresc de mic să-l facă mai mare. "Există o modalitate eficientă de a mări o "armă" amoroasă neobișnuit de mică. Dimineața foarte devreme, când forța YIN scade și forța YANG crește, bărbatul trebuie să se așeze cu fața spre est și să mediteze liniștit. El trebuie atunci să respire abdominal profund de 49 de ori. Apoi, el trebuie să-și frece palmele una de alta până când devin fierbinți. Ținându-și «arma» cu mâna dreaptă, el se va concentra intens și apoi cu mâna stângă va freca atent și interiorizat centrul buricului realizând astfel 81 de rotații spre stânga. Apoi el își va schimba mâinile și va freca centrul ombilical în același fel, dar acum cele 81 de rotații vor fi realizate spre dreapta, după care el trebuie să-și frece «arma» amoroasă între mâini ca și cum ar vrea să facă din ea un fir lung din fibre. Când face dragoste cu o femeie el trebuie în final să-și ungă «arma» cu secrețiile sexuale ale femeii rămânând douăsprezece ore astfel și, de asemenea, el trebuie să facă un efort special să-i inhaleze respirația și să-i preia saliva. Aceasta îl va ajuta să-și mărească lungimea «armei sale amoroase»".

Dacă un cuplu de iubiți este profund armonizat, atunci organele lor sexuale se vor adapta ca prin farmec unul la celălalt. Rareori este nevoie atunci să se apeleze la mijloace artificiale pentru a le potrivi dimensiunile. Preludiul foarte excitant este de un mare ajutor în armonizarea sexuală și totodată el este esențial în anularea diferențelor majore care există între cei doi iubiți. Nu uitați niciodată să fiți plini de atenție și afecțiune față de iubitul sau iubita dumneavoastră. Procedând astfel întreaga problemă a dimensiunilor organelor sexuale va înceta pentru totdeauna să mai existe.

### Trei tipuri de LINGAM

Atât KAMA SUTRA cât și ANANGA RANGA prezintă fiecare trei tipuri de organe sexuale masculine, în funcție de dimensiuni. Acestea sunt:

*Iepurele:*

Acesta este, în general, LINGAM-ul ce nu depășește 6 lățimi de deget (cam 13 cm) atunci când este în erecție. De obicei un bărbat cu un astfel de LINGAM este scund, dar bine proporționat și tăcut. Sperma lui este în general dulce la gust. El este cunoscut ca având dimensiune mică.

*Taurul:*

Acesta este LINGAM-ul ce nu măsoară mai mult de 9 lățimi de deget (aproximativ 18 cm) atunci când este în erecție. Un bărbat cu un astfel de LINGAM este de obicei robust, are fruntea înaltă, ochii mari și în unele situații are un temperament cam agitat. Este oricând gata să facă dragoste și este cunoscut ca având dimensiune medie.

*Armăsarul:*

Acest tip ideal de LINGAM are lungimea de 12 lățimi de deget (cam 22-25 cm) atunci când este în erecție. Posesorul unui astfel de organ minunat este de obicei înalt, lat în umeri, musculos și are o voce armonioasă și puternică. Este foarte senzual, generos, pasionat, dar în unele cazuri este nepăsător și leneș. Merge încet și are mai mereu un mare chef să facă dragoste mai ales dacă i se trezește brusc dorința. Sperma lui este abundentă și la gust este mai degrabă sărată. El este recunoscut ca având dimensiune mare și este bărbatul superviril cel mai apreciat și cel mai adecvat pentru trăirile amoroase de lungă durată în care cei doi iubiți practică la unison continența sexuală.

Există o zicală precum că bărbatul necontinent sexual al cărui LINGAM este foarte lung va fi întotdeauna sărac. Cel necontinent sexual al cărui LINGAM este foarte gros va suferi foarte mult. Bărbatul necontinent sexual cu un LINGAM subțire și mic va fi norocos, iar o persoană al cărui LINGAM este foarte mare și frumos poate deveni rege. (ANANGA RANGA)

LINGAM-urile bărbaților sunt dincolo de această categorisire la fel de multe și diferite ca și chipurile oamenilor. Totul depinde de Natură. Un număr considerabil de bărbați scunzi au "arme amoroase" lungi, în vreme ce un același număr de bărbați înalți au "arme amoroase" scurte. Adeseori, bărbații slabi și lipsiți de forță au "arme amoroase" groase și rigide; cei înalți și bine făcuți pot avea "arme amoroase" mici și subțiri. (Su-Nu-Miao-Lun)

## Trei tipuri de YONI

Atât KAMA SUTRA cât și ANANGA RANGA prezintă o clasificare a tipurilor organului sexual feminin în funcție de dimensiuni. Aceste tipuri sunt:

*Căprioara:*

Acesta este YONI-ul ce nu depășește șase lățimi de deget (cam 13 cm) în adâncime. De obicei, o femeie cu un astfel de YONI are un corp delicat și firav, care arareori este bine proporționat, cu sâni mici și buze subțiri. Ea mănâncă moderat și nu este niciodată subjugată de plăcerile actului sexual. Mintea ei este cam inactivă, iar secrețiile YONI-ului emană parfumul plăcut al florii de lotus. Ea este cunoscută ca fiind de dimensiune mică.

*Iapa:*

Acest tip de YONI nu este mai adânc de nouă lățimi de deget (aproximativ 18 cm). În mod obișnuit, corpul acestei femei este delicat, cu sâni și coapse mari, iar regiunea ombilicală este pregnant reliefată. Are mâini și picioare bine proporționate, gât lung și fruntea la ea este uneori teșită. Gâtul, ochii și gura sunt mari și are ochi expresivi și foarte frumoși. Este foarte ageră, rafinată în amor, afectuoasă și grațioasă, îi place traiul ușor și odihna. Nu ajunge ușor la orgasm iar secrețiile YONI-ului ei au parfumul lotusului. Ea este cunoscută ca fiind de dimensiune medie.

*Elefanta:*

Acest YONI are adâncimea de aproximativ 12 lățimi de deget (cam 22-25 cm). De obicei acest tip de femeie are picioarele mari și lungi, sâni foarte mari sau enormi, fața lată și celelalte membre puțin mai mari decât de obicei. Este foarte senzuală, lacomă și mănâncă cu zgomot; are o voce puternică și stridentă. O astfel de femeie are o forță sexuală uriașă și nu este aproape niciodată satisfăcută, decât de către un bărbat foarte viril și puternic care practică plin de măiestrie continența sexuală. Secrețiile ei sexuale sunt foarte abundente și miros întocmai ca acelea ale unei elefante în călduri. Ea este cunoscută ca fiind de dimensiune mare și este tipul ideal de femeie pentru trăirile amoroase de foarte lungă durată în care cei doi practică în mod perfect continența sexuală.

*Calitatea superioară a organului sexual feminin nu depinde de tipul sau de poziția acestuia, ci înainte de toate de modul înțelept în care el este folosit. Cel Mare, Cel Mediu și Cel Mic, toate au calități specifice atât timp cât noi știm cum să le scoatem în evidență. O femeie de tip mediu se spune că poate face dragoste tot timpul anului, în orice poziție.*

(SU-NU-MIAO-LUN)



*"Cea mai minunată dintre femei este aceea frumoasă, plină de bun simț, fidelă, răbdătoare, vitală, senzuală, inteligentă care în plus provine dintr-o familie spirituală, fiind eliberată de cele patru defecte ale organelor genitale și care este înzestrată cu semnele favorabile, care sunt: lipsa completă a menstruației, absența unui miros neplăcut la nivelul organelor genitale și lipsa bolilor, capacitatea de a avea sute de orgasme fără să se descarce și, atunci când este îndrăgostită și plină de dorință sexuală, lipsa oricărei rușini paralizante sau jene față de iubitul ei yoghin care deja a atins măiestria în arta continenței sexuale."*

(CHAKRASAMVARA TANTRA)

## NOUĂ TIPURI FUNDAMENTALE DE UNIRE AMOROASĂ-SEXUALĂ

Combinațiile dimesiunilor organelor sexuale masculine și feminine produc nouă posibilități diferite sau cu alte cuvinte nouă tipuri de comuniune amoroasă-sexuală. După cum afirmă KAMA SUTRA: "Există trei forme de unire egale între ființele umane de sex opus de dimensiuni corespunzătoare și șase uniuni inegale atunci când dimensiunile organelor sexuale nu corespund. Acestea fac în total nouă."

După cum vom putea vedea mai târziu, numărul nouă are o semnificație ezoterică aparte. El este întâlnit în Cele Nouă Orificii ale Corpului și în câteva concepte metafizice importante. Deși clasificarea dimensiunilor sexuale este un subiect greu de generalizat, există multă înțelepciune în sistemul indian antic. KAMA SUTRA afirmă: "În unirile amoroase-sexuale egale nu există nici un fel de probleme. În cazul unirilor inegale trebuie neapărat să fie practicate pozițiile care creează echilibrul."

| UNIRI EGALE | | UNIRI INEGALE | |
|---|---|---|---|
| Bărbați | Femei | Bărbați | Femei |
| iepure | căprioară | iepure | iapă |
| taur | iapă | iepure | elefantă |
| armăsar | elefantă | taur | căprioară |
| | | taur | elefantă |
| | | armăsar | căprioară |
| | | armăsar | iapă |

*Când proporțiile ambilor iubiți sunt egale și ei practică amândoi cu măiestrie continența sexuală, atunci este ușor de obținut satisfacția fizică și extazul amoros. Cea mai mare fericire naturală între cei doi iubiți continenți constă în potrivirea dimesiunilor. Disconfortul crește odată cu raportul dintre diferențe.* (ANANGA RANGA)



*Posturile amoroase-sexuale trebuie să fie alese cu atenție pentru a compensa eventualele diferențe care există între dimensiunile organelor sexuale. Reprezentare după o miniatură pictată din colecția Regelui Nepalului, aproximativ anul 1830.*

## POSTURILE AMOROASE-SEXUALE HINDUSE

Multe cărți hinduse referitoare la Arta de a Iubi cuprind liste ale posturilor sexuale. Acestea au fost revăzute și completate în tradiția secretă tantrică.

KAMA SUTRA, cel mai vechi tratat amoros-sexual hindus, a fost scris în jurul celui de-al doilea secol d.Ch. de către înțeleptul Vatsyayàna. Această carte, care a fost tradusă în engleză de Sir Richard Burton în 1883, conține o mulțime de informații importante referitoare la subiectele sexuale și tot în ea găsim inclusiv liste ale numeroaselor posturi amoroase-sexuale. Alte texte ulterioare, precum ANANGA RANGA și KOKA SHASTRA, s-au inspirat din KAMA SUTRA. Noi am retradus anumite pasaje din KAMA SUTRA și ANANGA RANGA pentru această carte, având grijă să redăm cât mai bine puritatea și autenticitatea lor originală, urmărind să le prezentăm ca o parte importantă a tradiției secrete tantrice.

La origine, KAMA SUTRA și ANANGA RANGA erau ilustrate cu diferite poziții amoroase-sexuale. Deoarece exemplele ilustrative ale acestor texte vechi nu mai sunt accesibile, am recreat savoarea celor originale, adunând exemplele cele mai minunate ale erotismului hindus și le-am redesenat. În India antică exista obiceiul să se dea spre studiu un manual precum KAMA SUTRA fetelor ce se apropiau de vârsta pubertății. Acest dar avea drept scop orientarea lor în înțelegerea tainelor sexualității și amorului și totodată viza pregătirea lor pentru vremea când vor fi femei, când trebuiau să învețe, doar unele dintre ele, să practice cu succes continența sexuală.

### Posturi amoroase-sexuale care sunt descrise în KAMA SUTRA

POSTURA LARG DESCHISĂ

Femeia stă întinsă pe spate și atunci ea își coboară capul și își ridică mijlocul. În această poziție bărbatul trebuie să aibă grijă să pătrundă în YONI-ul ei ușor.

POSTURA CĂSCATĂ

Femeia este întinsă pe spate și atunci ea își ridică coapsele și după aceea le menține cât mai larg deschise în timpul actului amoros.



*Postura Larg Deschisă. După o miniatură din Rajasthan pictată, aproximativ în sec. XVIII.*



*Variantă la Poziția Căscată. De pe o miniatură pictată din Orissa, aproximativ sec.XIX.*

POSTURA INDRANI

Femeia stă întinsă pe spate și apoi ea își ridică coapsele astfel încât genunchii ei sunt aproape apropiați de piept. Această poziție sexuală îi permite unei femei să facă dragoste cu ușurință cu un bărbat care are un LINGAM mare.

Cele trei posturi sexuale care au fost descrise mai sus sunt foarte potrivite în cazul în care LINGAM-ul bărbatului este mai mare decât YONI-ul femeii. Aceste poziții sunt foarte folositoare unei femei căprioară deoarece ele o ajută să-și mărească YONI-ul.





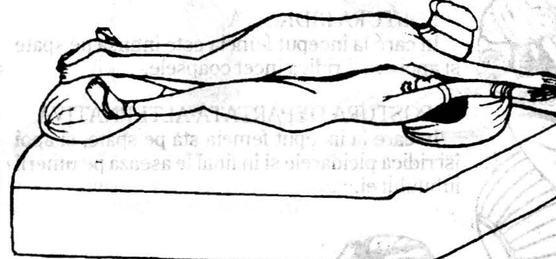
*Prezentarea Posturii sexuale Indrani. De pe o pictură în miniatură din Deccan, aproximativ sec. XVII.*



*Postura Indrani. De pe o miniatură pictată din Rajasthan, aproximativ sec. XVIII.*

POSTURA ÎMBRĂȚIȘATĂ

În care picioarele celor doi iubiți sunt întinse unele peste altele. Aceasta prezintă la rândul său două variante: postura laterală și postura inertă, fiecare dintre acestea depinzând de modul în care este așezat cuplul. În postura laterală bărbatul trebuie să stea întins pe partea sa stângă iar femeia trebuie să stea întinsă pe partea ei dreaptă.



*Postura Îmbrățișată. De pe o pictură în miniatură Rajasthan, aproximativ sec. XVII.*

*Variantă a Posturii Îmbrățișate. De pe o pictură în miniatură din estul Indiei, aproximativ sec. XIX.*

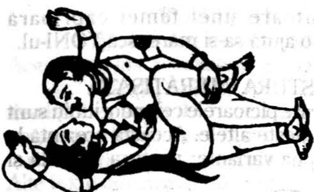
POSTURA STRÂNSĂ

După ce actul amoros a început în postura îmbrățișată, femeia trebuie după aceea să-și strângă în mod senzual și excitant iubitul apropiindu-și gradat coapsele pentru a-i putea ține astfel strâns LINGAM-ul. Aceasta se numește postura strânsă.





*Postura Strânsă. De pe o miniatură pictată din Orissa, aproximativ sec. XIX.*



*Postura încolăcită. După o miniatură pictată din Orissa, aproximativ sec. XIX.*

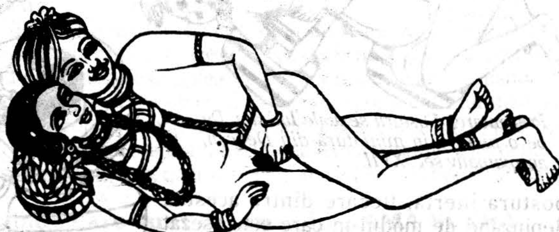
POSTURA ÎNCOLĂCITĂ

Continuând în mod firesc din postura strânsă, femeia trebuie să-și pună acum una dintre coapse peste cea a iubitului ei. Aceasta se numește postura încolăcită.

POSTURA IEPEI

În care femeia își apropie gradat picioarele strângându-le, din poziția încolăcită și apoi ea strânge cu putere LINGAM-ul în YONI-ul ei, ajutându-se totodată atunci și de musculatura vaginală.

Cele patru posturi sexuale precedente sunt extrem de potrivite în cazul în care YONI-ul femeii este mai mare decât LINGAM-ul bărbatului. Ele sunt în special folositoare Femeii Elefantă ajutând-o să-și contracte considerabil YONI-ul.



*Postura iepei. După o miniatură pictată care provine din estul Indiei, aproximativ sec. XIX.*



*Postura ridicată. După o miniatură pictată din Rajasthan, aproximativ sec. XVIII.*

POSTURA RIDICATĂ

În care la început femeia este întinsă pe spate și apoi ea își ridică încet coapsele.

POSTURA DEPĂRTATĂ ALTERNATIVĂ

În care la început femeia stă pe spate, și apoi își ridică picioarele și în final le așează pe umerii iubitului ei.



*Postura depărtată alternativă. După o miniatura pictata din Orissa, sec. XIX.*



*Variantă la postura depărtată alternativă. După o miniatură pictate din Orissa, sec. XIX.*



POSTURA PRESATĂ

Femeia stă mai întâi întinsă pe spate, și apoi își ridică gradat picioarele, iar în final le așează în fața pieptului iubitului ei. Aceasta este cunoscută ca fiind postura presată.

POSTURA JUMĂTATE PRESATĂ

Femeia este la început întinsă pe spate și după aceea își întinde unul dintre picioare, iar pe celălalt îl trage în sus contractându-l exact ca în postura presată.



*Postura presată. De pe o miniatură pictată din estul Indiei, din sec. XIX.*



*Poziția jumătate presată. După o miniatură pictată din estul Indiei, din sec. XIX.*

DESPICAREA BAMBUSULUI

În care la început femeia stă întinsă pe spate, și apoi își așează un picior pe umărul iubitului, iar pe celălalt îl întinde, după care ea poate inversa poziția picioarelor acționând astfel alternativ. Acest procedeu este denumit despicarea bambusului și necesită o excelentă concentrare și abilitate pentru a fi realizată perfect.



*Postura despicarea bambusului. După o miniatură pictată din estul Indiei, din sec. XIX.*



*Variantă la postura despicarea bambusului. După o miniatură pictată din Rajasthan, sec. VIII.*



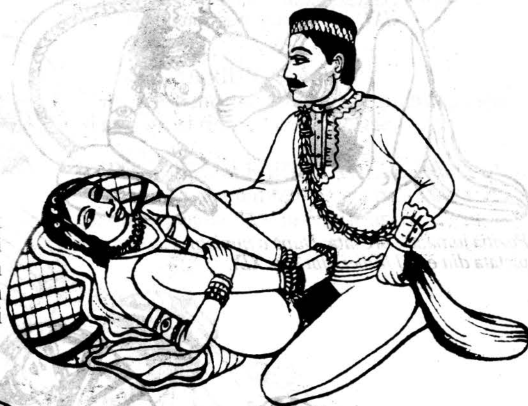
POSTURA CUIULUI

La început, femeia stă întinsă pe spate, apoi ea își așează unul dintre picioare în spatele capului la ceafă și-și întinde celălalt picior. Această postură amoroasă supranumită a cuiului e destul de dificil de realizat. Pentru a o realiza femeia nu trebuie să se forțeze deloc. Prin practică gradată, mai ales femeile care realizează hatha yoga, vor ajunge să o efectueze cu ușurință.

*Variantă la postura bătutul unui cui. După o miniatură pictată din Rajasthan din sec. XIX.*

POSTURA CRABULUI

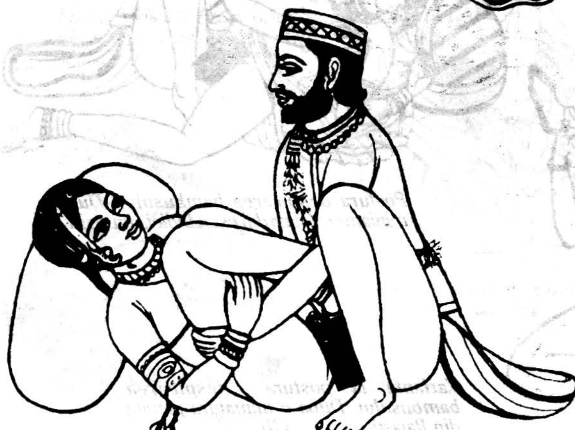
În care femeia stă la început întinsă pe spate, și apoi își ridică și își încordează dar nu foarte mult picioarele așezându-și în final tălpile picioarelor pe abdomen.



*Postura crabului. După o miniatură pictată din Estul Indiei, din sec. XIX.*

POSTURA STRÂNSĂ

Femeia stă la început întinsă pe spate, apoi ea își ridică coapsele și în final își încrucișează gambele. Această poziție creează un contact strâns între LINGAM și YONI.



*Postura strânsă. După o miniatură pictată din India, sec. VIII.*





*Poziția lotusului. După o miniatură pictată din Rajasthan, sec. XVIII.*

POZIȚIA LOTUSULUI

Femeia stă la început întinsă pe spate și după aceea ea își încrucișează picioarele precum se face în postura yoghină a lotusului (PADMASANA). După aceea, în final, ea își ridică coapsele aducându-le cât mai aproape lângă piept. Atunci bărbatul o penetrează încet stând în genunchi sau eventual peste ea.



*Postura întoarsă. După o miniatură pictată din Rajasthan, sec. XVIII.*

POSTURA ÎNTOARSĂ

Bărbatul are inițiativa și se răsucește pentru a putea admira spatele și fesele femeii fără să se retragă din YONI-ul ei. Această postură poate fi însusită gradat numai prin practică.



*Variantă la postura întoarsă. După o miniatură pictată din estul Indiei, din sec. XIX.*



*Variantă la postura întoarsă. După o miniatură pictată din Rajasthan, sec. XIX.*

POSTURA SPRIJINITĂ

Bărbatul și femeia fac dragoste stând în picioare, și sprijinindu-se reciproc de un perete ori de un stâlp.

POSTURA SUSPENDATĂ

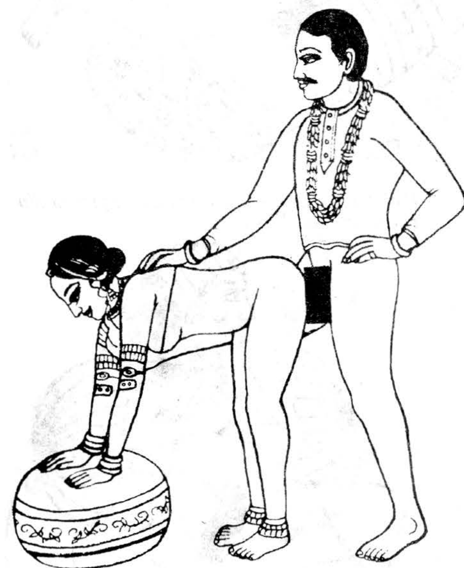
În care bărbatul se spijină de ceva, iar femeia, stând pe mâinile lui făcute brățară, își pune atunci mâinile în jurul gâtului lui și apoi îi încolăceste cu putere talia cu picioarele și după aceea se mișcă în jos și în sus împingând eventual cu picioarele peretele de care se sprijină atunci bărbatul.

*Postura suspendată. După o miniatură pictată din Rajasthan de la începutul sec. XIX.*

*Postura sprijinită. După o miniatura pictată din Rajasthan, sec. XVIII.*

POSTURA VACII

Femeia stă atunci în patru labe, asemenea unui patruped, iar iubitul ei o încalecă pe la spate asemenea unui taur. În această poziție, tot ceea ce bărbatul face de obicei cu sânii femeii, trebuie să facă atunci cu spatele și cu fesele ei.



*Postura vacii. După o miniatură pictată din Estul Indiei, din sec. XIX.*



*Variantă la postura vacii. După o miniatură pictată din Rajasthan de la sfârșitul sec. al XVIII-lea.*



## ALTE POSTURI AMOROASE CARE SUNT INSPIRATE DUPĂ ACELEA CARE LE SUNT SPECIFICE ANIMALELOR

Cei doi iubiți care stăpânesc la perfecțiune continența sexuală trebuie să acționeze întocmai precum diferitele animale pentru a trezi și a amplifica în ei caracteristicile vitale ale acestora. Aceste poziții fericite sunt, unele dintre ele, în legătură cu anumite CONSTELAȚII ZODIACALE (ZODII) și ele sunt denumite: postura câinelui, postura caprei, postura căprioarei, încălecarea viguroasă a unui măgar, unirea dintre pisici, săritura tigrului,



*Act sexual realizat de elefanți. După o miniatură, Kotah, Rajasthan.*

strânsoarea elefantului, frecarea porcului și încălecatul armăsarului. Multe poziții erotice-sexuale, precum și unele posturi (ASANA-e) yoga provin din observarea atentă a animalelor. Aici trebuie să fie făcută precizarea foarte importantă că natura și pasionalitatea animală, necontrolată, nu are nimic de-a face cu amorul transfigurator în care



*Postură amoroasă-sexuală dintr-un manual erotic. Kashmir, sec. XIX.*

ce doi iubiți practică mereu cu succes continența sexuală. Tantra afirmă că aceasta dă naștere - doar în cazul realizării perfecte a CONTINENȚEI SEXUALE - unei legături paranormale, compasive cu animalele respective, ale căror puteri vitale și calități specifice (precum puterea fizică, rapiditatea, simțul ascuțit al mirosului sau al văzului) pot fi după aceea asimilate cu ușurință de către



*Postura erotică-sexuală dintr-un manual erotic. Kashmir, sec. XIX.*

un cuplu continent, grație proceselor inefabile de rezonanță care sunt angrenate prin abordarea perseverentă a acestor poziții sexuale. În acest mod, animalele devin în cadrul jocului amoros aliați sau extensii ale personalității umane.

*Postură erotică sexuală mimând actul sexual al animalelor. Sculptură indiană în piatră din Templul Lakshmana, Khajuraho, circa sec. X.*



*Pozițiile amoroase-sexuale s-au inspirat și au fost numite în funcție de diferitele posturi ale animalelor.*





POSTURA UNIFICATĂ

Aici bărbatul face dragoste în același timp cu două femei care îl iubesc foarte mult și care totodată se plac foarte mult ele între ele. Această postură implică un control perfect asupra energiei sale sexuale din partea bărbatului (CONTINENȚĂ SEXUALĂ) care trebuie să fie suficient de viril pentru a le aduce pe cele două iubite ale sale la orgasmul fără descărcare.



*Variantă la Postura Unificată. După o miniatură din Jodhpur, circa anul 830.*

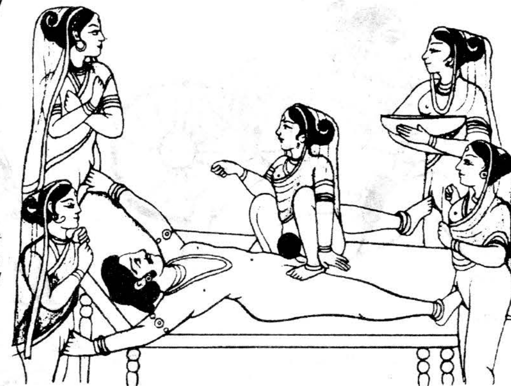


*Postura Unificată. Reprezentare după o miniatură indiană ce provine de la mijlocul secolului XVIII.*

POSTURA JOCULUI AMOROS AL UNUI BĂRBAT CU MAI MULTE FEMEI.

În cazul acestei posturi bărbatul este extraordinar de viril și totodată el este un continent perfect, care este capabil să facă simultan dragoste cu mai multe femei care îl iubesc și care se plac foarte mult ele între ele . Aici în textele tradiționale sunt consemnate mai multe variante posibile care sunt numite Unirea mai multor capre, Unirea turmei de căprioare, Unirea elefantului sau a taurului cu mai multe femele (care se realizează uneori în apă) care sunt aproape toate niște imitații ale comportamentului acestor animale.

*Postura jocului amoros al unui bărbat cu mai multe femei. Reprezentare după o miniatură din Rajastan de la sfârșitul secolului XVIII.*



FEMEIA JUCÂND UN ROL ACTIV

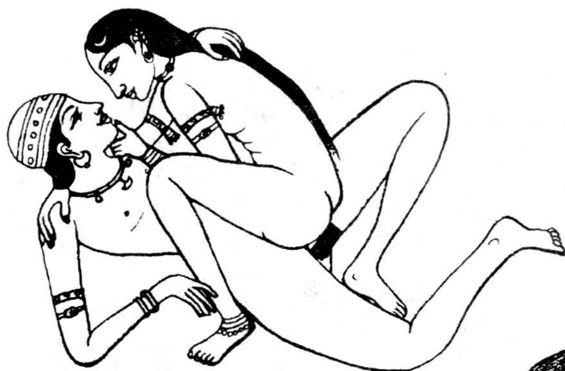
În timpul jocului amoros, femeia se întoarce venind deasupra iubitului ei și apoi continuă să facă dragoste astfel; sau, când bărbatul este foarte viril, femeia poate aborda această poziție chiar de la început. Există trei posibilități de mișcare în această poziție și trei variante principale.



*Femeia în rol activ. Reprezentare după o miniatură pictată din Estul Indiei, din sec. XIX.*

POSTURA CLEȘTELUI

Femeia se așează deasupra bărbatului, și apoi îi introduce LINGAM-ul în YONI-ul ei, după care îl ține strâns înăuntru cu ajutorul coapselor, îl masează senzual, mișcându-se înspre bărbat și menține astfel LINGAM-ul în YONI-ul ei mult timp.



*Postura cleștelui. După o miniatură pictată în stilul din Rajasthan, din sec. XVIII.*



*Variantă la postura cleștelui. După o miniatură pictată din estul Indiei, din sec. XIX.*

POSTURA ROTITOARE

Femeia se așează deasupra bărbatului și are grijă să mențină cât mai profund contactul dintre LINGAM și YONI. Ea se rotește apoi ca o roată, deasupra lui, legănându-și în mod senzual corpul pentru a crea o mișcare continuă. Această poziție se numeste rotitoare și poate fi învățată numai prin practică gradată.



*Variantă la postura rotitoare. După o miniatură pictată în stilul din Rajasthan, de la sfârșitul sec. al XVIII-lea.*



*Postura rotitoare. După o miniatură pictată în stilul din Rajasthan din sec. XVIII.*



POSTURA LEAGĂNULUI.

Femeia se așează deasupra bărbatului care își ridică după aceea trunchiul. Atunci ea se întoarce cu spatele la fața lui și apoi începe să realizeze mișcări de dute-vino și de răsuciri față-spate. Această postură se numește leagănul.

Multe dintre pozițiile descrise în KAMA SUTRA pot fi realizate în succesiune. Deși unele descrieri sunt adeseori abreviate și nu prea sunt ușor de înțeles, KAMA SUTRA prezintă întreaga serie de variante ale posturilor amoroase-sexuale.



*Stadiu inițial al posturii leagănului. După o miniatură pictată în stilul din Rajasthan de la sfârșitul sec. XVIII.*

*O persoană ingenioasă, perfect continentă sexual și plină de imaginație ar trebui să mărească numărul de posturi erotice-sexuale urmând exemplul diferitelor specii de păsări și de animale. Aceasta este important deoarece aceste diferite moduri de a face amor, dacă sunt realizate potrivit indicațiilor tradițiilor diferitelor popoare și în funcție de preferințele oamenilor, generează în cei doi iubiți o mare fericire, iubire, prietenie și respect.* (KAMA SUTRA)

## CELE NOUĂ MIȘCĂRI SEXUALE ALE BĂRBATULUI VIRIL ȘI CONTINENT

KAMA SUTRA enumeră nouă categorii distincte de mișcări ale bărbatului viril si continent în timpul jocului amoros. Această clasificare, împreună cu tradiția celor nouă moduri de unire amoroasă sexuală (în funcție de dimensiunile organelor sexuale ale celor doi iubiți), este o trăsătură constantă a sistematizării metafizice (vezi în această direcție capitolul "NUMĂRUL YANG" din volumul 3 al acestei lucrări pentru o descriere detaliată a sensului subtil al cifrei nouă și al multiplilor săi).

Cele nouă mișcări ale bărbatului viril și continent sunt:

<u>*Mișcarea spre în față*</u>

Atunci LINGAM-ul său se mișcă ferm dar nu repede spre în față, direct în YONI.

<u>*Învârtirea*</u>

Atunci LINGAM-ul este ținut cu mâna și apoi el este învârtit dar nu foarte repede în YONI.

<u>*Penetrarea*</u>

Atunci YONI-ul este orientat către în jos și atunci partea lui superioară este lovită în mod senzual cu LINGAM-ul.

<u>*Frecarea*</u>

Aceasta implică aproape aceeași acțiune ca și penetrarea numai că ea este realizată doar în partea inferioară a YONI-ului.

<u>*Lovitura*</u>

Atunci LINGAM-ul este îndepărtat la o distanță mică de YONI, pentru ca apoi să se întoarcă lovindu-l oarecum cu putere în timp ce pătrunde în el.

*Lovitura porcului mistreț*

În care numai o parte a YONI-ului (cea de sus ori cea de jos; cea de la stânga sau cea de la dreapta) este frecată în mod excitant de LINGAM.

*Topăitul vrabiei*

LINGAM-ul se află atunci în YONI și se mișcă sus-jos aproape continuu, fără să iasă complet afară. Această mișcare este realizată mai ales în momentele apropierii orgasmului (fără ejaculare la bărbat și fără descărcare la femeie).

*Apăsarea*

Atunci LINGAM-ul se află în YONI și apoi el este împins încet în adânc.

*Apăsarea alternativă*

În care atât bărbatul cât și femeia împing la unison LINGAM-ul și YONI-ul alternativ, fără să piardă deloc contactul. Această mișcare duce rapid la orgasm și trebuie să fie realizată numai atunci când cei doi stăpânesc foarte bine continența sexuală.

***

Atunci când femeia joacă rolul activ, ea poate realiza în felul ei, cele nouă mișcări ale bărbatului. Textele clasice afirmă că un bărbat trebuie să se focalizeze intens și să acorde o mare importanță acelor părți ale trupului ei pe care ea le privește atunci când face dragoste. Un bărbat trebuie să învețe cât mai mult din acțiunile și din sunetele (gemetele) de plăcere ale unei femei în timpul actului amoros astfel încât el să ajungă să devină conștient de starea ei (empatizând astfel intens și profund cu ea) și de modul în care ei îi place cel mai mult să fie făcută fericită. KAMA SUTRA afirmă că atunci că atunci când unei femei frumoase, vitale și senzuale îi place jocul amoros, ea arată o dorință crescândă de a mări suprafața de contact dintre LINGAM și YONI.

Textele taoiste prezintă o listă a celor zece moduri diferite de a acționa care sunt specifice unei femei în timpul actului amoros cu continență. Acestea sunt enumerate în partea intitulată "Secretele fetei sincere" cu subtitlul "Cele zece posibilități de manifestare ale femeii". Acest tip de clasificare ne este de mare ajutor deoarece indică ordinea gradată în care se manifestă fizic pasiunea. Textele tantrice atribuie o mare importanță fazelor excitației sexuale privindu-le ca pe niște reflexii ale unei cosmologii mai importante care oglindesc prin amorsarea anumitor procese de REZONANȚĂ ÎN MICROCOSMOSUL ființei umane, ordinea evoluției universurilor. De exemplu, HEVAJRA TANTRA afirmă: "Din unirea nesfârșită (FĂRĂ EJACULARE) dintre LINGAM și YONI ia naștere elementul pământ având calitatea de a fi dur. Din scurgerea secrețiilor ia naștere elementul apă, iar elementul foc este produs de frecările din timpul actului sexual. Elementul aer apare datorită mișcărilor unduitoare ale iubiților care se apropie de extaz, iar elementul spațiu corespunde Fericirii lor oceanice, fără limite."

Cuplul iubitor și perfect continent trebuie să fie cât mai conștient de mișcările sale în timpul actului amoros, urmărind să le imprime cât mai multă trăire transfiguratoare, artistică. Aceasta ajută mult la focalizarea din ce în ce mai profundă a minților și a emoțiilor iubiților permițând totodată canalizarea (SUBLIMAREA) energiei rezultante și transformarea extazului lor în viziuni iluminatoare, divine ale unității. Atunci când iubiții păstrează ferm în minte și adoptă diversele roluri sexuale, ei pot atinge de mii de ori orgasmul FĂRĂ EJACULARE în mod conștient. Acesta este unul din felurile secrete ale jocului amoros tantric fără de sfârșit.

*"Una dintre îndatoririle principale ale unui bărbat viril, puternic și perfect continent este aceea de a se controla sexual indefinit, urmărind astfel să amplifice, în același timp, cât mai mult plăcerea și fericirea iubitei sale. Dorința unei femei este în general mai greu de stârnit decât aceea a unui bărbat; ea nu este decât extrem de rar satisfăcută cu un singur act amoros. Excitarea ei lentă necesită virilitate, o continență sexuală perfectă, îmbrățișări prelungite, senzualitate și dacă toate acestea îi sunt refuzate ea devine adeseori iritabilă. De multe ori, abia la cel de-al doilea joc amoros pasiunea femeii se amplifică și ea atinge orgasmul fără descărcare; atunci se poate spune că este pe deplin satisfăcută și fericită.*

(ANANGA RANGA)



## POSTURILE AMOROASE SEXUALE CARE SUNT DESCRISE ÎN ANANGA RANGA

ANANGA RANGA este o lucrare hindusă relativ târzie, aparținând probabil sec. al XVI-lea. Cunoscută sub denumirea de Perioada Iubirii, tratatul respectiv reprezintă o analiză și o compilație a celor anterioare precum KAMA SUTRA. Textul vădește o oarecare influență islamică și el a fost tradus în limba arabă cu titlul Plăcerile Femeii. Diferitele posturi amoroase sexuale sunt împărțite în șase categorii. Acestea sunt: prima - femeia stă întinsă pe spate; a doua - femeia stă întinsă pe partea stângă sau pe partea dreaptă; a treia - diferite poziții șezând; a patra - posturile în picioare; a cincea - femeia este culcată pe burtă; a șasea - femeia fiind deasupra și având rolul activ.

Posturile amoroase-sexuale din ANANGA RANGA sunt în general descrise cu ajutorul terminologiei animale, alchimice și hatha yoghine. Multe dintre ele au referire directă la posturile echivalente taoiste. Vom analiza în continuare fiecare categorie separat.



*Postura cu picioarele ridicate în mod egal. După o miniatură pictată în stilul din Rajasthan din sec. al XIX-lea.*

### FEMEIA ÎNTINSĂ PE SPATE
(care cuprinde unsprezece variante)

POSTURA CU AMBELE PICIOARE RIDICATE ÎN MOD EGAL

Femeia stă la început întinsă pe spate, și apoi ea își ridică picioarele așezându-le pe umerii lui. Stând foarte aproape de ea, iubitul își introduce LINGAM-ul în YONI-ul ei. Apoi cuplul începe actul amoros cu continență.



*Postura păsării. După o miniatură pictată în stilul din Rajasthan din sec. XVIII.*

POSTURA PĂSĂRII

Femeia stă la început întinsă pe spate iar bărbatul se așează între picioarele ei pe care, după aceea, le ridică punându-și-le în jurul taliei sale. Procedând în acest fel, amândoi se bucură foarte mult și reciproc de actul amoros-sexual.



*Poziție de pornire pentru postura păsării. După o miniatură pictată din Estul Indiei, sec. XIX.*



*Postura pasului în lumea de dincolo (cei trei pași). După o miniatură pictată din Estul Indiei, din sec. XIX.*

## CEI TREI PAȘI SAU PASUL ÎN LUMEA DE DINCOLO

Unul dintre picioarele femeii este la început întins pe pat în timp ce celălalt picior al ei este așezat (sprijinit) pe capul bărbatului. Acesta trebuie să se sprijine atunci cu amândouă mâinile.

## PICIOARELE ÎN AER

Femeia stă la început pe spate și apoi își ridică gradat picioarele ținându-le strâns cu mâinile și trăgându-le cât mai aproape de cap. După aceea bărbatul se apropie de ea cât se poate de mult și își pune mâinile pe sânii ei. Astfel, cuplul experimentează o intensă plăcere a actului amoros cu continență.



*Postura completă cu picioarele în aer. După o miniatură pictată din Estul Indiei, din sec. XIX.*



*Faza începătoare a posturii cu picioarele în aer. După o miniatură în stilul din Rajasthan, din sec. XVIII.*



*Faza avansată a posturii cu picioarele în aer. După o miniatură în stilul din Rajasthan, din sec. XVIII.*



## ROATA AMINTIRII

Această postură mai este denumită și Roata lui Kama (zeul Iubirii) și este foarte mult îndrăgită și apreciată de iubiții continenți și pătimași. În această poziție la început bărbatul se așează între picioarele femeii care stă întinsă pe spate. Apoi el își întinde brațele cât mai mult posibil desfăcându-i iubitei sale cât mai mult picioarele. El trebuie apoi să se miște și să-și răsucească cu abilitate corpul în toate direcțiile în timp ce face dragoste cu iubita sa.



*Postura Roții Amintirii. După o miniatură pictată din Estul Indiei, sec. XIX.*



*Varianta la postura bunătății nesfârșite. După o pictură miniaturală din provincia Mughal, aproximativ anul 1775.*

## BUNĂTATEA NESFÂRȘITĂ SAU CALEA FAVORABILĂ

Femeia stă la început întinsă pe spate și după aceea își ridică picioarele astfel încât să atingă în final cu ele pieptul bărbatului. El trebuie atunci să stea între coapsele ei îmbrățișând-o și mângâind-o cu senzualitate și cu pasiune.

## POSTURA ELIXIRULUI

Femeia stă la început întinsă pe spate, iar bărbatul se așează în fața YONI-ului ei pe vine. El își pune apoi mâinile pe spatele ei și după aceea o trage spre el îmbrățișând-o. Ea răspunde prompt la manifestările afecțiunii lui punându-și brațele în jurul gâtului său (al iubitului). În această poziție ei fac dragoste îmbătați de bucurie, mișcându-se încet înainte și înapoi.



*Postura Elixirului. Pictură miniaturală din Estul Indiei, sec. XIX.*



*Varianta la postura elixirului. După o pictură în miniatură în stilul din Rajasthan, din sec. XVIII.*



ARCUL

Femeia este la început întinsă pe spate. Bărbatul îi așează niște perne sub coapse și sub cap ridicându-i astfel lăcașul plăcerii și îngenunchind după aceea și el pe o pernă. Corpul femeii are acum forma unui arc, iar el trebuie să arunce "săgeata iubirii". Această postură amoroasă este deosebit de plăcută pentru iubiții continenți și ea va fi foarte mult îndrăgită de ambii iubiți.

*Imagine umoristică a posturii amoroase a arcului. Pictură în miniatură în stilul din Rajasthan, sec. XIX.*



*Postura arcului. De pe o pictură în miniatură din Estul Indiei, sec. XIX.*



*Postura îmbrățișată. După o pictură miniaturală din Estul Indiei, sec.XIX.*

POSTURA ÎMBRĂȚIȘATĂ

Femeia stă la început întinsă pe spate cu picioarele încrucișate și ridicate. Bărbatul își introduce după aceea încet și cu grijă LINGAM-ul în YONI-ul ei. Această postură este foarte potrivită pentru cuplurile de continenți care ard de pasiune.



*Variantă la postura îmbrățișată. De pe o pictură miniaturală în stilul din Rajasthan, sec. XVIII.*



POSTURA DESPICĂRII BAMBUSULUI

În această poziție la început femeia stă întinsă pe spate fiind cu un picior așezat pe umărul iubitului ei iar celălalt este întins pe pat. Această postură este în general foarte eficientă pentru a determina femeia să intre în orgasm fără descărcare.



*Postura despicării bambusului. După o miniatură pictată din Estul Indiei, sec. XIX.*



*Variantă la postura deschiderii și înfloririi. După o miniatură din colecția Regelui Nepalului, aproximativ anul 1830.*

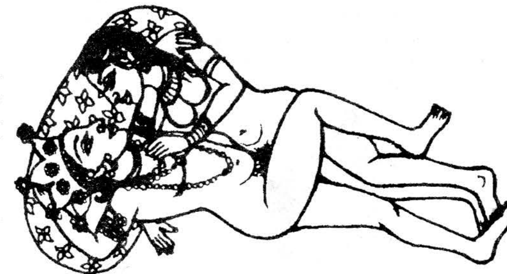
POSTURA DESCHIDERII ȘI ÎNFLORIRII

Femeia stă la început întinsă pe spate. Bărbatul introduce cât mai adânc LINGAM-ul în YONI-ul ei. Apoi el îi ridică picioarele și i le apropie, strângându-le astfel și eliberându-le în mod oarecum ritmic.

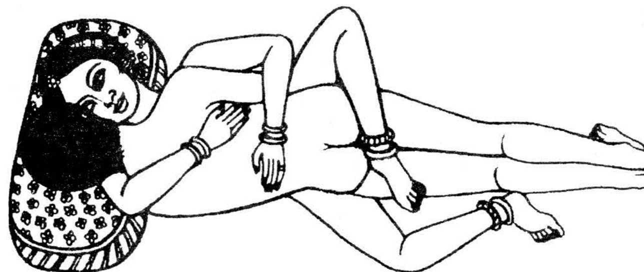
FEMEIA STÂND ÎNTINSĂ PE O PARTE
(care cuprinde trei variante)

POSTURA ÎNDEPĂRTĂRII OBSTACOLELOR

La început bărbatul se așează lângă femeie, care este întinsă pe partea ei dreaptă sau stângă. El își ridică apoi un picior punându-l pe șoldul ei, iar celălalt picior al său rămâne întins pe pat. Această postură este foarte potrivită pentru realizarea actului amoros cu o femeie foarte dezvoltată. Nu dă aceleași rezultate atunci când este realizată cu o fată tânără care și-a început de curând viața sexuală.



*Variantă la postura îndepărtării obstacolelor. După o pictură în miniatură în stilul din Rajasthan, sec. XIX.*



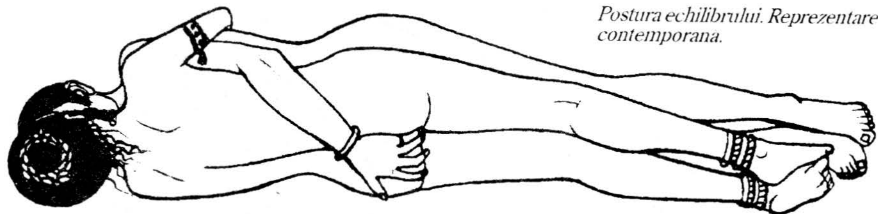
*Postura crabului. După o miniatura pictată din Estul Indiei, sec. XIX.*

CRABUL

La început atât bărbatul cât și femeia sunt întinși pe o parte. După aceea bărbatul se așează între coapsele ei având unul dintre picioarele ei sub el iar cu celălalt picior al ei ea vine peste talia lui.

POSTURA ECHILIBRULUI

La început bărbatul și femeia sunt amândoi întinși pe o parte cu picioarele întinse. După aceea ei nu se mișcă deloc și nu-și schimbă poziția membrelor. Acest tip de act amoros cu continență este calm și meditativ și urmărește focalizarea aproape spontană a atenției asupra ritmului respirației. Această poziție mai este denumită și "dubla emisferă" fiindcă se consideră că ea imită procesul distilării alchimice.



*Postura echilibrului. Reprezentare contemporana.*

POSTURI REALIZATE ȘEZÂND
(acestea cuprind zece variante)

POSTURA LOTUSULUI

La început bărbatul trebuie să stea cu picioarele încrucișate în postura cea favorită a yoghinilor (PADMASANA). Apoi femeia se va așeza în poala lui înconjurându-i talia cu picioarele și își va pune brațele pe umerii lui. Ea introduce după aceea încet LINGAM-ul în YONI-ul ei. În această postură erotică organele sexuale se află într-un profund și inefabil contact intim și aproape că nu este nevoie de multă mișcare. Această postură face să apară unele trăiri amoroase extatice dacă este realizată în mod perseverent de către un cuplu perfect continent.



*Postura lotusului. După o pictura în miniatură din Nepal, din sec.XVIII.*



*Postura auto-creată sau a piciorului ridicat. După o pictura miniaturală din Estul Indiei, sec.XIX.*

POSTURA AUTO-CREATĂ SAU A PICIORULUI RIDICAT

La început bărbatul stă în "poziția lotusului" (PADMASANA) cu femeia în poală. Ea trebuie după aceea să-și ridice puțin un picior punându-și în final mâna sub talpa piciorului respectiv. Mișcându-și după aceea acest picior înainte și înapoi ea poate da astfel naștere la plăceri erotice rafinate în cazul în care cuplul practică perfect continența.





*Variantă răsturnată la postura piciorului ridicat. După o miniatură pictată în stilul din Rajasthan, sec. XVIII.*

CONJUNCȚIA SOAREULUI (+) ȘI A LUNII (-)

La început bărbatul stă în "postura lotusului" (PADMASANA), având femeia așezată la el în poală. Apoi el îi îmbrățișează gâtul foarte strâns iar ea face cu el același lucru. Mișcările lor erotice sunt astfel coordonate de mișcările ritmice ale brațelor lor.



*Conjuncția Soarelui și a Lunii. După o pictură în miniatură în stilul din Rajasthan, sec. XVIII.*

POSTURA MÂINILOR CARE SE CRAMPONEAZĂ SAU A LINIȘTIRII PROFUNDE.

La început bărbatul stă cu femeia în poală. Atunci când LINGAM-ul și YONI-ul sunt în contact profund și intim, el trebuie să ia în mână tălpile picioarelor iubitei sale; tot atunci ea întinde mâinile spre spate și îi apucă la rândul ei tălpile picioarelor lui în mâini. Energia sexuală este astfel eliberată și circulă cu o mare putere în această poziție, înviorând și creând o imensă fericire ambilor iubiți continenți.



*Varianta la postura mâinilor care se cramponeaza sau a liniștirii profunde. După o pictura în miniatură în stilul din Rajasthan, sfârșitul sec. XVIII.*

POSTURA DOBÂNDIRII CONTROLULUI

La început bărbatul stă cu femeia în poală. Apoi ea își pune picioarele sub brațele lui la nivelul coatelor. După aceea el îi îmbrățișează cu pasiune gâtul și umerii cu mâinile și începe să se miște gradat și ritmic până când ea atinge orgasmul fără descărcare. Această postură îl ajută mult pe bărbat să atingă controlul, și să-l amplifice, asupra potențialului său sexual.



*Postura dobândirii controlului. După o miniatură pictată în stilul din Rajasthan, sec. XIX.*



*Variantă la postura dobândirii controlului. După o miniatură pictată în stilul din Rajasthan, sec. XIX.*

POSTURA BROAȘTEI ȚESTOASE

La început bărbatul stă cu femeia în poala sa,și atunci LINGAM-ul și YONI-ul sunt în contact profund și intim. În continuare el atinge apoi cu gura, cu brațele și cu picioarele, exact părțile corespondente ale trupului iubitei sale. Această poziție facilitează circulația și schimbul de energie subtilă amoroasă. Ea reprezintă pentru cei perfect continenți unul dintre secretele longevității și tinereții.



*Postura broaștei țestoase. După o miniatură pictată în stilul din Vodhpur, aproximativ anul 1830.*



POSTURA ÎMBRĂȚIȘĂRII COMPLETE

Aceasta este realizată întocmai ca și "postura broaștei țestoase", dar în plus bărbatul trebuie să-și pună după aceea picioarele femeii sub brațe în regiunea coatelor.

*Varianta la postura imbratisarii complete. Miniatura pictata in stilul din Vodhpur, aproximativ anul 1830.*





*Varianta la postura gemenilor. După o pictură în miniatură în stilul din Rajasthan, sec.XIX.*

POSTURA PICIOARELOR PERECHI PERFECTE SAU A GEMENILOR

La început bărbatul stă cu picioarele larg desfăcute, iar femeia se află între ele. Introducându-și după aceea LINGAM-ul cât mai adânc în YONI-ul ei, el trebuie în continuare să-i apropie coapsele presându-le.



*Postura picioarelor perechi perfecte sau a gemenilor. Pictura miniaturală est indiană de la sfârșitul sec.XIX.*

POSTURA TUMULTOASĂ

Această postură este în special potrivită pentru un bărbat puternic fizic și pentru o femeie ceva mai mică la trup și usoară. La început bărbatul stă cu femeia în poala sa. El o ridică apoi punându-i în prealabil picioarele peste brațele sale și după aceea își folosește cu abilitate umerii ca să o miște de la stânga la dreapta și inapoi continuând să se joace cu ea astfel până când este atins de amândoi în același timp "Momentul Suprem" (ORGASMUL) fără ejaculare. Această postură conferă multă plăcere femeii.



*Postura tumultoasă. Pictura in miniatura din Estul Indiei, sec. XIX.*



*Variantă la postura tumultoasă. După o pictura în miniatură în stilul din Rajasthan, de la începutul sec. XIX.*

POSTURA MAIMUȚEI

Aceasta este o postură amoroasă oarecum similară "posturii tumultoase" cu excepția faptului că în cazul realizării ei bărbatul trebuie să miște corpul femeii în linie dreaptă, îndepărtând-o oarecum ritmic și atrăgând-o continuu și nu lateral. Această postură necesită din partea bărbatului multă putere fizică.



Postura maimuței. Miniatură pictată din Estul Indiei, sec. XIX.

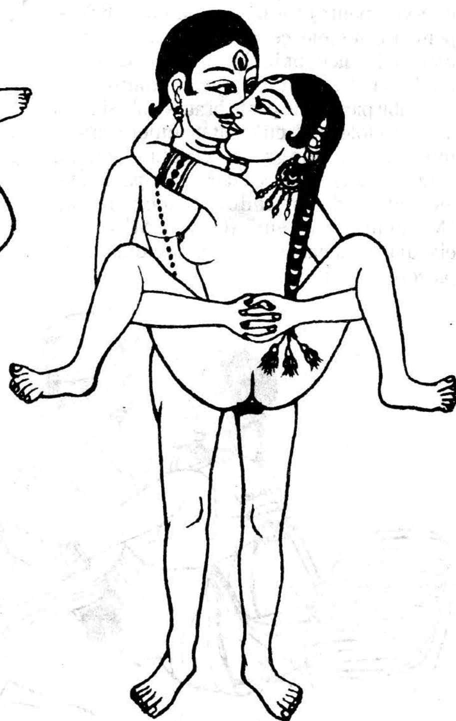


Postura maimuței inversată. Miniatură pictată în stilul din Rajasthan, sec.XVIII.

POSTURILE ÎN PICIOARE
(cuprinde trei variante)

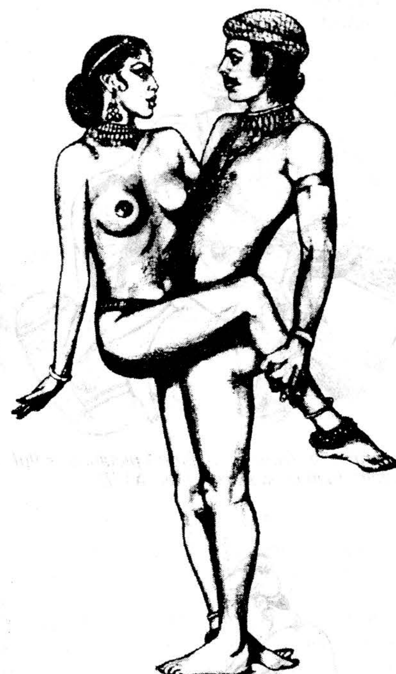
POSTURA GENUNCHILOR ȘI COATELOR

Această postură amoroasă necesită multă forță fizică din partea bărbatului. Cuplul trebuie să stea în cazul realizării ei față în față. Atunci bărbatul își pune brațele sub genunchii femeii susținând-o astfel cu putere pe partea interioară a coatelor. El o ridică după aceea la nivelul taliei lui, ea introduce LINGAM-ul în YONI-ul ei și apoi îi înconjoară gâtul cu ambele mâini. Legănându-se și mișcându-se încolo și încoace, cuplul perfect continent trebuie să se abandoneze astfel fericirii oceanice a iubirii.



Postura genunchilor și coatelor. Miniatură pictată nepaleză, din sec. XVIII.





Cei trei pași divini ai lui VISHNU. Desen după o fotografie contemporană.

CEI TREI PAȘI DIVINI AI LUI VISHNU

Cei doi iubiți stau la început față în față. Bărbatul ridică apoi unul dintre picioarele femeii ținându-l ferm cu o mână a sa. Cu celălalt picior ea se sprijină atunci pe pământ.



Postura celor trei pași divini ai lui VISHNU. După o sculptură în piatră, de la Puri, Orissa, aproximativ sec. XII.



Postura glorioasă. După o miniatură pictată nepaleză, sec. XVIII.

POSTURA GLORIOASĂ

Această postură amoroasă implică o forță fizică deosebită din partea bărbatului. Cei doi iubiți stau față în față. Apoi femeia își pune mâinile în jurul gâtului bărbatului și sare cu dibăcie pentru a-și așeza picioarele în brățară în jurul taliei lui. Ea atârnă astfel de el strângându-i în mod senzual talia cu coapsele în timp ce el o susține cu putere punându-și mâinile și antebrațele sub șoldurile ei. Mișcându-se ritmic încoace și încolo, un cuplu perfect continent intră astfel în extaz.

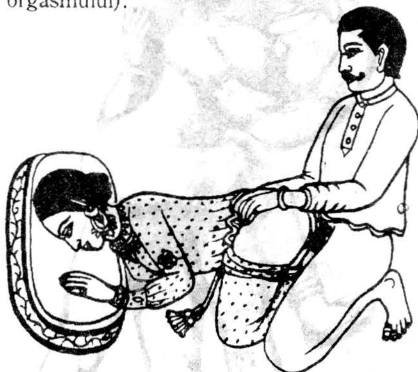
## FEMEIA CU FAȚA ÎN JOS
(cuprinde două variante)

### POSTURA VACII

La început femeia se așează în patru labe sprijinindu-se pe mâini și pe picioare. Bărbatul se apropie după aceea de ea pe la spate, se apleacă ușor peste ea și face dragoste cu ea precum un taur. În această postură femeii îi este trezit și excitat faimosul FOCAR GRÄFENBERG (centrul orgasmului).



*Postura vacii. După o miniatură pictată în stilul din Rajasthan de la sfârșitul sec. XVIII.*



*Postura elefantului. După o miniatură pictată din Estul Indiei, sec. XIX.*

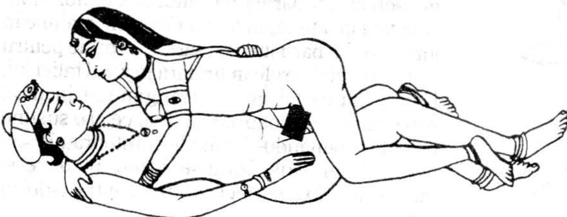
### POSTURA ELEFANTULUI

La început femeia se întinde astfel încât să atingă salteaua patului cu fața, cu sânii, cu stomacul și cu coapsele. Bărbatul se întinde după aceea deasupra corpului ei. Aplecându-se în continuare întocmai ca un elefant, și curbându-se din sale, el își face loc pe dedesubt și își introduce gradat LINGAM-ul în YONI-ul ei. Ea trebuie imediat după aceea să își ridice șezutul și să îl încurajeze în mod senzual cu mișcările ei.



*Postura elefantului. După o miniatură pictată în stilul din Kangra din sec. XIX.*

## FEMEIA ÎN ROL ACTIV
(cuprinde trei variante)



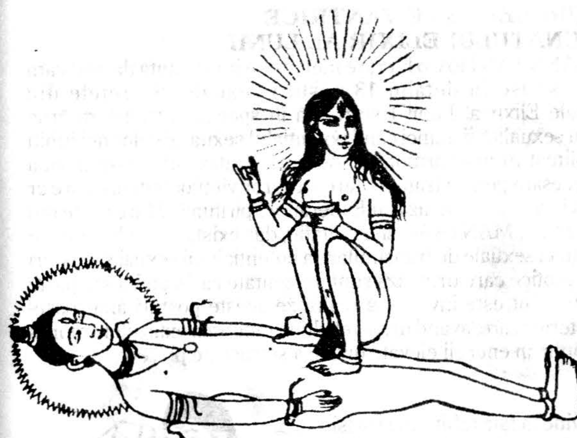
*Postura inversată. După o miniatură pictată în stilul din Rajasthan din sec. XVIII.*

### POSTURA INVERSATĂ

La început femeia stă complet întinsă peste corpul culcat al iubitului ei, cu sânii presați de pieptul lui. Ea trebuie apoi să înceapă să-i mângâie talia, și după aceea îi va introduce LINGAM-ul în YONI-ul ei. Ea trebuie imediat după aceea să-i provoace iubitului ei o mare plăcere, mișcându-și viguros șoldurile.



### BÂZÂITUL ALBINEI CE SE AFLĂ DEASUPRA BĂRBATULUI



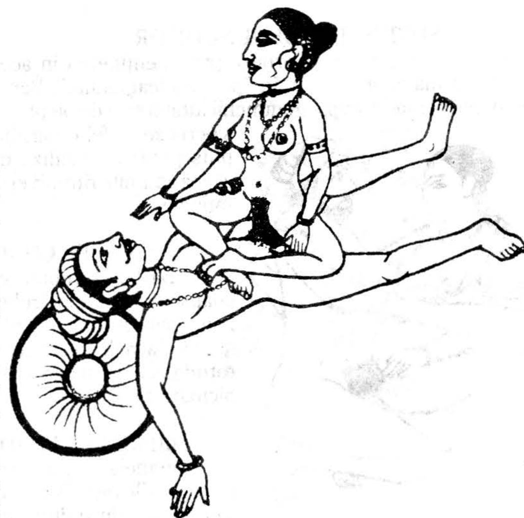
*Bâzâitul albinei ce se află deasupra bărbatului. După o pictură în stilul din Mughal din sec. XVII.*

În această postură amoroasă inedită femeia joacă rolul unei albine uriașe care culege cu nesaț nectarul dintr-o floare. Bărbatul fiind perfect întins pe pat, ea stă pe vine pe coapsele lui strângându-și ferm și cu putere picioarele odată ce LINGAM-ul lui în erecție a pătruns adânc în YONI-ul ei. Apoi, rotindu-și în mod excitant talia, ea trebuie să se satisfacă pe deplin provocând o plăcere inimaginabilă iubitului ei. (Aceasta mai este denumită și "postura cea secretă a lui KALI".)

### RIDICAREA CEA ELEVATĂ SAU REÎNVIEREA

Femeia vitală și foarte senzuală care nu a fost pe deplin satisfăcută într-un joc amoros trebuie să-i ceară bărbatului să se întindă pe spate. Apoi, stând cu picioarele încrucișate pe coapsele lui, ea trebuie să-i ia LINGAM-ul cu mâna și să-l introducă gradat dar profund la ea în YONI. Mișcându-și după aceea talia în sus și în jos, ridicându-se și lăsându-se în jos, înaintând și retrăgându-se, ea trebuie să facă dragoste cu el în acest fel până când va atinge de 2-3 ori orgasmul profund fără descărcare.

*Aceasta este ultima dintre cele 32 de posturi existente în ANANGA RANGA. Deși nu dă o descriere completă a tuturor posturilor, ea ne oferă o clasificare ușor de urmărit a variantelor posturilor erotice care pot fi realizate cu succes de către cuplurile perfect continente. Autorul adaugă un sfat foarte important pentru iubiții perfect continenți și anume: "Înțelegând pe deplin motivele neînțelegerilor care apar adeseori în dragoste, am arătat în această carte cum poate un bărbat vital, viril și perfect continent să diversifice foarte mult gama plăcerilor femeii, pentru ca să trăiască fericit cu iubita sa ca și cum ar trăi cu 32 de femei complet diferite. Procedând astfel plăcerea pe care o obține de fiecare dată de la ea va fi de fiecare dată cu totul diferită făcând astfel aproape imposibilă apariția plictiselii."*



*Ridicarea elevată sau reînvierea. După o pictură în stilul din Rajasthan din sec. XVIII.*

## POSTURI SECRETE TANTRICE ALE MINUNATULUI ELIXIR AL LUNII

În CHANDAMAHAROSANA TANTRA, o lucrare metafizică importantă datând cam din jurul sec. al IX-lea, sunt descrise în detaliu 13 posturi sexuale. Secretele din CHANDAMAHAROSANA ("Marele Elixir al Lunii") se referă în special la transformările alchimice care sunt datorate puterii sexualității atunci când potențialul sexual al celor doi iubiți este transmutat în energie și sublimat în mod armonios. Această Tantra subliniază poziția psiho-mentală corectă care este necesară pentru transmutarea tuturor vieților viitoare care ar mai putea fi posibile într-o singură viață ce culminează cu Eliberarea Spirituală. Mare parte din acest text tratează despre inițiere, ritual, MANTRA-e și meditație, dar există și unele capitole foarte importante despre femei, tehnici sexuale de transmutare a potențialului sexual și posturi amoroase. Cele 13 posturi secrete erotice care urmează sunt prezentate ca făcând toate parte dintr-o serie. Yoghinul perfect continent este învățat să realizeze aceste posturi amoroase-sexuale cu o mare concentrare și interiorizare, având drept țel ultim atingerea extazului amoros (SAMADHI) în cuplu prin sublimarea în energii elevate divine a stărilor de plăcere.

EVOCAREA PLĂCERII

Femeia stă la început pe vine în fața iubitului ei și își așează mâinile pe umerii lui sau în jurul gâtului lui. El îi înconjoară după aceea talia, o trage în mod tandru spre el și își introduce LINGAM-ul în YONI-ul ei.

LEAGĂNUL

Această postură amoroasă pornește de fapt din "postura evocării plăcerii", față de care ea este un fel de a face dragoste în altă poziție. Având brațele împletite în jurul ființei iubite asemenea șuvițelor de păr, atât bărbatul cât și femeia se lasă acum pe spate și după aceea se ajută de greutatea lor pentru a crea astfel o mișcare de înainte-înapoi, ce se realizează întocmai ca într-un leagăn.



*Postura leagănului, care este ideală pentru menținerea unui contact sexual prelungit în cazul unui cuplu continent. După o miniatură pictată în stilul din Rajasthan din sec. XVIII.*

SUSȚINEREA GENUNCHILOR

Cei doi iubiți pornesc prin menținerea în aceeași poziție a mâinilor precum în "postura leagănului". Bărbatul trebuie apoi să-i apropie genunchii iubitei sale de pieptul lui și să creeze astfel o pârghie în plus pentru a realiza după aceea anumite ritmuri erotice rafinate.

FRECAREA COAPSELOR

Bărbatul trebuie să sprijine tălpile iubitei sale de baza coapselor lui și apoi trebuie să-i înconjoare talia cu brațele. Ea îi înconjoară atunci gâtul cu mâinile, după care ea se va ridica și se va lăsa în jos singură, presându-și astfel YONI-ul de el și totodată îi va freca și masa în mod senzual coapsele cu picioarele ei.

MIȘCAREA PICIORULUI

Femeia se lasă acum pe spate iar bărbatul îi așează tălpile pe regiunile ombilicală și pe cea a inimii care aparțin trupului său. Mișcându-și după aceea picioarele în sus și în jos înspre el, ei se leagănă alternativ în față și în spate cuprinzându-se amândoi cu brațele asemenea cosițelor.



*Postura mișcării piciorului. După o pictură în miniatură în în stilul din Rajasthan, sec. XVIII.*



PRESAREA DE PĂMÂNT

Femeia se așează pe sol iar bărbatul o apucă strâns de pulpe. Ea îl atrage după aceea deasupra ei înconjurându-i cu tandrețe gâtul cu mâinile. El trebuie atunci să o preseze cu toată puterea.

VÂRFURI EGALE

Femeia stă la început pe vine, iar după aceea ea trebuie să-și întindă picioarele în mod alternativ, când unul când altul. Această postură în care se realizează această mișcare duce la extazul amoros.



*Postura presării de pământ. După o miniatură pictată în stilul din Orissa, sec. XIX.*



*Postura variată. După o pictură în miniatură din Centrul Indiei, sec. XIX*

POSTURA VARIATĂ

Femeia se întoarce cu spatele pentru a-i putea fi admirată rotunjimea fundului și își ridică picioarele, iar iubitul ei își apropie pieptul de spatele ei. Ea trebuie să se miște atunci de la stânga la dreapta, în sus și în jos, în timp ce el îi masează în mod senzual tot corpul începând cu palmele. Această postură amoroasă ajută la eliberarea energiei erotice și amplifică foarte mult plăcerea.

FAGURELE

Întorcând-o pe iubita sa pentru a o aduce în "postura evocării plăcerii" și așezând-o după aceea pe vine în fața sa, bărbatul trebuie să-și introducă lent LINGAM-ul în YONI-ul ei cu mâna dreaptă. El trebuie apoi să o prindă pe sub genunchi cu îndoitura coatelor sale și să-și împletească astfel mâinile cu ale ei. Lăsându-se după aceea pe spate și mișcându-se spre în față, ei fac în continuare dragoste cu pasiune dând gradat naștere Elixirului Tainic care îi face să trăiască starea de extaz amoros.

YANTRA ÎNCĂLECATĂ

Femeia stă la început întinsă pe spate iar iubitul ei îi va pune picioarele pe umerii lui. Avansând astfel și retrăgându-se, iubiții perfect continenți vor folosi cu încântare această postură pentru a crea o fericire imensă.



*Postura YANTRA-ei încălecate. După o miniatură pictată în stilul din Rajasthan, sec. XVIII.*



*Postura cu un picior ridicat. După o pictură în miniatură în stilul din Rajasthan, de la sfârşitul sec.XVIII.*

POSTURA CU UN PICIOR RIDICAT

Femeia trebuie să-şi aşeze piciorul drept pe umărul stâng al iubitului ei şi piciorul stâng pe coapsa lui. Ea se apropie după aceea de el şi se mişcă în mod senzual. Această poziţie amoroasă creează plăcere extatică şi face să se diminueze gradat blocajele şi problemele fizice şi psihice.

POSTURA FOARTE FAVORABILĂ

Bărbatul trebuie să-i ridice iubitei lui tălpile astfel încât ea să-i atingă ochii, urechile, nasul, gura şi creştetul capului cu ele, în timp ce fac dragoste cu continenţă. Această acţiune este extrem de favorabilă şi ea face să fie îndeplinite cu uşurinţă toate dorinţele binefăcătoare din acel moment.



*Postura foarte favorabilă. După o pictură în miniatură în stilul din Rajasthan, de la sfârşitul sec. XVII.*



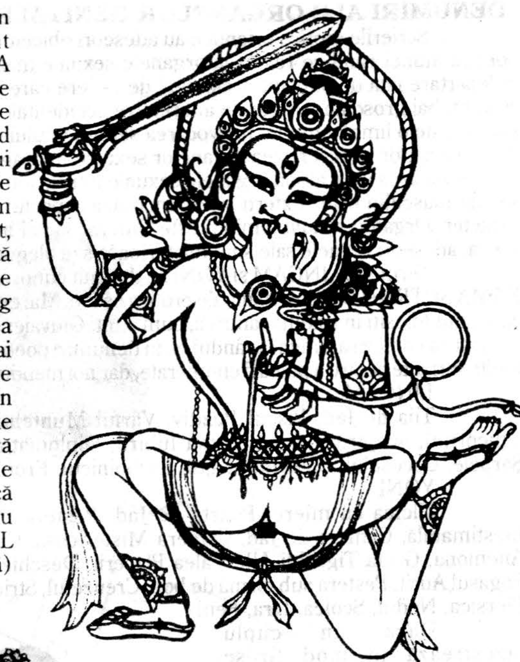
*Postura Broaştei Ţestoase tantrice. Imagine contemporana.*

POSTURA BROŞTEI ŢESTOASE TANTRICE

Pornind din "postura cu un picior ridicat", bărbatul trebuie să-i aşeze tălpile împreunate ale iubitei sale în mijlocul pieptului lui, vizualizând atunci cât mai clar şi continuu faptul că CHANDAMAHAROSANA (Elixirul Dătător de Nemurire al Lunii) se naşte sub forma unui focar uriaş de iubire divină în inima lui (ANAHATA CHAKRA). El trebuie apoi să-i preseze în mod tandru genunchii cu braţele, ajutând-o astfel să-şi controleze respiraţia. Această postură amoroasă poate ajuta cuplul perfect continent să realizeze CHANDAMAHAROSANA în ei înşişi.



Cele 13 posturi amoroase din CHANDAMAHAROSANA sunt similare unor poziţii descrise în KAMA SUTRA. Textul sfătuieşte adeptul care este perfect continent să amplifice gradat pasiunea iubitei sale meditând aproape tot timpul desfăşurării actului amoros asupra YONI-ului ei. El trebuie cu această ocazie să-şi spună: "Aşa cum pătrund acum în acest YONI minunat, la fel m-am născut de multe ori. Această cale tantrică pe care o urmez este dreaptă ca o săgeată, dar dacă merg cumva pe ea fără să fiu conştient, ea devine atunci o cale pe care vor mai exista pentru mine nenumărate renaşteri. Dacă o urmez pe deplin conştient şi plin de aspiraţie, ea devine succesul pe care ni-l oferă CHANDAMAHAROSANA, Marele Elixir al Lunii". Această formă tantrică simbolizează luna aproape plină, cu două zile înainte de MOMENTUL RESPECTIV (ziua de lună plină) manifestându-se, în macro şi în microcosmosul fiinţei umane. Succesul lui CHANDRA-MAHAROSANA este atins atunci când energia sexuală armonios sublimată este distilată în centrul din creştetul capului (SAHASRARA) producând atunci modificări hormonale subtile şi trezirea înţelepciunii intuitive.



*CHANDAMAHAROSANA, Minunatul Elixir al Lunii, în uniunea sexuală cu continenţă. După o pictură nepaleză din sec. XVI.*



*Postura pe vine, care este foarte potrivită pentru procedeele ritualurilor amoroase secrete ale CHANDAMAHAROSANA-ei. Desen realizat după o fotografie contemporană.*

## DENUMIRI ALE ORGANELOR GENITALE FEMININE ȘI MASCULINE

Scrierile erotice orientale au adeseori obiceiul de a folosi denumiri transfiguratoare poetice atunci când se referă la organele sexuale masculin și feminin. Acest obicei este o îndepărtare față de punctul occidental de vedere care își face aproape un scop din folosirea unui limbaj grosolan. Singurele alternative occidentale par să existe în limba latină care din păcate este o limbă moartă. În evocarea sentimentului erotic folosirea limbajului pozitiv este de mare ajutor în descrierea organelor sexuale. Îndrăgostiții din întreaga lume tind spontan să-și numească unul altuia organele sexuale într-un anumit fel, ca și copiii. Deoarece organul sexual masculin este "extern" și își modifică aspectul în mod vizibil, i s-a atribuit chiar un caracter. Organul sexual feminin este "intern" astfel încât caracterul său nu este vizibil; de aceea, adeseori numele sale sunt misterioase sau alegorice.

Termenii LINGAM și YONI au devenit cunoscuți în Vest datorită versiunii engleze a KAMA SUTRA-ei și a altor manuale erotice estice. Mai există și alți termeni mai puțin cunoscuți care sunt folosiți în tradiția tantrică, cum sunt: Giuvaier/Lotus, Sceptru/Clopoțel, Tijă/Cupă. Literatura chineză abundă la rândul ei, în denumiri poetice pentru organele sexuale. Sunt prea multe variante pentru a putea fi enumerate, dar noi menționăm totuși următorii termeni populari:

LINGAM

Tija de Jad, Piscul Pozitiv, Vârful Muntelui, Pagoda Yang, Pasărea Purpurie, Unicornul, Sceptrul de Jad, Arma Iubirii, Diplomatul, Ambasadorul, Generalul, Tigrul, Șarpele, Cocoșelul, Băiețelul, Pajul, Războinicul, Eroul, Călugărul, Adeptul, Flautul.

YONI

Ulcica cu miere, Poarta de Jad, Peștera Plăcerii, Valea Întunecoasă, Poarta Inestimabilă, Camera de Jad, Camera Misterioasă, Camera Purpurie, Ciuperca Purpurie, Anemona, Grota Tigrului Alb, Valea Plăcerii, Deschizătura de Cinabru, Cabinetul Secret, Făgașul Aurit, Peștera sub formă de bob, Creuzetul, Stridia, Perla, Lotusul, Pepenele deschis, Piersica, Nodul, Scoica, Lira, Fenix.

Dacă un cuplu înzestrează în mod firesc LINGAM-ul și YONI-ul cu propriile lor personalități, aceasta îi va ajuta considerabil să-și amplifice intimitatea ca cuplu și îi va conduce la o comunicare mai profundă cu propriile lor focare ale plăcerii. Un bărbat vital și viril poate comunica cu LINGAM-ul său într-un mod ferm și afectuos, ajungând să-l cunoască ca și cum ar fi un individ separat. Aceasta este o cale eficientă pentru dezvoltarea și înțelegerea LINGAM-ului său, fiindcă ea îl ajută să dobândească rapid un control conștient asupra funcției sale, permițându-i să devină un perfect continent.



*Preludiu intim. După o pictură chinezească din sec. XVIII.*

O femeie frumoasă, vitală și senzuală poate proceda în același mod cu YONI-ul ei stabilind astfel un raport inefabil cu funcțiile sale interne. Ea va fi atunci în stare să primească informații de la YONI-ul ei, va deveni mai conștientă de ciclul lunar și va înțelege mult mai bine cum să-și controleze plăcerea pentru a deveni o continentă perfectă.

În tradiția indiană, organul masculin este considerat ca fiind SHIVA LINGAM, întruchiparea eternului masculin și a creativității cosmice. "El" este privit cu respect și teamă. YONI-ul este privit ca fiind intrarea în Altarul Sacru, întruchiparea eternului feminin și a receptivității. Împreună, cei doi pot aduce creativitatea în contact cu altarul pentru ca după aceea să poată să îi adore pe zeii din interior.



*"Noaptea a fost cu totul diferit; atunci Pajul lui răzvrătit, obraznic și plin de curaj a făcut tot ce-a putut pentru a atrage atenția. El se întindea și tresărea, se ridica sfidător sau se mișca semeț pe sub pătura aspră de lână... Și o, Doamne! Cât de impetuos se ridicase Tulburătorul Liniștii Interioare, cât de puternic își făcea simțită prezența acest Paj! Îl puteai vedea ridicând pătura țeapăn și mândru cu capul; iscodea spre stânga, privea spre dreapta căutând în mod evident una dintre ascunzătorile sale obișnuite."*

(JOU PU TUAN)



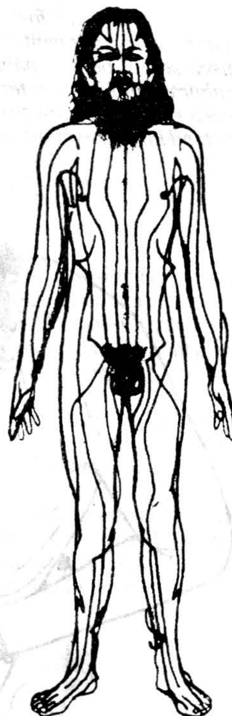
*Înzestrând organele sexuale cu o tainică personalitate, controlul sexualității (CONTINENȚA AMOROASĂ) este mai ușor de dobândit. După o fotografie contemporană.*

## ZONELE EROGENE

Mintea deschisă și liberă este "zona cea mai erogenă". Cele două funcții principale ale minții sunt "gândul" și "imaginația". În general, gândul este considerat ca fiind un atribut masculin iar imaginația este considerată ca fiind un atribut feminin. Această împărțire în două categorii are atât rolul de a lămuri cât și de a crea confuzii. În acest context, confuzia poate fi evitată dacă ne amintim de inerența bisexualității noastre. Împărțirea minții în gând și imaginație se referă la principii arhetipale și nu limitează în nici un fel rolurile pe care le pot avea ambele sexe.

Gândul este asociat cu "logica", iar imaginația cu "intuiția". Dacă imaginația poate fi înflăcărată, atunci trupul va răspunde prompt prin organele de simț. "Canalele subtile" conectează mintea de ochi, urechi, nas, gură și piele; mâinile, picioarele, regiunea sexuală și capul sunt principalele "terminale" ale canalelor subtile. De fapt, așa-numitele zone erogene sunt toate punctele care ne pun în legătură (REZONANȚĂ) cu sferele de energie nefârșită din Macrocosmos și totodată ele sunt locurile care duc direct la centrii psihici și, prin ei, la minte. Un studiu atent al ilustrațiilor punctelor de presopunctură și al meridianelor de acupunctură ne vor da o idee clară asupra împărțirii zonelor erogene pe toată suprafața trupului omenesc.

*Meridiane de acupunctură, vedere din spate. Vizualizând în mod cât mai clar și continuu aceste canale în timpul reținerii respirației, energia subtilă benefică este dirijată conștient în Corpul Subtil, încărcând întreaga ființă cu vitalitate și putere.*



*Meridiane de acupunctura, vedere din față. Acestea sunt în realitate niște canale subtile prin care circulă energia cosmică.*

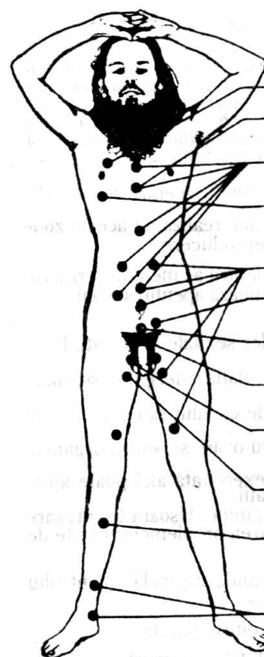


*Puterea erotică a minții era bine cunoscută în Orient. Expresiile faciale erau atent studiate pentru a dobândi înțelegerea profundă a sentimentelor care erau asociate cu erotismul.*

ANANGA RANGA prezintă următoarele zone erogene importante ale corpului femeii: capul, gura, ochii, buzele, obrajii, urechile, gâtul, ceafa, sânii, sfârcurile, burta, spatele, brațele, mâinile, coapsele, YONI-ul, clitorisul, vaginul, colul, genunchii, gleznele, picioarele, degetele mari de la picioare, tălpile picioarelor precum și talia, fesele, creștetul capului, spațiul dintre ochi. Totuși, cele mai mari și importante zone distincte de stimulare erogenă sunt gura, YONI-ul, sânii, gâtul, buricul, fesele, partea interioară a coapselor, degetele de la mâini și de la picioare, tălpile. La bărbat zonele erogene importante sunt în special centrate în jurul LINGAM-ului, buricului, inimii și coapselor dar la el mâinile, picioarele, tălpile, urechile și sânii sunt, de asemenea, importante zone erogene.

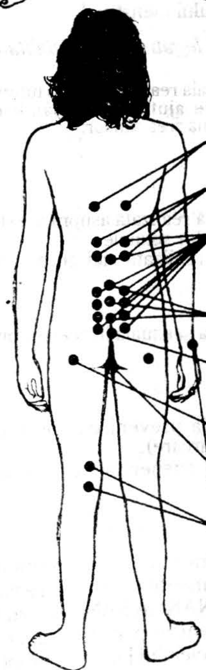


*Punctele secrete de presopunctură care sunt în legătură cu sexualitatea la barbat, vedere din față.*



1 - punctul P'ing-i (pentru reținerea (controlul) potențialului sexual).
2 - epigastru: presarea senzuală și sistematică a acestui punct împiedică să mai apară ejacularea prematură.
3 - presarea acestor puncte ajută considerabil la trezirea și îmbunătățirea vigorii sexuale.
4 - ficatul: presarea realizată în mod senzual în acest loc potolește nemulțumirile și face să dispară efectele mâniei care cel mai adesea limitează durata actului sexual.
5 - puncte importante pentru vindecarea impotenței.
6 - punct pentru vindecarea constipației.
7 - punct pubo-prostatic; el amplifică senzitivitatea testicolelor.
8 - punctul de presare care acționează asupra penisului trezind și amplificând virilitatea (sub osul pubian).
9 - strângerea fermă senzuală și ușoară a testicolelor ajută la regenerare, învigorare, mai ales la bătrânețe.
10 - regiunea inghinală: favorizează trezirea și amplificarea dinamismului sexual.
11 - punctul de presiune pituitară. Permite să fie trezite și controlate funcțiile: mentală și sexuală. Presarea în acest loc ajută la trezirea și îmbunătățirea forței sexuale și totodată vindecă impotența.
12 - puncte a căror presare senzuală consecventă rezolvă problemele legate de prostată și impotență.

*Puncte secrete de presopunctură care sunt în legătură cu sexualitatea la bărbat, vedere din spate.*



1 - glandele suprarenale: presiunea senzuală realizată asupra lor trezește și activează centrii emoționali.
2 - presarea senzuală a acestor puncte ajută la îmbunătățirea forței virile și influențează considerabil realizarea performanțelor sexuale.
3 - vertebre sacrale: puncte de presopunctură utile pentru prevenirea blocajelor energiei sexuale. De asemenea, trebuie știut că ele ajută la prevenirea ejaculării precoce.
4 - presiunea senzuală exercitată în mod consecvent asupra acestor puncte rezolvă multe cazuri de impotența.
5 - prostata: acest punct care este situat la baza coccisului ajută dacă este presat în mod senzual, să se realizeze controlul energiei sexuale.
6 - punct important pentru controlul ejaculării și pentru eliminarea poluțiilor nocturne.
7 - punct de presiune care se află în jurul anusului și care este situat între anus și organul sexual. Acest punct este foarte important pentru trezirea și amplificarea răspunsului sexual.
8 - presiunea senzuală realizată asupra acestor puncte îmbunătățește considerabil activitatea sexuală.

*Puncte secrete de presopunctură care sunt în legătură cu sexualitatea la femeie, vedere din față:*

1 - presiunea senzuală realizată asupra acestor puncte ajută mult la îmbunătățirea aspectului și a puterii magnetice a ochilor; totodată ele sunt foarte indicate pentru îndepărtarea definitivă a durerilor de cap.
2 - punctele glandei tiroide: presarea senzuală a acestor puncte ajută considerabil la stimularea producerii de hormoni și totodată menține pielea, fața și trupul frumoase și sănătoase. Ajută foarte mult mai ales atunci când femeia se află la menopauză.
3 - presarea senzuală a acestui punct trezește și tonifică centrii sexualității.
4 - punctele glandelor endocrine: masajul senzual realizat in aceste zone ajută la stimularea și vitalizarea organelor de reproducere.
5 - masați în mod senzual sânii cu palmele atât pentru a-i menține fermi cât și pentru a le mări dimensiunile. Astfel se stimulează apetitul sexual.
6 - calmează isteria.
7 - ajută la echilibrarea și regenerarea organelor sexuale femeiești. Este, de asemenea, bun pentru ficat.
8 - puncte care armonizează și amplifică circulația energiilor sexuale. Vindecă frigiditatea.
9 - ajută foarte mult în cazurile de dereglări ale ciclului sau atunci când există dureri menstruale.
10 - puncte importante de presopunctură pentru ovare și pentru organele sexuale profunde.
11 - regiunea inghinală; presiunea senzuală exercitată aici poate ajuta considerabil la trezirea și dezvoltarea senzualității.
12 - puncte ce stimulează organele sexuale feminine. Ușoara lor presare senzuală calmează tensiunile și ajută la eliminarea problemelor legate de menopauză.
13 - puncte importante pentru stimularea profundă vaginală a centrului sexualității și care ajută la relaxarea întregii zone.
14 - punct care trezește și activează centrul de control pituitar.
15 - puncte pentru reducerea neregularității ciclului menstrual.

*Puncte secrete de presopunctură care sunt în legătură cu sexualitatea feminină, vedere din spate.*

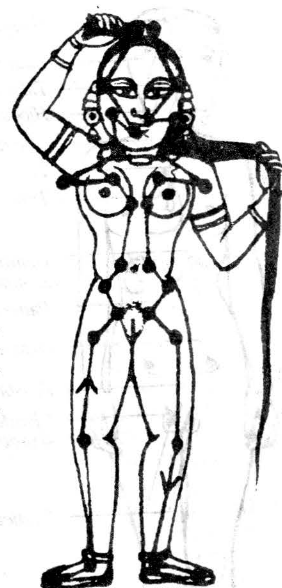
1 - medulla oblongata
2 - partea superioară a umărului
3 - regiunea dintre omoplați
(presarea senzuală realizată asupra tuturor acestor puncte ajută la redobândirea fermității și la mărirea sânilor:)
4 - partea interioară a brațului: presiunea senzuală realizată asupra acestei zone alină problemele care apar la nivelul organelor sexuale.
5 - glandele suprarenale: o presiune senzuală realizată aici cu pumnii amplifică nivelul performanțelor sexuale.
6 - glandele sexuale.
7 - vertebrele a 3-a, a 4-a și a 5-a lombare: presarea senzuală în aceste zone ajută la vindecarea frigidității.
8 - ajută în caz de tulburări menstruale.
9 - presiunea senzuală exercitată aici ajută la prevenirea pierderii potențialului sexual la femeie (orgasmul cu descărcare).
10 - puncte care ne ajută pentru controlul și suspendarea apariției menopauzei.

Tradiția secretă tantrică afirmă că pasiunea se află prezentă în diferite părți ale corpului femeii în anumite momente diferite, care vor fi energizate atunci în funcție de ciclul lunar. ANANGA RANGA afirmă și ea că: "Pasiunea se află în mod preponderent în partea dreaptă a corpului femeii în timpul jumătății luminoase a ciclului lunar. În timpul



jumătății întunecate a ciclului lunar lucrurile stau invers. Modificarea are loc prin acțiunea diferită a luminii și a întunericului, altfel sediul pasiunii ar rămâne același."

Această prezentare are niste implicatii stiintifice uimitoare. Noi știm că cele două glande endocrine principale din zona capului sunt cea pineală si cea pituitară ambele secretând anumite esențe subtile și hormoni. Glanda pineală este activată de lumină urmând un ciclu lunar la femeie. Semnalele de la glandele capului ajung după aceea în toate părțile corpului și controlează astfel starea, temperatura și multe alte procese interne misterioase și delicate.



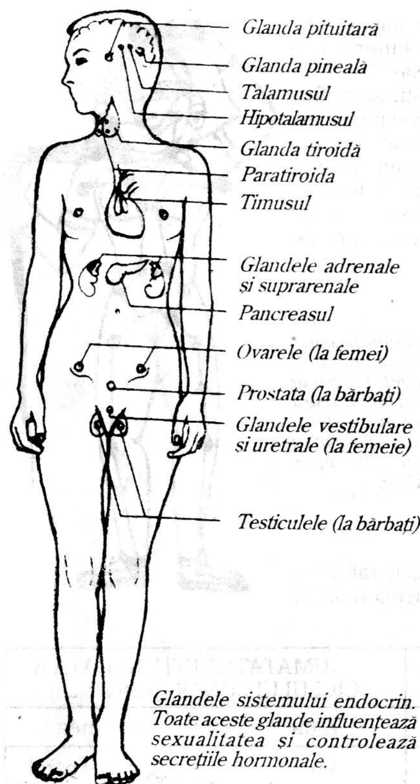
*Desen ce prezintă schimbarea sediului pasiunii erotice în femeie (proces care este denumit și "AMRITAKALA") începând cu degetul mare al piciorului drept în prima zi a jumătății luminoase a ciclului lunar, ascensionând până în creștetul capului într-a 15-a zi și coborând apoi pe partea stângă a corpului în jumătatea întunecată a lunii. După o miniatură pictată din sec. XVIII.*

ANANGA RANGA ne oferă o imagine generalizată a ciclurilor pasiunii erotice în corpul femeii, așa cum reiese și din tabelul următor:

| JUMĂTATEA LUMINOASĂ A CICLULUI LUNAR (partea dreaptă) | | JUMĂTATEA ÎNTUNECATĂ A CICLULUI LUNAR (partea stângă) | |
|---|---|---|---|
| Ziua | Regiunea | Ziua | Regiunea |
| 15 | Capul și părul | 1 | Capul și părul |
| 14 | Ochiul drept | 2 | Ochiul stâng |
| 13 | Buza inferioară | 3 | Buza inferioară |
| 12 | Obrazul drept | 4 | Obrazul stâng |
| 11 | Gâtul | 5 | Gâtul |
| 10 | Partea dreaptă | 6 | Partea stângă |
| 9 | Sânul drept | 7 | Sânul stâng |
| 8 | Mijlocul pieptului | 8 | Mijlocul pieptului |
| 7 | Buricul | 9 | Buricul |
| 6 | Fesa dreaptă | 10 | Fesa stângă |
| 5 | YONI | 11 | YONI |
| 4 | Coapsa dreaptă | 12 | Coapsa stângă |
| 3 | Genunchiul drept | 13 | Genunchiul stâng |
| 2 | Piciorul drept | 14 | Piciorul stâng |
| 1 | Degetul mare drept de la picior | 15 | Degetul mare stâng de la picior |

Învățăturile secrete tantrice referitoare la iubirea sexuală se leagă direct de ciclul lunar al pasiunii la femeie. Tehnicile speciale și posturile sexuale yoga sunt deci prescrise pentru anumite zile cu indicarea stimulării unor zone precise ale trupului. Taoismul are o tradiție similară, având în plus credința că clitorisul unei femei variază în dimensiune în funcție de fazele lunii. Idei similare pot fi întâlnite și în cele mai vechi texte indiene care sunt Vedele.

În Vede, ciclurile lunare sunt asociate cu planta SOMA, o puternică plantă psihedelică despre care se spune că îi cresc și îi cad frunzele în funcție de mărimea sau micimea Lunii.




*Glandele sistemului endocrin. Toate aceste glande influențează sexualitatea și controlează secrețiile hormonale.*

Aceste plante s-ar putea să fie anumite specii de plante agățătoare precum zorelele sau anumite ciuperci ori ierburi medicinale. Comentariile tantrice identifică SOMA cu "Femeia divină", "SHAKTI cea interioară", care este identificată în exterior cu iubita. Texte secrete precum CHANDAMAHAROSANA TANTRA indică faptul că YONI-ul unei femei frumoase, sănătoasă, vitală și senzuală produce secreții asemănătoare SOMA-ei (care nu sunt altceva decât MATERIALIZĂRI ALE FLUIDELOR SUBTILE captate din macrocosmos), atunci când ea practică perfect continența sexuală și se află pe culmile cele mai înalte ale extazului amoros. Textele recomandă adeptului care o adoră să bea cât mai mult mult din această fântâna tainica a vieții.

Toate textele subliniaza faptul că Ciclul Luminos și Ciclul Întunecat al Femeii are loc numai atunci când ea duce o viata complet naturală. Până și lumina artificiala deranjeaza și perturbă ciclurile periodice ale femeii si face să varieze energia care este prezenta in centrii pasiunii. Există chiar o tehnică secretă de reîntinerire care cere unei femei sa stea în mod neîntrerupt în întuneric pentru o lună întreagă înaintea activității sexuale care implică atunci continența. Acest procedeu are ca efect modificarea secrețiilor ei hormonale și, în același timp, a "sediilor pasiunii" ei. În timpul acestei tehnici femeia este învățată să-și focalizeze mai mereu mintea asupra sexualității ei, determinând astfel ascensiunea energiei (TRANSMUTAREA și SUBLIMAREA) din centrul sexualității către centrul din creștetul capului (SAHASRARA) și răspândirea ei în întregul corp. Ea este atunci instruită să mediteze sistematic și profund asupra ei ca fiind o cascadă ce își alimentează propria ei lume interioară. Actul amoros realizat NUMAI CU CONTINENȚĂ după această lună de pregătire este profund vitalizant și transcendental.

Urmăriți (voi femeile) să determinați trezirea și energizarea zonelor erogene ale corpului atât prin gând cât și prin imaginație. Explorați, de asemenea, cât mai des relatia naturală dintre ciclurile lunare și sediile pasiunii care se află într-o SHAKTI. Lăsându-vă deschisă intuiția, experimentați apoi cu curaj secretele extazului senzual.

*"Fericirea amoroasă și satisfacția este ușor de atins înțelegând influenta fazelor lunii asupra pasiunilor femeii. Fără urmărirea atentă a acestor învățături în practică, o ființă umană se poate confrunta cu tot felul de dificultăți sexuale și chiar cu certurile din dragoste."* (ANANGA RANGA)



*Un cuplu taoist perfect continent făcând dragoste. Femeia se uita transfigurata in oglindă astfel încât sentimentele sale pot fi examinate după expresia ei facială. După o pictura chinezească pe matase, aproximativ sec. XVIII.*



*"Yoghinii și yoghinele care practică cu măiestrie continența sexuală ar trebui să se întâlnească într-a 8-a și a 14-a zi a perioadei întunecate pentru a îndeplini ritualul amoros care este necesar în vederea ajutorării tuturor ființelor."* (HEVAJRA TANTRA)

*"Contemplând cu multă atentie sunetele subtile vocalice care sunt percepute în centrul lunar al regiunii capului iau nastere 16 Mari Bucurii. Acestea sunt totdeauna stabilite în funcție de fazele lunii."* (KALACHAKRA TANTRA)

## PATURILE ȘI PERNELE

Un pat mare și confortabil sau niște perne în plus ne pot fi de un mare ajutor pentru atingerea succesului și a fericirii în actul amoros realizat cu continență. Unele posturi erotice necesită un pat sau măcar o canapea care trebuie să aibă o anumită înălțime, în vreme ce alte poziții sexuale pot fi practicate oriunde.

Un pat trebuie să fie tare dar totuși moale. Orientul a folosit întotdeauna canapele joase și mari care servesc drept pat în timpul nopții și drept fotolii în timpul zilei. Împărații și regii timpurilor de demult obișnuiau să conducă treburile statului stând pe astfel de "paturi".

Învățăturile taoiste recomandă diferite locuri pentru așezarea paturilor în funcție de anotimp. Un text din secolul X afirmă: "Primăvara este cel mai bine să stai întins cu capul spre est; vara, spre sud; toamna spre vest; iar iarna spre nord."

Paturile orientului au adeseori coloane și perdele care le transformă cu ușurință în niște camere mici. Ele erau astfel aranjate pentru a încânta simțurile, cu flori și fructe care erau așezate discret în apropiere. O astfel de ambianță intimă pentru actul amoros era cu siguranță cu totul diferită de dormitoarele moderne. Un vechi text indian descrie paturi care, datorită curenților de aer, "se puteau mișca în sus și în jos ușor și plăcut, vibrând întocmai precum ondulările unui șarpe." De asemenea, același text se referă și la "paturi cu rezonanță", care începeau să vibreze ritmic imediat după intonarea unor note muzicale specifice. Un text arab se referă la "un pat cu o saltea plină cu mercur" care este oarecum asemănător cu patul cu apă modern.

Un cuplu continent trebuie să aibă grijă ca patul lor să fie confortabil și destul de mare pentru a le permite un joc erotic dezinvolt. Vă sfătuim să nu folosiți niciodată așternuturi sau pături sintetice deoarece ele tind să creeze electricitate statica, care după aceea ajung să modifice polaritatea corpului.

Salteaua trebuie să fie tare și în același timp moale. Un text chiar sugerează "o saltea umplută cu paie moi și uscate la soare, în care s-au amestecat flori frumos mirositoare și ierburi dulci". Paturile și cuverturile cu pene sunt călduroase și confortabile dar, din nefericire, sunt foarte scumpe. Odată ce ați reușit să procurați un pat sau o saltea vă va fi ușor să atârnați în jurul ei draperii, mătăsuri sau perdele în funcție de gustul propriu.

Pernele viu colorate de tot felul sunt foarte importante pentru îndrăgostiți. Folosite cu pricepere, ele pot ajuta la crearea sau la menținerea posturilor erotice. În China antică un anumit tip de pernă cu coarne, sub forma craiului nou, s-a bucurat de o mare popularitate



*Pat tradițional chinezesc. Femeia execută aici cu mâna stângă o MUDRA pentru canalizarea (sublimarea) energiei sexuale care o va conduce rapid la orgasmul fără descărcare. După o pictura chinezească din sec. XVIII*

devenind aproape o necesitate în orice cub al iubirii. Ea putea fi folosită atât pentru a susține fesele femeii cât și pentru cap sau drept sprijin atunci când stăm pe o parte. Un pat bine echipat are atât perne mari cât și mici.



*Forma tipică de "pernă cu coarne" așezată sub fesele unei femei în timpul actului amoros cu continență. Cunoscute în limba chineză sub denumirea de "Chueh-chen", pernele erau considerate ca având anumite afinități magice cu puterea lunară a femeii. Ele erau de un mare ajutor în penetrarea adâncă dar totodată foloseau și ca talisman.*

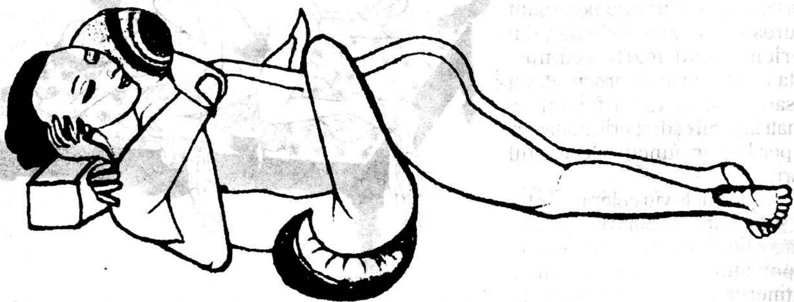
Citiți în continuare această descriere instructivă a folosirii corecte a pernelor dintr-un roman erotic din perioada Ming (1368-1644) cu titlul: "Calea către sfințenie prin corpul fizic".

"Folosirea unei perne este un truc simplu și foarte cunoscut; dar puțini bărbați o consideră folositoare și încă și mai puțini știu cum să se folosească de ea. Pe lângă susținerea feselor cu o pernă, majoritatea bărbaților le pun pe celelalte sub capul femeii; aceasta este o mare greșeală, deoarece atunci corpul ei se încovoaie fiind ridicat așa cum nu trebuie la ambele capete. Greutatea lui o va face atunci să nu se simtă confortabil și îi va împiedica mișcările. În general, cel mai bine este să fie eliminate pernele de sub cap dacă ea are deja una sub fese."

O postură erotică hindusă descrisă în ANANGA RANGA (arcul) indică așezarea pernelor sub fese și cap simultan dar aceasta este o trăsătură aproape neobișnuită. Niște perne mici pot fi foarte folositoare în crearea confortului în cazul abordării anumitor poziții erotice. Imaginația este o condiție importantă pentru obținerea succesului în actul amoros; paturile și pernele trebuie să fie alese astfel încât să faciliteze inventivitatea și varietatea posturilor. Atunci actul sexual cu continența poate atinge cel mai înalt nivel.

*"Patul trebuie să aibă un baldachin împodobit cu ghirlande și buchete de flori de jur împrejur. Trebuie să existe cel puțin două perne, la cele două capete ale patului. Ideal ar fi să mai fie și o canapea precum și parfumuri, instrumente muzicale, fructe și anumite instrumente necesare pentru jocurile amoroase."* (KAMA SUTRA)

*"Odată, SHIVA i-a spus lui PARVATI: «Iubita mea, iată o casă minunată. Du-te și te unge cu pastă de lemn de santal și, în timp ce albinele vor bâzâi și soarele va apune, noi doi vom face dragoste pe un pat splendid acoperit cu flori. Mă voi umple astfel de plăcere sărutându-ți buzele roșii și mângâindu-ți cu încântare tot corpul."* (PADMA PURANA)



*Act amoros cu întrebuințarea unei perne cu coarne. După un ziar chinezesc din sec. XIX.*



## COSMETICE ȘI PODOABE

Din cele mai vechi timpuri, cosmeticele și podoabele au jucat un rol important în jocul sexual. Aplicarea atentă a machiajului pe față poate deveni o transfigurațoare întâlnire personală între ceea ce suntem și ceea ce aspirăm să fim. O "față nouă" poate genera fulgerător o mare încredere în sine și în același timp poate fi o experiență stimulatoare pentru iubit. Multe tehnici sexuale folosesc din plin acest potențial și specifică utilizarea machiajului care trezește și stimulează anumite sentimente. Importanța cosmeticelor în ziua de azi poate fi măsurată prin vânzările adeseori enorme ale acestor produse, chiar și în regiunile cele mai sărace.

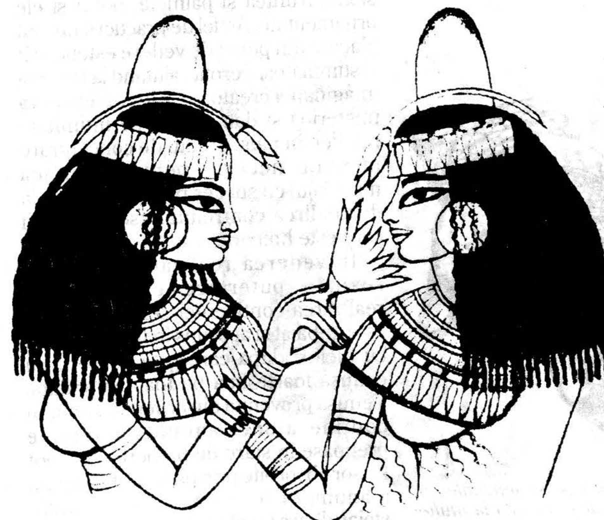


*Machiaj tantric care arată că Cel de-al Treilea Ochi (AJNA CHAKRA) este deschis. După o sculptură contemporană, Muzeul Crafts, New Delhi.*

Nici o femeie nu se simte completă, mai ales atunci când nu este foarte frumoasă, fără să fie machiată și fără să poarte bijuterii, oricât de simplă ar fi ea. Chiar și înfățișarea cea mai naturală este cultivată cu osteneală. La toate culturile, cosmeticele au ajutat la înfrumusețarea feței frumoase și au transformat adeseori o față comună într-una "prezentabilă".

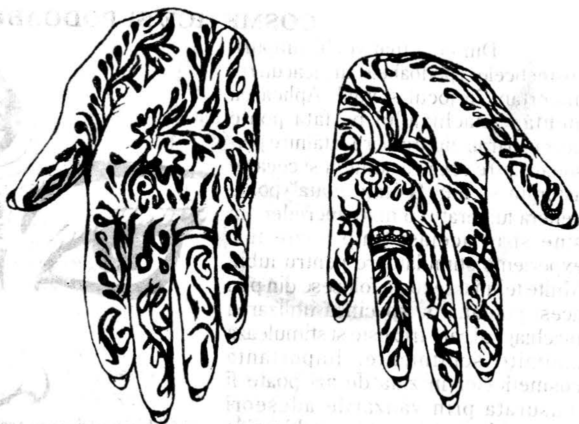
În China, femeile obișnuiau să-și facă un semn roșu în mijlocul frunții. O practică similară mai există încă în India și Nepal, unde ea semnifică o angrenare în viața spirituală sau religioasă. În jocurile amoroase tantrice, atât bărbatul cât și femeia pot purta acest semn pentru a evoca cel de-al Treilea Ochi (AJNA CHAKRA) al trezirii conștiinței.

Aplicarea artistică a cosmeticelor și podoabelor este o practică frumoasă și importantă pe care un cuplu unit și iubitor o poate realiza. Evident, cosmeticele naturale sunt de preferat celor sintetice. Multe preparate comerciale sintetice produc boli ale pielii și de aceea machiajul trebuie ales și realizat cu grijă. Nu este neapărat nevoie să cumpărați produse costisitoare, fiindcă Natura va pune la dispoziție compuși organici foarte eficienți. Pentru majoritatea femeilor alegerea combinațiilor speciale și încercarea lor este o adevărată plăcere. Atunci când sunt aplicate în mod adecvat, machiajul și podoabele pot transforma foarte mult o femeie, ajutând-o foarte mult să fie transfigurată și mentalizată într-un anume fel (ALES CHIAR DE EA!) de ceilalți.



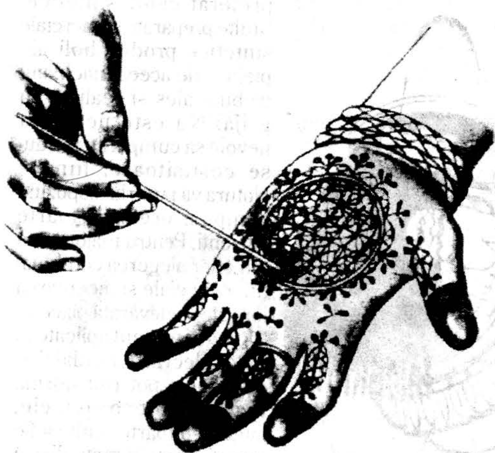
*Femei egiptene împodobite cu machiaje și podoabe complicate. Ele poartă coifuri cu parfumuri plăcute și flori. După o pictură egipteană.*

Uneori, tehnicile tantrice indică pictarea corpului din motive estetice, psihice, simbolice și, din când în când, din motive fiziologice. Aplicarea cosmeticelor colorate pe diferite părți ale corpului stimulează și concentrează, datorită declanțării anumitor procese subtile de REZONANȚĂ, energia în acele locuri. Preparatele cosmetice tantrice conțin mai multe substanțe și anume: cinabru, pulbere și pastă de santal, pastă de sulf, pastă de orez, șofran, nucșoară, turmeric, arsenic, funingine de la diferite substanțe, camfor, scoici și cenușă, dintre care unele au cu siguranță un efect simultan fizic și psihic asupra corpului. Machiajul extrordinar de puternic pentru corp este cel realizat din prafuri de droguri cum ar fi: laurul (ciumăfaia), marijuana, opium și alte substanțe halucinogene amestecate cu uleiuri parfumate și colorate cu pigmenți. Vrăjitoarele europene foloseau cam aceleași substanțe în unele ritualuri.



*Multe desene diferite au ca subiect felurite motive florale. După o fotografie contemporană făcută cu ocazia unei cununii indiene.*

Un obicei estic constă în vopsirea în roșu a tălpilor și palmelor unei femei. Aceasta este o parte a ritualului de "onorare a lui SHAKTI" și în acest scop sunt folosiți pigmenți naturali precum henné. În ritualuri mai complexe picioarele femeii pot fi pictate în întregime cu desene de flori și cu anumite simboluri. Alte părți ale corpului, mai ales zonele unde există o concentrare a forțelor precum buricul, inima, gâtul, sexul, fruntea și palmele, pot fi și ele ornamentate. Astfel de practici sunt atât plăcute din punct de vedere estetic, cât și stimulatoare erotic, ajutând la trezirea imaginației creatoare. Ele conferă ceva misterios și dau o notă de intimitate relației. În plus, gradul de concentrare mentală necesar pentru a aplica machiajul cu succes pe corp va ajuta la dobândirea controlului asupra minții care este hoinară.



*Pictarea mâinilor femeilor frumoase și senzuale cu henné sau cu vopsea roșie este des întâlnită la multe culturi orientale. Ea este îndeosebi asociată cu ritualurile căsătoriei și cu actul sexual tantric realizat cu continență. Reprezentare după o fotografie contemporană.*

În vederea realizării tehnicilor sexuale puternice, care implică realizarea continenței sexuale, corpul este îmbăiat și apoi uns în mod moderat cu uleiuri, după care este acoperit cu cenușă foarte fină pe toată suprafața. Cenușa provenită din arderea lemnului conține atunci anumite minerale prețioase în stare de pulbere, care pot fi ușor absorbite prin piele. Cenușa pură a anumitor lemne tari (de exemplu stejarul) are un efect profund înviorător și izolator asupra corpului protejându-l în mod eficient de tulburările psihice.



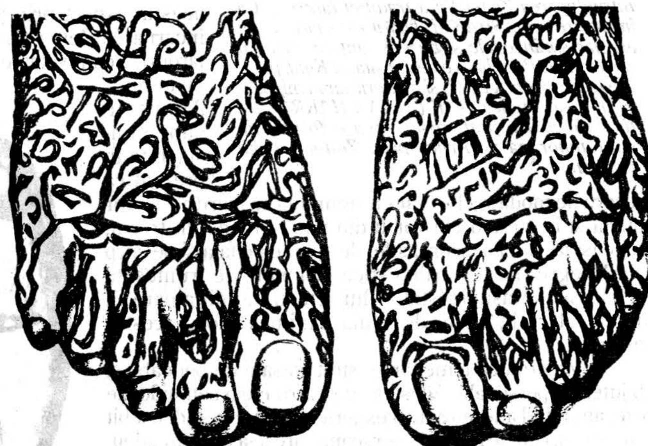


*Cuplul tantric arhetipal, SHIVA-SHAKTI. SHIVA este înfățișat aici cu un șarpe pe cap, cu o ghirlandă de cranii, iar corpul lui este acoperit cu cenușă. SHAKTI este aici prezentată: senzuală, machiată cu roșu și bogat împodobită. Dramatizarea sentimentelor ajută actul sexual stimulând în mod armonios emoțiile. După o miniatură în stilul din Basohli, Punjab Hills, aproximativ anul 1690.*

După ce această cenușă a fost aplicată, niște semne precise (de obicei grupuri de trei linii paralele) sunt desenate pe gambe, coapse, antebrațe, brațe, pe zona dintre sex și ombilic, de-a curmezișul buricului, pe mijlocul pieptului, pe gât și frunte - în general cu o alifie făcută din lemn de santal sfărâmat, ierburi, cereale sau componente euforizante. Apoi, chiar în mijlocul frunții, ridicându-se până la limita părului, este pictat al Treilea Ochi (AJNA CHAKRA) sau un alt simbol. Femeia poate avea și ea aceste semne aplicate împreună cu cenușa, dar în mod obișnuit bărbatul este cel care trebuie să arate astfel (fiind acoperit cu cenușă și simboluri) iar femeia trebuie să fie foarte seducătoare și senzuală (cu fața machiată și cu părțile corpului precum fruntea, gâtul, sfârcurile, buricul, YONI-ul, mâinile și picioarele colorate cu roșu). Potențialul intrinsec în unirea dintre emisivitatea masculină și receptivitatea feminină este astfel activat de utilizarea atentă și impresionantă a machiajului, înaintea și în timpul actului sexual.

Trebuie să se știe că roșul activează puternic centrul sexualității la bărbat. Aceasta explică predominanța roșului în machiajul facial al femeii. Chinezii și japonezii, printre alte culturi dezvoltate, vedeau în contrastul natural dintre culoarea pielii (deseori accentuată cu fard alb) și nuanța roșie a obrajilor și buzelor preludiul simbolic al "Forțelor tainice roșii și albe producătoare de materialitate" și accentuau acest aspect mai ales în măștile lor de teatru.

La început fardul de pleoape avea un scop care a fost în mare măsură uitat. Pe lângă faptul că el accentuează strălucirea naturală, forma și frumusețea ochilor, culorile închise absorb lumina



*Tălpile picioarelor femeilor sunt pictate cu vopsea roșie. Desenele sunt realizate cu grijă și ele sunt considerate ca fiind esențiale în ceremoniile de nuntă în India. Desen după o fotografie contemporană.*



*Întruchiparea Zeiței Vii a tradiției tantrice. Ca încarnare a lui SHAKTI, fața îi este fardată cu alb, iar sprâncenele și buzele sunt colorate cu roșu intens. Pe ochi ea este vopsită cu Kohl, părul îi este împodobit cu flori și bijuterii, iar în mijlocul celui de-al Treilea Ochi (AJNA CHAKRA) are fixată o piatră prețioasă. După o fotografie contemporană a Întruchipării Zeiței Vii din Katmandu, Nepal.*

reflectată. Kohl este un produs estic folosit în acest scop, dacă el este preparat în mod adecvat, are un efect terapeutic răcoritor asupra ochilor. El trebuie să fie preparat în mod corect, din funinginea substanțelor medicinale precum camforul. O cercetare farmacologică recentă sugerează că adeseori camforul stimulează respirația, inima și cortexul cerebral și are un efect puternic în îmbunătățirea memoriei. Mai mult, teste științifice au dovedit faptul că preparate speciale pe bază de camfor pot dezvolta clarvederea. Textele tantrice includ formule speciale pentru prepararea Kohl-ului, care este deosebit de puternic prin arderea camforului împreună cu alte substanțe volatile, sublimând fumul în afara vasului de metal plin cu apă rece. Kohl-ul tantric este răzuit apoi de pe vas și aplicat pe ochi, frunte și în alte regiuni ale corpului.

Invocările tantrice ale arhetipurilor Marilor Puteri Cosmice necesită printre altele folosirea estetică a machiajului. De exemplu, în Nepal există un "Festival anual al Zeiței Omniprezente" celebrat prin împodobirea și etalarea unei virgine alese special căreia îi sunt aduse daruri. Fața ei este machiată cu grijă, cu semne roșii, albe, galbene și negre. Tantra afirmă că orice femeie își redobândește din nou virginitatea după terminarea perioadei menstruale. Anumite ritualuri specifică celebrarea acestui aspect prin pregătirea femeii ca încarnarea Zeiței Omniprezente folosind farduri, uleiuri volatile, îmbrăcăminte fină și bijuterii.

Alunițele sunt considerate în prezent ca fiind ceva de modă veche, dar cu siguranță că lucrurile se vor schimba și în curând ele vor fi din nou la modă. În trecut, femeile își făceau adeseori astfel de semne pe față și pe corp cu fard negru. La culturile estice, semnele de frumusețe informau astfel asupra statutului femeii ca inițiatoare în secretele iubirii, în funcție de forma, mărimea și locul acestor alunițe.

Majoritatea femeilor se simt atașate de podoabe și de bijuteriile personale. Acestea au pentru ele o semnificație aparte, amintind adeseori de o experiență amoroasă deosebit de puternică, care le leagă de persoana care le-a făcut-o cadou.

O femeie trebuie să-și aleagă cu atenție podoabele



*Mască noh din Japonia, folosită în reprezentațiile teatrale pentru a exagera sentimentele. Fața acestei femei este vopsită cu alb, iar buzele sunt vopsite cu roșu. Din sec. al XVIII-lea.*





*Yoghina tantrică cu podoabe corporale care aici simbolizează cele Cinci Elemente (eterul, aerul, focul, apa și pământul). După o sculptură în piatră în stilul Pala din sec. IX, Templul Hirapur Yoghini, Orissa.*

pentru o ocazie specială, luând în considerare nu numai efectul lor estetic ci și valoarea lor ca amulete. Bijuteriile considerate ca fiind amulete au o mare importanță atât în ritualuri cât și în stilul de viață de tip tantric, acționând prin declanșarea anumitor procese subtile de rezonanță atât la nivel conștient cât și inconștient. O amuletă este impregnată cu energii subtile benefice și cu calități magice și emoționale și are efecte, datorită puterii noastre de asociere, care ne permite să intrăm în rezonanță cu anumite energii subtile benefice din Macrocosmos.

Bijuteriile dau o notă în plus la imaginea frumuseții pe care o femeie o poate crea printr-o combinație pricepută a machiajului, îmbrăcăminții și podoabelor. Florile trebuie și ele să fie incluse în categoria podoabelor corporale; este uimitor cât de excitantă poate să devină o femeie vitală și frumoasă datorită asocierii atente a culorilor și a parfumurilor florilor cu propriul ei parfum.

În tradiția secretă tantrică, podoabele unei femei reprezintă simboluri ale cosmologiei ei personale și ele indică direcția ei de evoluție. Există cinci tipuri de bijuterii tantrice (lănțișoare pentru gât, cercei, brățări, podoabe pentru cap și cingători) care simbolizează cele Cinci Elemente și cele cinci tipuri psihologice distincte. Scoțând în evidență anumite podoabe, o yoghină tantrică își face astfel să fie cunoscute calitățile sale speciale. Purtând bijuterii cu caracter simbolic, o femeie intră astfel în contact cu propria sa imagine idealizată și transfigurată.

În ritualul tantric și mai ales în timpul Ritualului Secret femeia trebuie să poarte bijuteriile cele mai simbolice. O femeie frumoasă, vitală și senzuală machiată cu pricepere și împodobită cu anumite podoabe este o imagine foarte excitantă pentru orice bărbat, mai ales dacă el știe că ea s-a pregătit astfel numai pentru el. Urmăriți să folosiți produse cosmetice naturale și bijuterii pentru a da astfel forță relației dumneavoastră și pentru a mări plăcerea estetică.

***"Virilitatea unui bărbat poate fi stimulată cu ajutorul uleiurilor, a masajului uscat, a îmbăierii și a parfumurilor, a cununelor și podoabelor, a confortului, paturilor și canapelelor, a hainelor plăcute, a ciripitului păsărilor și sunetelor cristaline produse de podoabele femeii."***

(CHARAKA SAMHITA)

*"Părul ei era negru ca pana corbului; sprâncenele ei erau mobile ca pescărușul albastru și arcuite ca luna nouă. Ochii ei migdalați erau fermecători, senini și liniștitori, iar buzele ei roșii ca cireașa erau atât de ispititoare. Nasul ei era nobil și fin, iar obrajii gingași erau minunat pudrați. Fața ei avea rotunjimea delicată a unei sfere de argint. Iar corpul vital și armonios era ușor ca o floare, degetele îi erau subțiri precum vlăstarii iar talia îi era zveltă ca trestia. Pântecele ei era moale și rotund, iar sânii moi și mari."*

(CHIN P'ING MEI)

## MUŞCĂTURILE MODERATE ŞI SEMNELE SUPERFICIALE FĂCUTE CU UNGHIILE

Tratatele estice despre Arta de a Iubi includ întotdeauna un capitol despre muşcături moderate şi unele semne superficiale făcute cu unghiile. Făcând parte din Bătălia iubirii, muşcarea moderată şi însemnarea atentă şi superficială a fiinţei iubite sunt moduri de a exprima emoţiile amoroase extatice. Energia sexuală poate fi canalizată către părţile specifice ale corpului iubitului prin muşcături moderate şi anumite semne superficiale realizate cu unghiile în timpul jocurilor amoroase. Dinţii şi unghiile pot fi folosite în mod conştient şi senzual pentru a stimula intens zonele erogene, punctele focar de presopunctură şi chiar meridianele de acupunctură, ajutând astfel la eliberarea circulaţiei energiei.

Stimularea pielii prin folosirea uşoară senzuală a unghiilor ca pe nişte pene produce "ridicarea" părului, stări intense care apar atunci prin gâdilare şi formarea "pielii de găină". Aceasta acţionează atunci ca un puternic energizant, schimbă starea şi poate ajuta la ridicarea lui KUNDALINI. Prinderea usoară cu dinţii a urechilor este o parte excitantă a preludiului; muşcarea uşoară a cefei, aşa cum un tigru apucă o tigroaică provoacă, de asemenea, o intensă excitare. Muntele lui Venus din zona YONI-ului precum şi baza coloanei sunt locuri în care muşcarea senzuală uşoară jucăuşă poate provoca anumite experienţe plăcute de neuitat.

Cea mai cunoscută muşcătură a iubirii în Occident constă în sugerea sau "muşcarea" moderată a pielii fiinţei iubite. Ea lasă atunci un semn roşu asemănător unei vânătăi mici care trece repede. Astfel de semne moderate sunt amintiri puternice ale unei experienţe amoroase extatice la mult timp după desfăşurarea acesteia. Semnele moderate ale iubirii pasionate pot fi foarte semnificative pentru iubiţi mai ales în timpul primelor etape ale legăturii lor.

KAMA SUTRA afirmă: "Locurile ce pot fi muşcate în mod moderat sunt aceleaşi ca cele ce pot fi sărutate, cu excepţia regiunilor foarte sensibile precum buza superioară, interiorul gurii, ochii ş.a.m.d." Sunt astfel enumerate opt muscături distincte care pot fi clasificate astfel în funcţie de semnele lăsate pe piele. Ele sunt denumite: Muşcătura ascunsă - când pielea devine uşor roşie; Muşcătura înghiţită, când pielea este presată în mod senzual dar moderat în jos de ambele părţi; Muscătura punct - când o mică porţiune a pielii este muscată în mod senzual dar moderat cu numai doi dinţi; Rozariul de puncte - când porţiuni mici de piele sunt muşcate în mod senzual dar moderat cu toţi dinţii; Mărgeanul si bijuteriile - produse prin apropierea senzuală a dinţilor şi buzelor (buza este coralul, iar dinţii sunt atunci bijuteriile); Rozariul de bijuterii - când muşcătura senzuală dar moderată este realizată cu toţi dinţii; Norul spart - este cea produsă de muşcarea senzuală dar moderată cu dinţii a gurii deschise; şi Muşcătura porcului mistreţ - care evidenţiază apoi multe şiruri largi de semne moderate apropiate între ele şi care sunt atunci imprimate pe sâni şi umeri. KAMA SUTRA adaugă că buza de jos este locul cel mai indicat pentru Muscătura ascunsă, Muşcătura înghiţită şi Muşcătura punct; Rozariul de puncte şi Coralul si Bijuteriile sunt cele mai potrivite pentru gât, subsuoară şi încheieturile coapselor; iar Muşcătura înghiţită si Coralul şi bijuteriile sunt potrivite în special pentru obrazul stâng. Partea stângă, în Tantra, este aproape întotdeauna asociată cu intuiţia şi cu Luna.

Textele hinduse afirmă că muşcăturile senzuale moderate trebuie să fie incluse în actul sexual numai dacă ele îi fac cu adevărat plăcere femeii iubite. Ca o variaţie în Bătălia iubirii, femeia trebuie să-şi "muşte şi ea, dar tot în mod moderat şi senzual, iubitul". Dacă muşcăturile moderate (DECI NICIODATĂ PÂNĂ LA SÂNGE) sunt atent incluse în jocul amoros, nu trebuie să vă temeţi de un exces.

Arta de a gâdila şi mângâia în mod senzual cu vârful unghiilor este menţionată atât în KAMA SUTRA cât şi în ANANGA RANGA. În India antică, unghiile erau uneori special modelate pentru a permite folosirea lor precisă în timpul jocului amoros spre a gâdila sau mângâia. KAMA SUTRA afirmă: "Cei virili şi cu o pasiune amoroasă puternică trebuie să aibă unghiile de la mâna stângă mari şi puternice pentru a o gâdila intens şi în mod senzual pe iubita lor.

În textele clasice sunt descrise opt feluri de semne: sonore (apăsând şi lăsând doar o urmă puţin vizibilă), semilună (un semn moderat curbat, care este lăsat de o unghie), cerc (când două semiluni sunt imprimate faţă-n faţă), linie (o urmă moderată dreaptă este atunci lăsată de unghia unui deget de la mână pe suprafaţa pielii), gheara tigrului (o linie curbă), piciorul păunului (urma moderată a cinci unghii care este lăsată simultan), săritura iepurelui



(când cele cinci urme moderate lăsate de unghii sunt foarte apropiate) şi frunza albastră de lotus (asemănătoare unei frunze, realizată cu unghiile de la o mână).

Arta erotică orientală prezintă uneori urme de acest fel pe corpurile iubiţilor, acesta fiind totodată un procedeu folosit pentru a comunica celuilalt starea de pasiune împlinită. Unghiile lungi au fost întotdeauna asociate cu erotismul rafinat. Ele pot fi utilizate pentru a da naştere, prin gâdilare intensă, unor senzaţii profunde şi rafinate celui iubit, iar energia subtilă poate fi atunci canalizată cu uşurinţă prin ele. Ca în toate aspectele Artei de a Iubi, atitudinea mentală adecvată este cea care determină succesul sau eşecul unei anumite tehnici amoroase. Muşcăturile senzuale moderate şi gâdilatul cu vârful unghiilor sunt aliaţi puternici ce pot fi folosiţi pentru a exprima intimitatea şi pasiunea.

*"Când un bărbat muşcă în mod moderat şi senzual o femeie, ea trebuie să facă acelaşi lucru cu el. Astfel, unui Punct i se va răspunde cu Rozariu de puncte, iar unui Rozariu de puncte cu un Nor Spart. Din când în când, ea trebuie să-şi gâdile în mod intens şi senzual iubitul cu vârfurile unghiilor, iar alteori ea trebuie să-i aplece capul, să-i sărute buza inferioară şi apoi, în beţia dragostei ei, ea trebuie să-şi închidă ochii şi să-l muşte în mod moderat şi cât mai excitant în diferite locuri pe trupul său."* (KAMA SUTRA)

*"Iubitul, lăsând urme moderate cu unghiile care sunt realizate atunci în mod jucăuş dar tandru, poate crea astfel multă plăcere şi mulţumire femeii iubite. De fapt, se afirmă adesea că poate nu există nimic mai plăcut bărbatului şi femeii decât întrebuinţarea abilă a unghiilor pentru a crea prin gâdilare senzaţii extraordinar de intense."* (ANANGA RANGA)



*Tigru şi tigroaică în preludiu. După o fotografie contemporană.*

## ZGOMOTELE IUBIRII

Oamenii produc o gamă variată de sunete senzuale în timp ce fac dragoste. Aceste zgomote ale iubirii sunt în realitate moduri de a elibera felurite blocaje emoționale și ele pot fi spontane sau voite. Zgomotele senzuale pot fi produse și de efortul respirației pasionate și de mișcarea corpurilor. Textele indiene și chineze acordă o mare importanță acestor zgomote senzuale ale iubirii și le împart în categorii distincte. Ele sunt considerate ca fiind niște aspecte ale Bătăliei iubirii.

Un roman erotic chinez din sec. XVII împarte zgomotele senzuale ale iubirii în trei categorii:

"I. La începutul luptei, înainte ca pasiunea să fi pus stăpânire pe iubiți, femeia pronunță extaziată anumite cuvinte de afecțiune precum: "dragul meu", "fericirea mea","iubirea mea" al căror scop este de a-l încălzi pe iubitul ei și a-i stârni dorința. Atunci când ea pronunță aceste sunete, ele pot fi înțelese perfect de către bărbat.

II. Al doilea tip de sunete se produc când, pe măsură ce Bătălia iubirii continuă, pasiunea se trezește cu putere înlăuntrul ființei ei, arzând și vibrând în cele cinci organe interne și în cele patru membre, până debordează prin vârfurile degetelor. Respirația ei se accelerează și atunci devine neregulată; respirația superioară pierde contactul cu cea inferioară; și ca urmare, atunci aceste sunete sunt neclare și neinteligibile.

III. În sfârșit, în faza a treia și ultima a extazului, fiind în culmea pasiunii, femeia este într-atât de extaziată încât mintea și membrele aproape că refuză să mai funcționeze; fiind în această stare, toate sunetele i se opresc parcă în gât și devin nearticulate. Zgomotele iubirii sunt atunci de neînțeles."

Unii oameni constată că spontan și brusc murmură cuvinte de dragoste, că gem, plâng, râd sau țipă de fericire în timpul actului amoros pasionat. Altora care sunt superficiali le place să vorbească, să dea glas imaginației sau chiar să rostească unele cuvinte obscene. Învățăturile tantrice și taoiste nu recomandă nici un fel de abuz care să fie manifestat asupra ființei iubite a partenerului,fiindcă astfel de practici generează procese malefice de rezonanță și tind să împiedice ascensionarea potențialului eliberat prin actul sexual către înalțimi transcendentale. Totuși este cel mai bine ca sentimentele să fie exprimate decât ca ele să fie reprimate. Nu trebuie să pierdem niciodată din vedere că actul amoros este o ocazie foarte potrivită pentru a ne împărtăși emoțiile erotice prin sunet. Uneori se pot naște anumite sunete animalice în timpul actului erotic intens, cărora uneori li se atribuie o semnificație mistică în textele orientale. Când sunetele asemănătoare celor produse de anumite animale sunt în mod conștient exteriorizate, se pot elimina foarte ușor blocajele emoționale dar pot rezulta fulgerător rezonanțe cu energii subtile inferioare. Prin articularea unor astfel de sunete, limitările personalității sunt transcense mai ușor, iar inversarea rolurilor activ-pasiv este mult facilitată.

În ANANGA RANGA se fac referiri la anumite feluri de sunete cunoscute sub denumirea de SITKRITI: "Un sunet nearticulat care este produs de inspirația aerului printre dinții strânși." Se consideră că în general acest fel de sunet al dragostei este un privilegiu al femeilor și celelalte sunete amoroase sunt împărțite în cinci tipuri distincte ele fiind atunci asemănătoare țipatului prepeliței ("Hun, hun, hun!" sau "Hin, hin, hin!), al cucului indian ("Ha, ha! sau "Han! han!"), al porumbelului cu gâtul pătat ("Shan, shan!" sau "Shish! shish!), al gâștei HANSA ("T'hat! t'hat!") sau al păunului ("T'hap! t'hap!"). Dacă o femeie frumoasa și senzuală poate produce cu multă abilitate astfel de sunete când face dragoste, decât altfel de sunete care sunt necontrolate, obișnuite, aici fiind incluse și unele exclamații des întâlnite în Occident, atunci ea își poate controla cu ușurință stările de extaz amoros și își poate canaliza unde dorește energiile subtile ale iubirii, în mod conștient. Imitarea cât mai asemănătoare a sunetelor scoase de păsări creează o legătură puternica



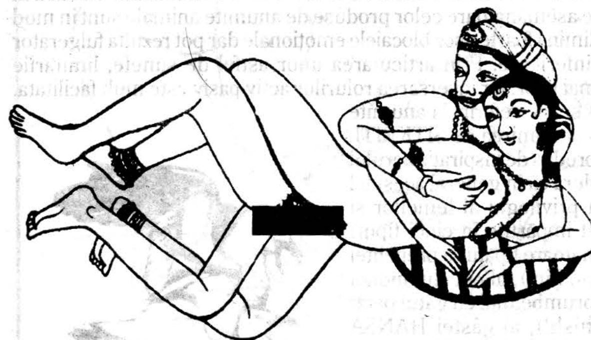
*Doi pescăruși făcând dragoste.*

fulgerătoare (stare de rezonanţă) cu aceste specii zburătoare şi ajută astfel la trimiterea energiei în sens ascendent (sublimare înaltă).

Textele secrete tantrice se referă la utilizarea sunetelor subtile de rezonanţă şi a MANTRA-elor pentru controlul şi canalizarea (SUBLIMAREA) energiei sexuale în energii benefice, subtile înalte. "OM-AH-HUM" este o combinaţie a trei MANTRA-e tantrice puternice ce pot fi folosite în acest scop, fie exterior ca sunete de dragoste, fie interior (emisie mentală) atât pentru protecţie faţă de energii malefice cât şi pentru focalizare. Aceste MANTRA-e pot fi emise în şir, în mai multe feluri: continuu, alternând emisiile superficiale cu cele puternice (AUM superficial, AH profund, HUM energie subtilă puternică care devine tot mai subtilă); odată cu respiraţia (AUM inspir, AH retenţie, HUM expir); sau pur şi simplu verbal, fiind toate intonate la unison de ambii iubiţi pentru a avea o influenţă armonizatoare profundă. Când sunt emise interior (mental), aceste MANTRA-e nu trebuie să se armonizeze cu ritmul respiraţiei. Practic, cuplul îşi poate găsi propriul sistem de corelare între elementele prezentate mai jos.

| *Sunet MANTRA-ic* | *Respiraţie* | *Lovitura iubirii* | *Culoarea vizualizată* | *Semnificaţie conştientizată* |
|---|---|---|---|---|
| AUM | Inspiraţie | Superficială | Alb | Puritatea spiritului |
| AH | Retenţie | Profundă | Roşu | Iubirea divină |
| HUM | Expiraţie | Nemişcare | Albastru închis | Uniunea eternă |

Când folosesc aceste MANTRA-e, ambii iubiţi trebuie să-şi imagineze coborârea energiei subtile a spiritualităţii în aura fiinţei lor. Sunetul MANTRA-ic "HUM" radiază energia subtilă a curajului către exterior, vitalizând fiecare parte a corpului fizic şi subtil. Vizualizat întocmai ca nişte valuri extatice de un albastru închis, sunetul HUM hrăneşte totodată unitatea şi integritatea spirituală a cuplului lor. Textele tantrice fac referiri la sunetele MANTRA-ice pe care o practicantă yoga le poate emite pentru a sublima energia din centrul sexualităţii spre centrii de forţă superiori. Ele sunt deosebit de puternice mai ales atunci când femeia preia rolul activ în timpul actului erotic realizat cu continenţă. Acest sunet trebuie să fie modulat astfel încât să ajungă asemănător celui produs de o insectă zburătoare în momentul apropierii de flori. El ajută foarte mult la focalizarea minţii şi dă totodată naştere unei stări de rezonanţă cu puterea latentă subtilă KUNDALINI. Lăsaţi-vă cât mai des să fiţi purtaţi de acest val de sunete către alchimia extazului.



*Postură sexuală tantrică ce induce în cazul cuplului perfect continent extazul divin. După o pictură miniaturală în stilul din Rajasthan, realizată în sec. XVIII.*

Există, de asemenea, MANTRA-e ale celor zece Mari Puteri Cosmice care pot fi utilizate cu succes pentru a ajuta controlul şi focalizarea energiei sexuale sublimate. Sunetele MANTRA-ice sămânţă LAM, VAM, RAM, YAM şi HAM sunt tradiţional corelate cu elementele subtile pământ, apă, foc, aer şi eter, care vor fi atunci enumerate în această ordine pentru eliminarea dezechilibrelor şi pentru eliminarea impurităţilor corporale şi pentru trezirea cu ajutorul energiei subtile rezultante a centrilor subtili de forţă.

Silabele EH (forţa transformatoare a centrului ombilical) şi VAM (forţa purificatoare a elementului subtil apă) combinate devin împreună o singură MANTRA, EH-VAM, care exprimă unitatea forţelor subtile solare (+) şi lunare (-) ale psihicului. Imaginaţi-vă atunci sunetul MANTRA-ic VAM răcorind şi coborând din centrul subtil al capului (SAHASRARA), pentru a



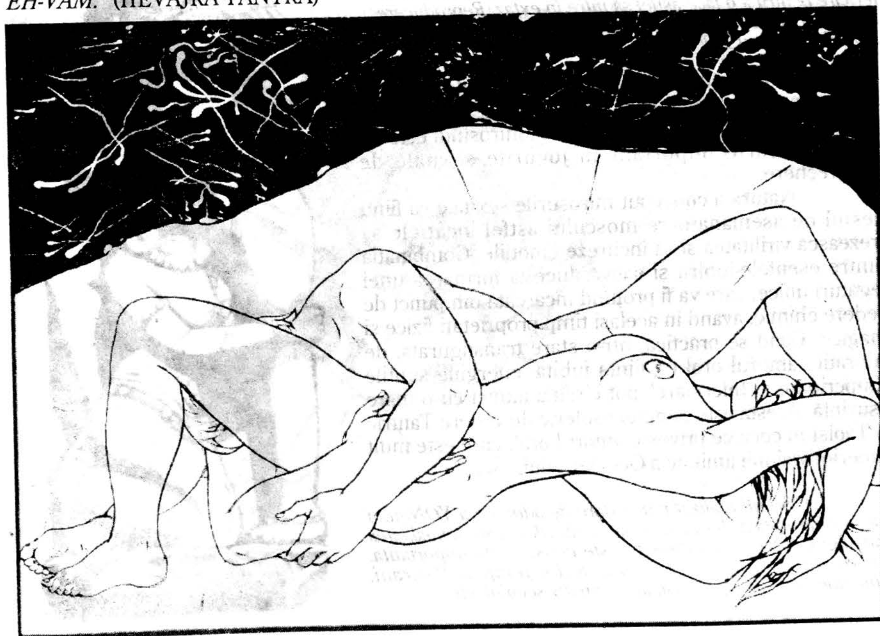
îndepărta toate limitările psihice şi intelectuale. MANTRA EH-VAM acţionează foarte eficient în vederea înlăturării dualităţilor şi ea transportă (proiectează) cuplul în domeniul emoţiei transcendentale pure. Această MANTRA puternică conduce în cazul unei utilizări consecvente la unirea dintre energia Înţelepciunii şi spiritualitate. După cum afirmă ADVAYAVAJRA: EH-VAM cuprinde totul. Persoana care pătrunde în mod intuitiv combinaţia de energii subtile benefice ale acestei MANTRA a înţeles aproape absolut totul."

Tantra susţine că emoţiile noastre pot fi purificate şi amplificate prin folosirea corectă a MANTRA-elor care implică atunci emisia lor mentală. Într-adevăr, se spune că este foarte uşor de atins perfecţiunea prin lucrul perseverent cu aceste MANTRA-e şi prin punerea lor în practică în cadrul Artei de a Iubi; chiar se spune că nu există o cale mai sigură pentru a genera extazul amoros în mod conştient. Mişcările respiraţiei în timpul actului sexual cu continenţă devin libere datorită zgomotelor senzuale ale iubirii ce pot fi puternice sau slabe, în funcţie de temperament. Unii oameni nu scot aproape deloc sunete în timp ce fac dragoste, preferând să se bucure în tăcere; alţii ating o mare plăcere scoţând astfel de sunete în mod conştient şi constant. Urmăriţi deci să includeţi sunetele naturale, MANTRA-ele şi anumite cuvinte potrivite în jocul iubirii, şi veţi transforma astfel zgomotele iubirii în armonii extatice.

*"Credinţa mea de nezdruncinat este că toate mişcările, sunetele şi cuvintele drăgăstoase care sunt rostite de un cuplu în timpul actului sexual realizat cu continenţă le amplifică starea de extaz amoros şi le stimulează apetitul sexual."* (SHAYKH NAFZAWI)

*"Există sunete ale iubirii care au un sens concret, precum "mamă", "tată", "iubit" şi anumite sunete ce exprimă oprirea, suficienţa, dorinţa de eliberare, durerea, lauda, extazul, ş.a.m.d. La acestea se pot adăuga sunete ca cele produse de un porumbel, de un cuc, papagal, de o albină, o vrabie, o pasăre flamingo, de o raţă, o prepeliţă sau alte animale."* (KAMA SUTRA)

*"Silaba MANTRA-ică EH împreună cu silaba MANTRA-ică VAM reprezintă atunci când sunt emise mental împreună sursa tuturor bucuriilor. Cele Patru Fericiri provin toate din EH-VAM."* (HEVAJRA TANTRA)



## ARTA EROTICĂ A AMORULUI ORAL

Occidentalii au început abia de curând să considere amorul oral ca fiind ceva acceptabil și firesc. Totuși, sărutul buzelor a fost adoptat fără rezerve în Occident. În India și China, sărutul este considerat ca fiind un fel de "rezumat" al erotismului; de aceea, el este cel mai adesea practicat într-o intimitate completă. Filmele indiene abia de curând au început să prezinte sărutul pe ecran.

Iubirea, plăcerea,mulțumirea și hrana pe care le primim când suntem bebeluși sugând de la pieptul mamei, inițiază un șir de asocieri inconștiente între plăcerea orală și sexualitate. Relația dintre actul de a mânca și sexualitate este și ea bine cunoscută de psihologi. Faptul că la ora actuală occidentalii au ajuns să fie înnebuniți după sexualitatea orală-genitală se datorează într-o anumită măsură și tendinței modene de a hrăni noi-născuții din sticle în loc de sân. Cu toate acestea, misterele sexualității orale-genitale, care este atât de răspândită în Orient, este necesar să fie mai întâi studiate din punct de vedere transcendental.



*La culturile orientale, YONI-ul este privit ca fiind partea cea mai sacră a unei femei și de aceea el este considerat pur. Ilustrație japoneză a amorului oral în care bărbatul adoră YONI-ul iubitei sale și în același timp canalizează energia subtilă prin tălpile iubitei sale, amplificându-i astfel starea de fericire pentru a o face astfel să intre în extaz. Reproducere de pe un sul de pergament pictat, în stilul din Nekamura, aproximativ anul 1930.*

Aroma subtilă de neuitat a organelor sexuale sănătoase și a secrețiilor lor trebuie să fie apreciată și savurată. În lumea animalelor, simțul mirosului este un element foarte important în jocurile sexuale de împerechere.

Natura a conceput mirosurile sexuale ca fiind destul de asemănătoare moscului astfel încât ele să trezească virilitatea și să încifreze emoțiile. Combinația dintre esențele-iubirii și salivă duce la formarea unei legături unice, care va fi profund încărcată din punct de vedere chimic, având în același timp proprietăți fizice și magice. Când se practică într-o stare transfigurată, de adorație, amorul oral cu ființa iubită, energiile subtile "Superioare și Inferioare" pot circula atunci cu o mare ușurință. Acesta este punctul esoteric de vedere Tantric și Taoist în ceea ce privește amorul oral, care este mult superior viziunii limitate a Occidentului.



*Sărutul realizat într-o stare de adorație a YONI-ului este o temă erotică obișnuită în toate culturile în care sexualitatea transfiguratoare cu continență este considerată importantă. Desen după o sculptură în piatră din templul Rajarani, Bhubaneshvar, India de Est, aproximativ secolul XII.*



Când apropiați plini de adorație limba de YONI-ul iubitei urmăriți să vă imaginați că beți din fântâna nemuririi, nesfârșita "Sursă a Vieții". Priviți atunci YONI-ul ca fiind sediul originar al lui SHAKTI, puternica energie KUNDALINI. Când o veți stârnii, Ea va fi foarte mulțumită și vă va conferi orice stare de extaz; când KUNDALINI ascensionează, toți centrii secreți de forță ai corpului subtil devin iluminați. Dăruind plini de adorație tot ce aveți mai bun, veți dobândi insutit; YONI-ul iubitei se deschide atunci pentru voi singur și își dezvăluie toate secretele.

Textele hinduse sustin că diferitele moduri de a săruta YONI-ul iubitei trebuie să fie învățate din metodele sărutului gurii. Shaykh Nafzawi, autorul "Grădinii înmiresmate", subliniază faptul că, asemenea gurii, YONI-ul iubitei noastre are două buze și o limbă. KAMA SUTRA afirmă: "Sărutarea gurii este permisă de legea divină însă trebuie să fie practicată corect. După cum ugerul doldora de lapte al unei vaci este lăudat la vremea mulsului, la fel trebuie văzut și YONI-ul femeii iubite în momentul apropierii gurii de el."

YONI-ul este întotdeauna adorat în ritualurile transfiguratoare Tantrice. Ca poartă tainică prin care orice ființă umană trebuie să treacă, YONI-ul mai este considerat, de asemenea, și calea de acces spre trecut și viitor. În CHANDRAMAHAROSANA TANTRA, inițiatoarea sexuală trebuie să stea goală pe vine în fața bărbatului și să-i arate YONI-ul complet ras cu arătătorul și să-i spună: "Sunt în același timp mama ta, sora ta, pietena ta, soția și iubita ta. Privește-mi cu atenție floarea mea de lotus care este împodobită cu o stamină în centru. Acesta este "Locul Plăcerii Cerului". Te-ai născut prin el de multe ori. Poți săruta



*Tantricii afirmă că deoarece toți oamenii se nasc în această lume prin YONI, ei trebuie să adore intrând într-o profundă stare de transfigurare această zonă misterioasă a anatomiei feminine ca fiind Poarta către Viață. Desen realizat după o fotografie contemporană.*



*"Sărutul Tantric transfigurator al YONI-ului". Desen după o fotografie contemporană.*



*Secrețiile sexuale ale femeii vitale, sănătoase și senzuale sunt considerate ca fiind regenerante, reîntineritoare, profund tonifiante și armonizatoare pentru întregul sistem fizic. Desen după o pictură chineză din secolul XIX.*

sau dezmierda cu dăruire acest focar sacru fără dezgust sau dorință? Ești pregătit acum să gusti Roșul și Albul? Ești cu adevărat un erou sau un copil nou-născut?" Amorul oral realizat într-o stare profundă de adorație transfigurată asupra LINGAM-ului este împărțit în mai multe faze în KAMA SUTRA. Acolo sunt prezentate opt variante:

PREVESTIREA

LINGAM-ul este ținut în mod tandru în mână, după care este introdus în gură și mișcat în mod senzual între buze.

MUȘCĂTURA LATERALĂ

LINGAM-ul este acoperit în mod senzual cu degetele împreunate asemenea unui boboc de floare. Apoi părțile sale laterale sunt presate în mod excitant cu buzele folosind foarte ușor și moderat dinții.

PRESIUNEA EXTERIOARĂ

LINGAM-ul este strâns în mod senzual între buze și după aceea este sărutat ca și cum ar fi tras ceva în afară.

PRESIUNEA INTERIOARĂ

LINGAM-ul este introdus cât mai mult în gură, fiind apoi presat în mod senzual cu buzele și apoi este împins în mod excitant afară.

SĂRUTUL

LINGAM-ul este sărutat în mod tandru și senzual ca și cum ar fi buza inferioară a iubitului.

FRECAREA

După sărut, LINGAM-ul este atins aproape peste tot în mod senzual cu limba care atunci trece de mai multe ori și peste capul acestuia.

SUGEREA UNUI MANGO

LINGAM-ul este introdus pe jumătate în gură și este apoi sărutat în mod tandru și senzual și după aceea este supt cu putere. (ATENȚIE! În cazul în care bărbatul nu practică în mod consecvent continența sexuală nu se realizează deloc sugerea căci aceasta va declanșa EJACULAREA.)

ÎNGHIȚIREA

LINGAM-ul este introdus complet în gură atât cât se poate iar după aceea el este presat înăuntru până la capăt și apoi va fi lent excitat simulând înghițirea lui.

Atunci când a fost scrisă KAMA SUTRA cele opt feluri de sărut ale LINGAM-ului erau considerate ca fiind o ramură aparte a artei masajului sexual. Hindușii ortodocși care practicau în mod consecvent CONTINENȚA SEXUALĂ o priveau cu suspiciune fiindcă exista întotdeauna posibilitatea emisiei spermei (APARIȚIA ORGASMULUI CU EJACULARE). Exista un tabuu împotriva "pierderii necontrolate a esenței vitale (SPERMEI)". În VASHISTHADHARMASHASTRA, o carte de legi hindusă, se afirmă: "Când actul sexual realizat cu ejaculare este finalizat în gura soției care înghite astfel sămânța, atunci strămoșii sunt aceia care se bucură și savurează sămânța emisă." Punctul de vedere tantric este că sperma bărbatului poate deveni extraordinar de puternică făcând totdeauna amor fără a ejacula (CONTINENȚĂ SEXUALĂ) și că fiecare emisie de spermă trebuie să fie complet evitată printr-un act conștient mai degrabă decât prin unul involuntar.

Sperma conține în afară de fluidele vitale și profund regenerante aminoacizi, anumite elemente fertilizante și mai multe minerale. Atunci când bărbatul adoptă un stil armonios de viață și o alimentație lacto-vegetariană sănătoasă, sperma sa capătă un gust dulce și are o consistență plăcută. Femeia care practică deja continența sexuală trebuie să adore transfigurată LINGAM-ul iubitului ei precum SHIVA LINGAM ORIGINAR, sau Principiul Masculin, urmărind însă să nu-i declanșeze niciodată orgasme cu ejaculare. Adoptând în astfel de momente intime o atitudine de venerație și de umilință, ea trebuie să-și folosească în mod senzual gura ca un al doilea YONI, pentru a putea atinge astfel la unison cu iubitul ei ORGASMUL ORAL fără descărcare. Dezmierdându-i în mod ritmic LINGAM-ul cu gura într-o manieră excitantă, jucăușe și spontană ea trebuie să ajungă gradat capabilă să-l introducă adânc în gât fără teamă de sufocare. Prin această practică cu totul excepțională,care nu trebuie niciodată să fie însoțită de ejaculare,femeia își poate adora și ferici profund iubitul, pentru a trăi prin excitarea senzuală a unor zone profunde ale gâtului o stare cu totul extraordinară de orgasm la nivelul lui VISHUDHA CHAKRA.

*"Iată minunatul SHIVA LINGAM, frumos și strălucitor precum aurul lichid, ferm asemenea Munților Himalaya, fragil asemenea unei frunze, dătător de viață asemenea globului solar; iată vraja podoabelor sale strălucitoare!"*

LINGA PURANA

*"El trebuie să-i dezmierde și să-i sugă transfigurat Lotusul și totodată să-și arate încântarea. Inhalând fericit mirosul ei excitant și fermecător el trebuie să intre cât mai adânc în yoni-ul ei cu limba căutând să absoarbă secrețiile Roșii și Albe. Atunci ea trebuie să-i spună fericită și transfigurată: "Hrănește-te pentru a deveni ANDROGIN cu esența mea! Bea cu nesaț apele eliberării care se află în urina mea! O, Fiule, fii atât fratele meu, cât și tată și iubit!"*

CHANDAMAHAROSANA TANTRA



*KAMA SUTRA descrie opt tipuri de amor oral care pot fi realizate într-o stare de adorație realizat asupra LINGAM-ului. Desen după o fotografie contemporană.*



*Amorul oral, mai ales atunci când femeia urmărește transfigurată să realizeze starea de ORGASM ORAL nu trebuie niciodată să fie grăbit sau să devină ceva monoton și mecanic. Desen realizat după o fotografie contemporană.*

## POZIȚIA CORBULUI SAU POSTURA "69"

Postura sexuală faimoasă care este adeseori denumită postura "69" în Occident, este cunoscută sub numele de poziția "corbului" în textele secrete hinduse. Aceasta este o poziție extrem de plăcută inversă, care permite un extaziant contact oral-genital între bărbatul și femeia care se iubesc. Ea poate fi practicată în timp ce femeia stă întinsă pe spate și bărbatul vine deasupra, sau ea mai poate fi realizată chiar în picioare și, de asemenea, într-un număr de posturi laterale. Ea este pentru unii un aspect foarte plăcut al preludiului și în cazul celor care practică continența are un efect armonizator profund atât asupra corpului cât și asupra vitalului, psihicului și mentalului, activând totodată intens centrul suprem SAHASRARA.



*Această postură care în cazul cuplului perfect continent activează intens SAHASRARA este cunoscută sub denumirea de "Corbul". Realizată întotdeauna fără ejaculare, ea este un aspect important al actului transfigurator amoros tantric. Desen după o pictură în stilul din Rajasthan din secolul XVII.*

Datorită activării pregnante a lui SAHASRARA în cazul cuplului CONTINENT, corbul este și o postură sexuală foarte puternică a tradiției secrete tantrice, care este folosită adeseori pentru amplificarea forței benefice a aurei prin dilatarea cu zeci de metri a acesteia și pentru îmbunătățirea circulației energiei sexuale.

În limbajul enigmatic al alchimiei "corbul" simbolizează puterea transcedentală a fuziunii beatifice și a disoluției. Corbii au fost întotdeauna considerați ca fiind păsări mistice și prevestitoare; printre altele metabolismul lor unic le permite să transmute cu ușurință și să digere chiar și otrava fără dificultate. Yoghinii tantrici consideră corbii ca fiind niște aliați metafizici, care sunt capabili de a le oferi anumite informații tainice prin mișcările și sunetele lor. Corbii sunt deseori prezentați ca fiind niște "ajutoare" ale lui KALI (arhetipul transcendenței) și ai lui MAHAKALA (Stăpânul Timpului). Postura erotică cunoscută sub denumirea de Postura Corbului este, potrivit concepției tantrice, deosebit de puternică și eficientă atât pentru hrănirea subtilă reciprocă, cât și pentru circulația energiei polarizate și pentru schimbul ei în cadrul cuplului perfect continent.



*Taoismul afirmă că actul sexual oral-genital reciproc realizat totdeauna fără ORGASM CU EJACULARE-DESCĂRCARE creează un intens circuit special de energie subtilă, benefică care poate ajuta în scurt timp la armonizarea și polarizarea profundă a elementelor corporale, vitale, psihice, mentale și spirituale. Desen după o pictură japoneză din secolul XVIII.*



Printre altele ea are un efect intens de dinamizare a centrului sexual la ambii iubiți și de asemenea, trezește capacitățile transcedentale ale minții. La barbat LINGAM-ul este predominant YANG (+) iar zona capului este predominant YIN (-); la femei YONI este predominant YIN (-) iar zona capului este predominant YANG (+). În cazul realizării poziției "corbului" de către un cuplu continent la bărbat se trezește și se amplifică intuiția mentală iar la femeie se trezeste și se amplifică dinamismul mental și spiritul de inițiativă.

Tantra sustine că limba ființei umane este o extremitate foarte importantă a corpului prin care pot fi canalizate cu usurință mari energii metafizice. Când este executată postura "Corbului" de către un cuplu continent limba bărbatului trebuie să fie folosită în mod senzual, cu multă măiestrie, ca un al doilea LINGAM. Esențele subtil polarizante ale YONI-ului care sunt secretate în timpul actului amoros oral,sunt ușor absorbite atunci de membranele mucoase ale limbii și gurii. Valurile uriașe de energie subtilă psiho-magnetică ale YONI-ului sunt produse mai ales atunci când femeia care practică perfect continența este foarte excitată din punct de vedere sexual; acestea produc instantaneu un mare "câmp de forță" care polarizează AJNA CHAKRA și totodată energizează centrul din creștetul capului bărbatului (SAHASRARA) care practică poziția "corbului". Efectul puternic de polarizare pe care îl declanșeaza valurile de energie sublimată ce țâșnesc din YONI determină glandele pituitară și pineală ale creierului să elibereze la unison secreții masive,care ajută astfel la deschiderea și focalizarea celui de-al Treilea Ochi (AJNA CHAKRA). Acesta (AJNA CHAKRA) este ochiul interior al minții care conferă putere de discriminare, clarvedere spirituală și totodată permite accesul la trecut si viitor. Puterea uriașă de polarizare a valurilor de energie subtilă ale YONI-ului unei femei perfect continente a fost recunoscută încă de la începuturi de Ocultismul Tantric. Acesta este un mare secret pe care cuplul tantric modern îl poate folosi din plin pentru a trezi și amplifica puterile latente benefice ale psihicului și ale mentalului în vederea realizării împreună a stării ANDROGINALE glorioasă.

Un sfat important: bărbații care deocamdată nu realizează perfect continența sexuală sunt sfătuiți să nu realizeze poziția "corbului" decât numai atunci când vor putea practica PERFECT CONTINENȚA SEXUALĂ.

Când o femeie care este perfect continentă realizează "Corbul" cu iubitul ei ea trebuie sa-și folosească în mod senzual și atent gura ca pe un al doila YONI imitând cu măiestrie contracțiile acestuia, fără ca prin aceasta să-l aducă la ejaculare. Valurile uriașe de energie subtilă psiho-electrică ale LINGAM-ului sunt produse mai ales atunci când bărbatul este foarte excitat sexual și atinge starea de orgasm fără ejaculare; femeia trebuie atunci să se străduiască să provoace cât mai gradat aceste valuri de fericire și să le aducă la maximum prin acțiunea senzuală a gurii ei, fără a declanșa vreodată iubitului ei ORGASMUL CU EJACULARE. Aceasta va determina fulgerător ridicarea lui KUNDALINI de la baza corpului ei până în creștetul capului (SAHASRARA) și atunci ea va experimenta de nenumărate ori un fior extatic de-a



*Intitulată "Marele Țipăt al Femeii" această sugestivă ilustrare japoneză a amorului oral reciproc oglindește totodată evidenta lipsă a inhibițiilor și prejudecăților în erotismul Oriental. Desen realizat după un original din secolul XIX, care a fost făcut de artistul Kunisada.*

lungul coloanei verte-brale. Aducându-și de mai multe ori iubitul la orgasmul fără ejaculare în acest punct, KUNDALINI SHAKTI este astfel profund hrănită și întărită. Totodată atunci are loc un schimb energetic,care îi înviorează si îi regenerează pe iubiți. Secrețiile sexuale ale bărbatului continent sunt atunci ușor de absorbit de mucoasele membranelor gurii și limbii femeii; ele sunt la scurt timp după aceea rapid asimilate în centrul suprem din creștetul capului (SAHASRARA) determinând astfel o transformare armonioasă în ceea ce privește secrețiile glandulare din corp. Folosirea corectă a "Corbului" pentru contact oral-genital de către un cuplu armonios și perfect continent determină multiple transformări benefice și durabile în organismele celor doi.

Arta erotică Tantrică prezintă uneori poziția "Corbul" ca fiind realizată cu bărbatul fiind în picioare și cu femeia fiind plasată cu capul în jos. Această postură oarecum dificilă pentru unii este adeseori folosită pentru o canalizare uriașă și intensă a energiei sublimate, dar ea necesită forță fizică foarte mare din partea bărbatului. Unii tantrici indică să se suspende pentru aceasta corpul femeii de tavan cu niște curele solide și apoi cei doi iubiți vor putea aborda ușor această postură. Femeia trebuie atunci să stea cât mai relaxată și să permită energiei sublimate din YONI să se îndrepte spre cap (SAHASRARA); bărbatul trebuie la rândul său să urmărească să îndrepte atât secrețiile abundente din gură cât și fluidele subtile declanșate către LINGAM prin controlul atent al respirației și al diafragmei, și după aceea el trebuie să le absoarbă direct prin membranele delicate ale organului său sexual fără a ajunge la EJACULARE. Rolul său este totodată de a determina atingerea culmilor extazurilor de către iubita sa, el controlând în același timp perfect propria emisie de spermă (EJACULAREA). Postura inversă a femeii permite atunci energiilor ei subtile sexuale să devină gradat interioare și să fie preponderent direcționate și focalizate către cap (SAHASRARA); acest act amoros realizat fără ejaculare constituie un tonic vital foarte puternic, înviorând corpul ei fizic și subtil și totodată mărindu-i puterea de concentrare și încrederea în sine. Bărbatul trebuie atunci să-și folosească în mod senzual limba ca un LINGAM, mai degrabă dând decât luând. Determinând circulația cu putere a energiei sexuale în acest mod, se poate crea conștient un orgasm extatic prelungit FĂRĂ DESCĂRCARE/EJACULARE. Atunci ambii iubiți perfect continenți pot obține astfel împreună mari beneficii egale. Efortul fizic care este cerut atunci bărbatului, împreună cu relaxarea cât mai completă a femeii,produce la nivelul aurelor lor fuzionate un efect transcedental. Când în final amândoi se odihnesc culcați pe spate, mințile le sunt plenar deschise spre noi dimensiuni (lumi paradisiace). Acesta este un moment privilegiat foarte puternic, care dacă este repetat de mai multe ori favorizează meditația profundă și eliberarea spirituală.

*"Când bărbatul și femeia care se iubesc foarte mult stau întinși pe jos într-o poziție inversă astfel încât capul unuia este orientat către picioarele celuilalt, și în această poziție ei își continuă jocul amoros, fiind mereu atenți să nu piardă nici o clipă controlul asupra energiei lor amoroase, atunci aceasta se numește Postura "Corbului".*

KAMA SUTRA

*"Cu capul sprijinit între coapsele ei, Adeptul bea plin de transfigurare din sursa tainică a Vieții. Deasupra, zeița îi amplifică la culme puterea și o transformă gradat în tărâmuri de paradis care apare atunci în mintea ei. Dedesubt Adeptul extaziat înzestrează fiecare Val misterios al Înțelepciunii cu puterea sa. Fiecare meditează apoi topit în divinul extaz amoros asupra experienței transcedentale a non-dualității. Râurile aurelor lor fuzionate se întâlnesc atunci, se umflă și apoi le invadează gradat țărmurile; pentru ca după aceea pentru ei să nu mai existe niciodată limite".*

CHANDAMAHAROSANA TANTRA

*"Când minunata și fermecătoarea PARVATI asimilează fluidele subtile extraordinar de puternice care se află în sămânța lui SHIVA, ea acționează ca zeița șarpe KUNDALINI,care este încolăcită în jurul LINGAM-ului. Ea bea astfel pentru a atinge extazul, elixirul SOMA chiar din gura lui."*

SHATCHAKRA NIRUPANA





*Potrivit Tantra-ei, acest tip de postură amoroasă sexuală este foarte eficientă în direcționarea masivă a energiei sexuale subtile către centrul din creștetul capului femeii (SAHASRARA), dezvoltând astfel ușor și într-un mod foarte plăcut clarvederea în cazul cuplului perfect continent. Desen realizat după o fotografie contemporană.*

## ARTA DE A CÂNTA LA FLAUT



*"Instrumentul amoros cel viu al bărbatului" trebuie să fie adorat și mângâiat cu grijă. Desen realizat după o pictură chinezească din timpul dinastiei Ming.*

Literatura erotică chineză face multe referiri la "Arta de a cânta la flaut", care este o altă denumire pentru contactul amoros dintre gură și LINGAM. Gura unei femei frumoasă, vitală și profund senzuală poate "cânta" la LINGAM-ul iubitului ei într-o infinitate de moduri, de la dezmierdarea ușoară, la frecarea excitantă cu buzele și sărut până la masarea orală profundă și prelungită. Ea trebuie totdeauna să aibă grijă să evite folosirea prea înflăcărată a dinților fiindcă membrana delicată a LINGAM-ului poate fi rănită cu ușurință. A cânta senzual "la flaut" fără să se declanșeze prin aceasta ORGASMUL CU EJACULARE este o practică amoroasă delicată și profund stimulatoare prin care o femeie deschisă erotic poate ajunge să cunoască gradat caracterul și plăcerile subtile ale LINGAM-ului, reușind astfel să atingă extraordinarul orgasm oral,care este resimțit atunci la nivelul lui VISHUDDHA CHAKRA. Textul clasic chinez "Lotusul de aur" prezintă următorul pasaj amuzant și totodată plin de sensibilitate: "Îndrăgostiții s-au dezbrăcat și după aceea s-au așezat unul lângă altul în culcușul mătăsos, printre cuverturi de mătase rară, parfumate cu orhidee și mosc. Au râs apoi și s-au jucat împreună ca niște copii până când fiorul dorinței amoroase li s-a urcat în obraji și pasiunea din suflete i-a făcut să înceapă să tremure. Atunci ei au realizat misterul Norilor și al Ploii și au făcut tot ceea ce i-a inspirat vinul. El s-a așezat apoi pe pat, și la scurt timp după aceeea a determinat-o pe Doamna Vazei să stea pe perne și să "cânte plină de pasiune la flaut" pentru el:

*"Nici din bambus, nici din piatră, fără corzi*
*Acesta este cântecul cel fermecător al unui instrument viu,*
*Care face ciucurii de smarald să vibreze.*
*Cine ne va putea spune despre ce melodie este vorba sau care sunt de fapt notele muzicale care se folosesc atunci?*
*Și iată că acum buzele roșii se deschid larg*
*Și degetele ei subțiri își joacă atunci rolul cu senzualitate și finețe.*
*Înăuntru și în afară; inimile lor bat tot mai tare și se dilată pline de pasiune.*
*Nu există cuvinte care să descrie intensitatea extazului lor electrizant."*

Un sfat important: bărbații care deocamdată nu realizează perfect continența sexuală sunt sfătuiți să nu accepte ca iubita lor să îi mângâie oral pe LINGAM fiindcă își vor pierde controlul și vor ejacula. Ei vor aborda acest gen de joc amoros numai atunci când vor putea practica perfect CONTINENȚA SEXUALĂ.

**- Sfârșitul primei părți -**



*În literatura erotică chineză termenul de "cântec la flaut" este adeseori întrebuițat pentru a descrie contactul senzual dintre gură și LINGAM. El este folosit în mod gradat în special pentru a amplifica la bărbatul care este deja un bun CONTINENT controlul sexual atât de necesar în vederea atingerii culmilor extazului amoros. Desen după o pictura chinezească de la mijlocul secolului XVIII.*



## MIC GLOSAR EXPLICATIV AL UNOR TERMENI CARE APAR ÎN TEXT

***CONTINENȚA SEXUALĂ*** = *înfrânare, reținere, control deplin conștient al funcției sexuale atât de către bărbat cât și de către femeie, implicând contactul sexual cu atingerea unui număr nelimitat de orgasme de către cei doi (la unison sau separat) dar care nu se finalizează prin ejaculare la bărbat și nici prin descărcarea explozivă a potențialului creator specific la femeie. Acest mod superior de a trăi actul sexual fără epuizare, permite transmutarea biologică a potențialului sexual, creator, în forme superioare de energie vitală, psihică, mentală, spirituală, datorită unor procese inefabile de sublimare lăuntrică.*

*Stăpânirea în timpul exercitării funcției amoroaše a potențialului sexual este specifică tradiției Taoiste,care urmărește să realizeze astfel o echilibrare deplină și o polarizare pe multiple nivele a energiilor YANG (+) și YIN (-) în ființă. Prin realizarea cu succes a continenței sexuale de către cei doi, în cuplu, trăirea amoroasă devine plenară, dispare senzația de vlăguire și somnolență care însoțește ejacularea, este evitată sarcina nedorită, femeia poate atinge în timp, ori de câte ori vrea, starea de orgasm, armonia de cuplu și fericirea se amplifică. În concepția orientală, amorul realizat într-o stare continuă de continență sexuală devine o gradată dilatare dătătoare de extaz, în care cuplul expansionează în infinit depășindu-și astfel toate limitările.*

*În mod normal, la majoritatea femeilor există în stare latentă capacitatea de a realiza spontan continența sexuală. Această disponibilitate le permite chiar multor femei să poată trăi adeseori orgasme multiple fără descărcarea potențialului sexual. La bărbat realizarea continenței sexuale implică un anume antrenament gradat și realizarea unei stări de echilibrare a energiilor YANG(+) și YIN(-).*

*Angrenarea permanentă a continenței sexuale este o practică curentă în HATHA YOGA și în Taoism. Experiența continenței sexuale în cuplu permite ființei umane să realizeze ceva extraordinar, făcând-o să realizeze că, componenta biologică a atracției față de sexul opus nu este reprezentată numai de instinct ci și de alte aspecte energetice, subtile, psiho-emoționale, care sunt integrate sub forma energiilor YANG (+) și YIN (-) în complexul sistem al comportamentului sexual-afectiv-mental. Din punct de vedere fiziologic, CONTINENȚA SEXUALĂ reprezintă un proces ciclic, ascendent, care evoluează în mai multe faze: a) faza de excitație; b) faza de platou; c) coitul propriu-zis; d) faza de evitare a ejaculării cu transmutarea gradată în energie a unei cantități infime din potențialul sexual; e) orgasmul normal; f) în continuare urmează din nou (după un anumit interval de timp de la 15 la 30 de minute) o fază de evitare a ejaculării cu transmutarea gradată în energie a unei cantități infime din potențialul sexual; g) orgasmul al doilea mult mai intens și mai profund decât cel de dinainte.*

*Dacă atât bărbatul cât și femeia controlează cu succes potențialul sexual, grație continenței sexuale, ei pot continua relația amoroasă intimă, indefinit în timp. Prin continența sexuală trăirea amoroasă devine un etern început și permite să fie trăită iubirea cosmică. În legătură cu continența sexuală se cuvine să amintim că gândirea străveche Orientală și în special TANTRA, conferă iubirii sexuale transfiguratoare semnificația profundă a unei căi de autocunoaștere și perfecționare spirituală a ființei umane. Prin intermediul acestei iubiri oceanice în care totul devine cu putință, se realizează transcenderea condițiilor comune, limitatoare și survine o fuziune cosmică a cuplului în Universul infinit.*

*Unirea erotică nesfârșită se transformă într-o expansiune, beatifică, grandioasă; astfel, datorită sublimării amoroase, se depășește un act biologic instinctual și cuplul uman obține valențe inefabile de cuplu cosmic, ideal, divin. Senzualitatea amplificată, grație continenței sexuale perfecte, apare în tradiția spirituală indiană drept un mijloc de a atinge Extazul Perfect (SAMADHI). Experiența erotică intensă facilitată de continența sexuală este astfel investită cu valori trans-senzoriale. Realizată astfel, ea conduce la o stare progresivă de beatitudine și autonomie pentru ambii iubiți. Continența sexuală, în viziunea yoghină este un mod misterios de cunoaștere, voluptatea perfect controlată jucând aici doar rolul de vehicul, prin intermediul căruia se transcende conștiința normală, limitată și se instalează starea extatică de iluminare dătătoare de eliberare și înțelepciune. Grație continenței sexuale, tensiunea sexuală intensă nu se consumă prin actul ejaculării; emisiunea seminală este oprită printr-un puternic proces de focalizare mentală, care permite un autocontrol fiziologic deplin al ejaculării, dar și al trăirii erotice autonome.*

*Această tehnică extraordinară de realizare a unirii sexuale nesfârșite este*

de natură să declanșeze uneori trezirea energiei colosale individuale KUNDALINI SHAKTI, sublimând și convertind potențialul energetic ce rezultă prin transmutarea biologică în forme din ce în ce mai rafinate de energie vitală, psihică, mentală, care, la rândul lor, sporesc și reveleazăforța spirituală. Continența sexuală, realizată cu succes un anumit interval de timp, face totodată să se trezească și să se amplifice capacitățile psihomentale, dincolo de normalitate. Îndeplinind într-o stare de transfigurare și adorație fuziunea amoroasă, pentru adorator, în acele clipe, iubita sintetizează întreaga natură feminină (Eternul Feminin); ea este în același timp mama, sora, amanta, soția, fiica, fiind deci substitutul și esența Naturii (PRAKRITI), sursa principală a bucuriei și a repaosului prin care totul se manifestă în Univers. Prin continența sexuală, jocul erotic se realizează pe un plan trans-biologic, cosmic, fără sfârșit, iubiții încorporând "O CONDIȚIE IDEALĂ DE ZEI", în sensul că ei nu numai că experimentează beatitudinea, ci și că pot contempla direct Realitatea Ultimă.

**IUBIREA.** Mai ales pentru yoghini, IUBIREA adevărată este un sentiment inefabil, copleșitor și divin care face cu putință pentru acela (sau aceea) care o trăiește plenar să resimtă o inefabilă dilatare euforică a ființei sale și totodată a câmpului conștiinței de la finit către infinit.

Ceea ce caracterizează în mod fundamental iubirea adevărată este faptul că permanent ea este opusul EGOISMULUI.

IUBIREA este simțită intens de ființele umane sub forma unui sentiment unificator, profund euforic, copleșitor, nuanțat, moral-estetic funciar. Iubirea se manifestă mai ales prin aspirația sublimă, dezinteresată, profund transfigurătoare și pătrunsă de abnegație către obiectul său: o ființă umană de sex opus care ne atrage, o anumită persoană asupra căreia resimțim spontan imboldul să ne revărsăm în mod detașat afecțiunea sau chiar o colectivitate, o idee ori o valoare, o activitate. Nașterea, persistența și dezvoltarea acestui sentiment profund unificator, euforic, care în esența sa este divin și beatific și dezvoltarea acestui sentiment atunci când el se manifestă divers nuanțat, de la o ființă umană la alta în sfera sa individuală (care este aproape unică, fiind diferită de la un om la altul) este intim legată de formarea și cristalizarea personalității.

Iubirea dintre sexe vizează, prin transfigurare amoroasă profundă și adorație, fuziunea complementară inefabil unificatoare pe toate planurile (inclusiv cel fizic-sexual) cu o anumită ființă umană care se află în plenitudinea sa fizică, vitală, psihică, morală și intelectuală care apare aceluia sau aceleia care o iubește intens, în frumusețea individualității sale unice și irepetabile, fiind tocmai din această cauză (pentru ACELA SAU ACEEA CARE IUBEȘTE) generatoare de o imensă fericire, autentică numai în această calitate. Natura și rolul uriaș îndeplinit permanent de iubire, atunci când aceasta este intens și cu adevărat liber manifestată în viața oamenilor, au primit în decursul timpului interpretări variate. Una dintre cele mai străvechi interpretări ale iubirii este aceea mitologică-cosmologică, în care iubirea apare ca o nesfârșită forță euforică, transfigurătoare, sublimă, divină, cosmică, grandioasă, generatoare a tot ceea ce este frumos, minunat și infinit creatoare (de exemplu Erosul regenerator al orficilor, principiul organizator divin al Universului la Empedocle, entuziasmul eroic la G. Bruno, principiul unificator divin al cerescului (+) și al teluricului (-), al finitului și infinitului în romantismul german; aspectul polarizant, complementar și unificator al forței subtile a Soarelui ((+) masculinul, aspectul emisiv) și al forței subtile a Lunii ((-) femininul, aspectul receptiv) care este puterea motrice și diriguitoare a manifestării și a evoluției în YOGA). Distingând genuri diferite ale iubirii și considerând-o pe cea profund transfigurătoare și spirituală (pură, înălțătoare, divină) ca net superioară, numeroși gânditori i-au atribuit virtuți cognitive fundamentale (de ex. cunoașterea frumosului ideal ca atare, identificarea extatică a iubirii și cunoașterii la Platon, accederea către culmile extatice ale lumii inteligibile, beatitudinea iubirii divine la M. Ficino, libertatea interioară deplină izvorâtă din cunoașterea intuitiv-rațională, "amor dei intellectualis" la Spinosa, penetrarea, datorită unei inefabile rezonanțe interioare cu conținutul ideal sau absorbirea în noi, datorită fuziunii depline și a identificării perfecte (în care cunoscătorul, obiectul sau ființa ce este cunoscută și cunoașterea care rezidă sunt UNA) a lucrului (sau a ființei umane) cunoscut(ă) ca într-o contopire erotică la F. Schlegel).

Iubirea a fost și este investită cu importante sensuri și valențe umane și spirituale în gândirea modernă, revelându-se rolul ei ca factor de aglutinare a



solidarității umane profunde, ca factor de asigurare a comunității de idei a speciei umane, ca esență sublimă, divină și profund transfigurătoare a omului. Reprezentanții filosofiei religioase, gânditorii creștini mai cu seamă (de exemplu, neoplatonismul, tomismul și neotomismul, personalismul, existențialismul religios) au pus foarte clar în evidență unele aspecte ale antropologiei iubirii (caritate-agape), interpretându-le în chip divin, înălțător, transcendental, ca iubire a lui DUMNEZEU, în care aceasta se identifică cu iubirea universală (temelia unitară a celor trei ipostaze ale lui Dumnezeu). O poziție aparte ocupă din acest punct de vedere, printre teologi, Teilhard de Chardin, care a construit o concepție etică profund bazată pe dragostea dintre oameni, pe un colectivism plenar unificator afectiv și intelectual. Întărirea accentelor pesimiste și iraționaliste ale iubirii caracterizează multe dintre interpretările filosofice în sec. al XIX-lea și al XX-lea (de exemplu, Schopenhauer (pentru acesta, de exemplu, "Amorul nu este decât o cursă întinsă individului pentru ca acesta să perpetueze specia"), Nietzsche, M. Scheler, K. Jaspers, Sartre, Gabriel Marcel). Dovedind determinarea lui (a sentimentului iubirii) corelat psihic și mental, unii filosofi au subliniat transformările profunde pe care le-a suferit sau le suferă sentimentul iubirii de-a lungul timpului și au pus în evidență aportul ei hotărâtor în cunoașterea de sine, în atingerea stării de fericire, în formarea și modelarea umană.

Yoghinii au considerat totdeauna sentimentul iubirii ca fiind extraordinar de important și l-au caracterizat adeseori drept un esențial criteriu valoric sui-generis al gradului de umanizare și elevare a comportamentului natural al omului, o măsură a faptului că în însăși ființa sa microcosmică cea mai intim individuală CEL CARE IUBEȘTE poate totodată să devină, datorită **iubirii**, o ființă dilatată în infinit, macrocosmică, unificată și divină.

Privind lucrurile din punct de vedere psihic, putem spune că iubirea sau amorul se formează printr-un fenomen complex de «cristalizare» care a fost destul de bine descris de STENDHAL (în lucrarea sa celebră "DESPRE DRAGOSTE") și este analizat acolo ca un proces de fixare progresivă pe care ni-l generează comunicarea și identificarea inefabil empatică cu o anumită ființă umană de sex opus care ne completează (întregește) și ne polarizează pe multiple nivele ale ființei noastre, făcându-ne să ne descoperim mult mai unificați și armonioși. STENDHAL opune acestă dragoste intensă, durabilă, profund transfigurătoare și adevărată amorurilor bruște, frenetice și fulgerătoare («COUP DE FOUDRE») care, prin angrenarea unor polarizări efemere, parțiale sau lipsite de o anumită profunzime și complexitate, sunt cel mai adesea predispuse să dispară la fel de repede cum au apărut deoarece fie de o parte, fie chiar de ambele părți, lipsește susținerea afectivă și transfigurarea care face posibilă aprofundarea în timp a fuziunii amoroase pe multiplele niveluri realizată în cuplu. Din punct de vedere moral, așa cum am mai spus, amorul este definit de către yoghini ca fiind un sentiment euforic sublim și profund transfigurator care este opus egoismului. Iubirea adevărată este, prin urmare, o modalitate foarte simplă de depășire sau transcendere a egoismului. Înțelegând profund acest aspect prin trăirea directă, intensă, spontană și liberă a iubirii adevărate putem să înțelegem mult mai bine cuvintele divine, esențiale ale lui IISUS pe care, paradoxal, foarte puțini creștini le mai pun astăzi în practică: "IUBEȘTE PE APROAPELE TĂU CA PE TINE ÎNSUȚI". Genialul scriitor TOLSTOI spune: "ADEVĂRATA IUBIRE ARE TOTDEAUNA DREPT BAZĂ RENUNȚAREA LA PROPRIUL BINE INDIVIDUAL".

Marii sfinți creștini văd în iubire izvorul virtuții divine supreme, care este «COMPASIUNEA». Problema filosofică pentru yoghini este de a ști dacă iubirea poate să fie o modalitate adevărată de cunoaștere. Privind din acest punct de vedere, ei consideră că iubirea este un mijloc rapid de cunoaștere (filosoful SPINOZA scrie: "IUBIREA INTELECTUALĂ DE DUMNEZEU SE NAȘTE DIN CEL DE AL TREILEA FEL DE CUNOAȘTERE") și resping ca aberantă ideea lui DESCARTES că iubirea nu ar fi decât o orbire a minții (DESCARTES: "Iubirea este o pasiune care poate să fie excitată intens în noi, fără ca să ne dăm seama absolut deloc dacă obiectul sau ființa umană care o cauzează este bună sau rea").

În continuare, oferim pentru a ilustra cele afirmate, un pasaj poetic și plin de înțelepciune din lucrarea "PROFETUL" a genialului KAHLIL GIBRAN, cu privire la iubire:

"Când iubirea copleșitoare vă face semn, urmați-i îndemnul,
Chiar dacă drumurile ei sunt aparent grele și prăpăstioase,
Și când vraja ei paradisiacă vă cuprinde cu aripile ei angelice,
Supuneți-vă misterului ei

Chiar dacă sabia ascunsă-n penaju-i v-ar putea răni.
Iar când iubirea transfiguratoare vă vorbește
și o simțiți profundă și divină, dați-i crezare,
Chiar dacă vocea ei ar putea să vă sfarme visurile himerice,
asemenea vântului din miază-noapte care vă pustiește grădinile.
Fiindcă, precum iubirea vă încunună, adeseori tot ea trebuie să vă și crucifice.
Precum vă face să creșteți mult mai repede și îmbătați de fericire,
tot ea trebuie să vă și reteze uscăciunile
și să vă distrugă cât mai repede răutățile și egoismul.
Precum ea vă ridică, îmbătați de bucurie, până la înălțimea voastră ideală,
alintându-vă cu o dumnezeiască gingășie ramurile cele mai fragile
care freamătă în lumina soarelui infinit al iubirii,
Tot la fel ea va răzbate ca o miraculoasă forță purificatoare
până în adâncul rădăcinilor voastre, zdruncinând încleștarea lor cu pământul.
Asemenea snopilor de grâu, ea vă seceră, niciodată întâmplător.
Vă treieră pentru a vă descoji.
Vă vântură spre a vă curăța de pleavă.
Vă macină până la înălbirea făinii voastre.
Vă frământă până ajungeți foarte supuși, divini și puri. Ca apoi să vă hărăzească focului său și să puteți deveni pâinea cea sfântă a nemuririi la ospățul divin.
Toate acestea și multe altele vi le va da cu prisosință iubirea, pentru ca, astfel, să vă puteți cunoaște pe deplin tainele inimii și să deveniți o parte din inima Vieții ETERNE din care izvorăște nesfârșită IUBIREA.
Dar dacă, stăpâniți de îndoială, egoism, meschinărie, suspiciune sau de teamă, veți căuta doar tihna și plăcerea dragostei
care permanent vi se dăruie fără ca voi să iubiți,
Atunci e mai bine să vă acoperiți, fiind înfrânți, goliciunea
și să ieșiți din treierișul iubirii,
Spre a vă întoarce, rămânând închistați și singuri, în lumea fără de anotimpuri, unde veți râde dar nu cu întreaga voastră bucurie, unde veți plânge dar nu în toate lacrimile voastre pe care vi le-ar fi putut smulge extazul iubirii.
Iubirea nu se dăruie decât pe sine
și nu-ia energia sa atotputernică, divină și misterioasă decât de la sine.
Iubirea nu stăpânește și nu vrea niciodată să fie stăpânită
de cel sau cea căruia i se dăruie;
Fiindcă iubirii adevărate îi este de-ajuns iubirea infinită, sublimă și transfiguratoare.
Când iubiți nu trebuie să spuneți "Creatorul e în inima mea", ci mai degrabă "eu sunt acum topit de iubire în inima Creatorului".
Și să nu credeți că puteți croi singuri drumul iubirii, fiindcă iubirea, dacă cu adevărat o meritați, vă va arăta cu siguranță drumul ea însăși.
Iubirea nu are nici o altă dorință decât aceea de a se împlini prin totală iubire.
Dar dacă iubești și trebuie să ai dorințe, fie ca ele acestea să fie:
Să te topești de iubire în tot și să devii izvor de iubire divină
ce susurul în noapte-și cântă;
Să cunoști adeseori durerea prea marii duioșii;
Să fii rănit și îmbătat de înțelegerea iubirii;
Să sângerezi de bunăvoie și bucurându-te;
Să te trezești în zori, cu inima mereu înaripată și să înalți, plin de recunoștință, mulțumire pentru încă o zi de iubire;
Să te odihnești, copleșit de beatitudine, la ceasul amiezii și să cugeți la extazul iubirii;
Să te întorci împăcat și debordând de fericire acasă la ora amurgului,
Și, apoi, să dormi înălțând în inimă o rugă pentru ființa iubită,
iar pe buze să ai un cântec de laudă."

"Chiar dacă aș putea vorbi în multe limbi omenești și în cele îngerești și n-aș avea deloc dragoste, aș fi ca o aramă sunătoare sau ca un chimval (instrument muzical folosit în vechime, compus din două talere de aramă care erau lovite unul de altul; acesta mai era cunoscut și sub numele de talgere (n.n.)) zăngănitor. Și chiar dacă aș avea darul proorociei și aș cunoaște toate tainele și toată știința, chiar dacă aș avea toată credința așa încât să pot să mut și munții din loc
și dacă n-aș avea deloc dragoste, nu aș fi nimic.
Dragostea este îndelung răbdătoare; ea este plină de bunătate; dragostea nu



pizmuiește; dragostea nu se laudă, nu se umflă de mândrie; nu este suspicioasă; nu se poartă necuviincios; nu caută folosul său (deoarece amplifică dăruirea și abnegația (n.n.)); nu se mânie; nu se gândește la rău; nu se bucură de nelegiuire (și astfel nu generează REZONANȚE cu tărâmurile infernale (n.n.)); ci se bucură cât mai des de adevăr, bine și frumos; acoperă (îmbrățișează și, cuprinzând, transfigurează (n.n.)) totul, crede tot ceea ce este bun, divin și elevat, nădăjduiește (crede cu tărie că cele la care aspiră cu consecvență, până la urmă se vor îndeplini sau realiza(n.n.)) tot ceea ce este cu adevărat binefăcător, suferă totul cu smerenie.
Dragostea este ceva dumnezeiesc și tocmai de aceea nu va pieri niciodată. Proorocirile se vor sfârși, limbile vor înceta, cunoașterea va avea sfârșit, dragostea va rămâne nesfârșită. Căci, dacă acum cunoaștem în parte și proorocim în parte, atunci când cu ajutorul dragostei vom ajunge la desăvârșire, acest "ÎN PARTE" se va sfârși (pentru că vom deveni UNA cu TOTUL LUI DUMNEZEU (n.n.)).

Când eram copil, vorbeam ca un copil, simțeam ca un copil, gândeam ca un copil; când m-am făcut om mare, am lepădat (m-am detașat (n.n.)) de tot ce era copilăresc (infantil (n.n.)). Acum (datorită ignoranței (n.n.)) vedem ca într-o oglindă, în chip întunecos; dar atunci (când vom fi uniți cu DUMNEZEU (n.n.)) vom vedea față în față. Acum cunosc în parte; dar atunci voi cunoaște pe deplin, așa cum am fost și eu totdeauna cunoscut pe deplin (de DUMNEZEU (n.n.)). Acum dar rămân aceste trei: credința, nădejdea și dragostea; dar cea mai mare dintre ele este dragostea." (PAVEL - CORINTENI, 13)

**SUBLIMAREA.** În lumina experienței milenare a Orientului cu privire la eros și sexualitate, prin controlul conștient al funcțiilor sexuale în ființa umană, se declanșează reacții de transmutație biologică care fac să apară gradat o energie lăuntrică biomagnetică uriașă. Procesul ulterior de deplasare interioară și modificare a acestor energii rezultante, din punctul de vedere al frecvenței lor caracteristice, pe măsură ce străbat nivelele ființei, provocând la fiecare asemenea nivel efecte specifice pregnant conștientizabile și remanente în timp, este definit în YOGA drept sublimare. Prin urmare, sublimarea yoghină este un proces complex care desemnează fenomene ample care, în mod aparent, nu se află în raport cu sexualitatea, dar care își au de fapt resursele energetice în forța rezultantă în urma transmutației biologice constante a pulsiunilor sexuale controlate volitiv. În urma transmutației biologice a potențialului sexual, grație controlului conștient asupra funcției sexuale, pulsiunea sexuală originară se transformă ca frecvență de vibrație într-o energie aproape nouă, mult mai mare decât aspectul de la care se pornise, astfel producându-se sublimarea, în măsura în care ceea ce este acum va fi redirecționat către un nou scop NON-SEXUAL și în care se vizează țeluri valorizate vital, psihic, mental sau spiritual. Analogic, putem spune că transmutația biologică a potențialului sexual al ființei umane este comparabilă cu acțiunea inteligentă a omului de transformare a unei spontane căderi de apă într-o sursă continuă de electricitate. Sublimarea este însă procesul ulterior în care electricitatea rezultantă va fi luată de la sursa ei de origine și transportată prin linii de înaltă tensiune pentru a fi transformată și potrivită după necesități ca tensiune și frecvență, ajungând să genereze apoi o gamă vastă de fenomene și procese care nu s-ar putea declanșa în absența ei. După cum știm, asemenea fenomene pot fi: calorice, sonore, luminoase, magnetice etc. Între apa din lacul de acumulare care prin cădere controlată acum va roti constant turbina generatoare de electricitate și televizorul la care eu urmăresc pasionat imagini de pe altă planetă, aparent datorită ignoranței mele crase, nu se află nici un fel de legătură. Cineva inteligent știe însă că dacă în această exemplificare căderea de apă ÎNCETEAZĂ SĂ MAI FACĂ SĂ SE MAI ROTEASCĂ TURBINA, televizorul meu, deși rămâne în perfectă stare de funcționare potențială, imediat după oprirea turbinei, va înceta și el să mai funcționeze și nu va mai permite să privesc cu vie curiozitate imaginile de pe acea planetă.

Prin urmare, putem spune că o pulsiune erotic-sexuală este sublimată în măsura în care este volitiv, intenționat redirecționată către un țel nou, non-sexual, în urma transmutației componentelor sale de bază.

Înscriindu-se între strategiile de trezire și angrenare conștientă a potențialului sexual latent al ființei, sublimarea este un procedeu aplicabil de către oricine îi înțelege mecanismul, pentru a deturna după TRANSMUTAȚIE energia sexuală transformată, grație unei efervescențe controlate, orientând-o de la scopul său obișnuit pentru a o angaja plenar într-un alt plan al ființei, cu frecvențe diferite de vibrație, făcând-o apoi

*să acționeze într-un nou sistem de investiție. Fiind un proces care se angrenează ulterior, după fenomenul de transmutație, sublimarea se diferențiază prin faptul că permite redirecționarea în sensul unei veritabile reacumulări ale energiilor pulsionale în alte planuri lăuntrice ale microcosmosului ființei umane.*

*În viziunea yoghină, SUBLIMAREA este deci o "super-refulare reușită", generatoare de putere subtilă, fericire, armonie inefabilă, simultan cu o euforică integrare a ființei în ambianța sublimă cosmică.*

*Printre toate celelalte efecte, sublimarea pozitivă, benefică, permite ajustarea socială și dezvoltarea echilibrată, accelerată a personalității. Prin sublimare se realizează deplasarea unor energii instinctuale transformate foarte mult către scopuri noi și elevate. Permițând o gamă vastă de acțiuni după transmutație, sublimarea focalizează în planurile superioare ale ființei anumite pulsiuni inconștiente, detașate de orientările lor primitive, care sunt integrate benefic în universul lăuntric al ființei umane investindu-le în echivalențe ce vor avea o valoare pozitivă, sublimă.*

*În existența banală, spiritul de competiție și anumite vocații (chirurg, de exemplu) se explică cel mai adesea prin agresivitate sublimată, iar altruismul și tandrețea prin energia transformată și canalizată superior a instinctului sexual.*

*În cartea "Atingerea amoroasă" a dr. ANDREW STANWAY (ED. GUILD PUBLISHING LONDON 1987), la pag. 129 acesta scrie: "Unii bărbați foarte rari, susțin că pot avea de foarte multe ori așa-zise "orgasme uscate" sau altfel spus orgasme fără ejaculare. Ei pot avea deci orgasme repetate cu toate semnele fizice, emoționale și mentale și cu toate acestea să nu ejaculeze absolut deloc. Aceasta apare ceva mai frecvent la bărbați care mai înainte s-au descărcat de mai multe ori într-o întâlnire amoroasă, dar ea poate să apară de asemenea la unii cu trăiri chiar mai intense care înainte nu au ejaculat deloc pe un interval considerabil de timp de peste 30 de zile".*

*Controlul perfect al ejaculării este adeseori comportarea curentă în foarte multe texte orientale referitoare la arta amorului, în acestea fiind explicate în extenso metode de antrenament, care implică atât latura psihologică cât și cea fiziologică a acestei performanțe extraordinare.*

*Gândul este cea mai puternică forță a universului. Prin transmutația biologică, colosala energie rezultantă va amplifica la extrem disponibilitățile lăuntrice făcând gradat să dispară toate limitele banale ale conștiinței.*

*O energie gigantică, inertă, zace prin urmare închisă în potențialul sexual atât de puțin explorat, datorită ignoranței. În mod superficial, noi gândim că totul în corpul nostru este material. Cu o mare încredere ne închipuim în mod eronat că această materialitate este "totală". Experimentarea proceselor de transmutație biologică, sexuală, în propria noastră ființă, pe lângă anumite trăiri beatifice de o intensitate copleșitoare ne face să conștientizăm spontan că suntem simultan structurați dintr-o cantitate incredibilă de particule energetice, învârtindu-se prin cine știe ce enigmă și fixate printr-un miracol greu imaginabil, în această stare. În cazul acestor super-intense trăiri erotice în care potențialul sexual nu este deloc intempestiv risipit, ființa umană (sau chiar cuplul) devine spontan și gradat "radioactivă" datorită unor reacții de transmutație biologică la temperaturi slabe ce se desfășoară gradat în corpul unor asemenea ființe.*

*Fenomenele de transmutație biologică la temperaturi joase se declanșează cu ușurință și se mențin nealterate prin angrenarea constantă a forței voinței mai ales în situația unor trăiri amoroase, sexuale suficient de intense și profunde. Atunci ființa începe să trăiască într-un univers lărgit și inefabil în care clipă de clipă savurează un beatific mister. În spatele celei mai mici manifestări se dezvăluie fascinant necunoscutul inefabil.*

*În potențialul sexual al fiecărei ființe se află "întemnițați" în "materie" SUTE DE MILIARDE DE VOLȚI. Pe fundalul unei trăiri amoroase beatifice un singur gând-forță menținut constant printr-o voință tenace este suficient pentru a trezi gradat și controlat această energie fabuloasă care, în caz contrar, se descarcă mai mult sau mai puțin inertă din noi, făcându-ne să pierdem aproape inconștienți un esențial potențial creator.*

***TRANSMUTAȚIE*** *- transformare sau schimbare însoțită de o declanșare uriașă de energie, a unui element chimic în altul printr-o nouă grupare a elementelor constitutive în atomi, obținută prin dezintegrarea radioactivă naturală sau prin reacții nucleare posibile în anumite condiții chiar și în sfera biologicului la temperaturi slabe.*



*TRANSMUTAȚIILE BIOLOGICE LA ENERGIE SLABĂ REPREZINTĂ O REALITATE ULUITOARE. Deși părea că fizica modernă a clarificat în mod categoric și indubitabil faptul că transmutația elementelor nu poate fi obținută decât prin jocul marilor ENERGII capabile să înfrângă forțele ce rețin nucleonii în structurile lor bine determinate, în unele cazuri s-a constatat în mod evident, experimental, că există și alte căi, mult mai eficiente și naturale, pentru obținerea acestor procese fizice de transmutație, chiar și la energii slabe, atât în structurile materiei vii vegetale, cât și în cele animale, în cadrul metabolismelor specifice.*

*În ființa umană, procesele de transmutații atomice la energii slabe se produc în mod continuu, mai mult sau mai puțin intens în cadrul metabolismului, al proceselor sexuale, al trăirilor erotice, al stărilor afective, al activității mentale, al experiențelor spirituale.*

*Nenumărate experiențe au permis să se constate că întregul corp al ființei umane este o adevărată microuzină atomică în care, prin transmutații la energii scăzute sunt produse într-un mod discret elemente chimice de care corpul are nevoie. Simultan, în urma acestui proces, rezultă energii uriașe care fac posibilă o gamă nebănuită de fenomene extraordinare ca: manifestarea unor disponibilități paranormale, apariția unor stări superioare de conștiință, amorsarea și alimentarea fenomenelor de sublimare a anumitor energii, amplificarea inteligenței, tonus afectiv constant euforic, fericire, etc. Deosebit de semnificativ este dacă ne gândim că aceste procese de transmutație în corpul uman au la bază programe biochimice bine stabilite de Natură, pentru fiecare temperament în parte, cu sute de mii de ani în urmă.*

*Ce înseamnă în ultimă instanță transmutația biologică sexuală?*

*O utilizare continuă de "materie" amoroasă grație unui control constant, pe parcursul unor trăiri erotice intense, sinonimă unui "consum de hrană" care se transformă treptat în energie ce va putea fi sublimată conducând la o serie nesfârșită de mutații rapide în ființă în conformitate cu intențiile acesteia.*

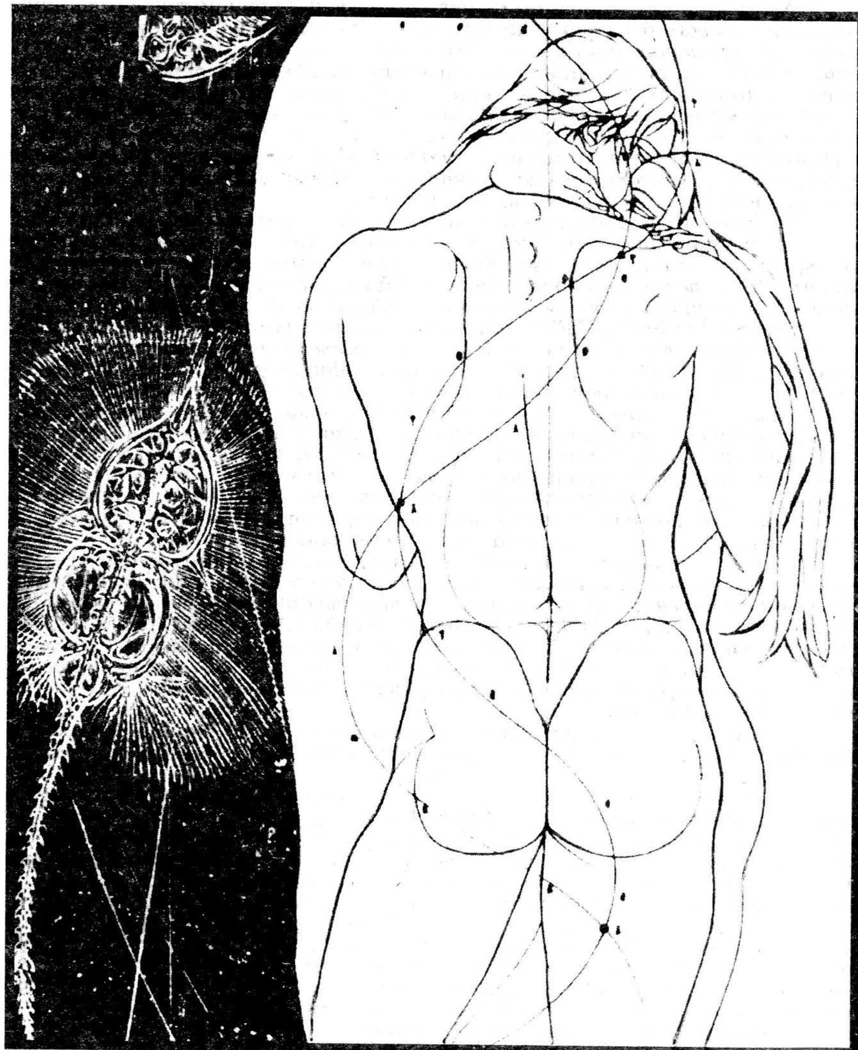
*Inginerul biolog L. KERVRAN a confirmat pentru prima dată printr-o serie de experiențe epocale, realitatea de netăgăduit a proceselor de transmutație atomică-biologică la energii slabe. Conform demonstrațiilor sale experimentale aceste transmutații se produc în mod continuu atât în structurile materiei vii vegetale, cât și în cele animale, cu declanșări lente uriașe de energie, în cadrul metabolismelor specifice. Lucrările esențiale ale savantului C. L. Kervran, referitoare la acest domeniu misterios, au fost publicate în limba franceză în editura MALOINE și titlurile lor sunt: "Dovezi privitoare la existența transmutațiilor biologice" și "Transmutațiile la energie slabă". Acest savant constată că transmutația de către materia vie a atomilor unui element, pentru asigurarea desfășurării anumitor procese biochimice ale vieții este sesizată în multiple cazuri specifice care prezintă aspecte "enigmatice".*

*După cercetări atente, realizate pentru a se putea înțelege măcar în parte transmutațiile atomice-biologice pătrunzând în intimitatea proceselor fizico-chimice care se produc la nivelul celulelor, s-a ajuns treptat la constatarea că aceste transmutații AU LOC LA NIVELUL MITOCONDRIILOR (GRANULE CELULARE CE SECRETĂ ENZIME). În afara aspectelor remarcate, posibilitatea producerii transmutațiilor biologice la energii slabe, în baza surprinzătorului model oferit de Natură, conduce la implicații binefăcătoare multiple contribuind la deschiderea unor noi orizonturi care merită desigur o atenție deosebită.*

*În cele ce urmează, vom analiza succint câteva fenomene intim corelate în universul complex al ființei umane, cu procesele de transmutație biologică la energii slabe.*

*Cu toate că yoghinii Orientului și unii rari înțelepți ai Occidentului care practicau cu succes veritabila ALCHIMIE biologică în propria lor structură corporală au cunoscut și aplicat aceste modalități secrete în urmă cu mii de ani, abia în deceniile anterioare, diverși experimentatori au sesizat și recunoscut existența în fiziologia structurilor materiei vii a unor procese fizico-chimice care contraveneau în mod evident principiilor clasice ale conservării materiei. Depășiți de aceste mistere, în nenumărate cazuri, cercetătorii respectivi s-au limitat numai să constate fără a reuși să explice anumite rezultate neobișnuite. Atomii corpului uman conțin o imensă energie care poate fi trezită gradat, controlată și folosită prin intermediul proceselor de transmutare și sublimare a potențialului sexual în timpul trăirilor amoroase frenetice, integral controlate prin continență. La baza acestor performanțe extraordinare se află anumite procedee cunoscute prin învățăturile secrete TANTRA.*

*La ora actuală se știe precis că FIECARE ATOM AL CORPULUI NOSTRU FIZIC conține o energie gigantică echivalentă cu 200 de milioane (200 000 000) eV. Fenomenologia yoghină în desfășurare gradată facilitează controlul volitiv asupra acestor energii colosale, permițându-i ființei umane să recurgă la anumite modalități rapide, pentru a elibera gradat această putere "încătușată" în ATOMII componenți ai multiplelor elemente prezente în diferite părți ale corpului fizic al fiecărei ființe umane.*
*În corpul fizic al oricărei ființe umane, există suficientă energie POTENȚIALĂ prin a cărei angrenare efectivă, parțială sau totală, grație proceselor de transmutație biologică pot fi provocate și alimentate fenomene sau manifestări extraordinare, uneori chiar de natură subtil cosmică (grandioase prin amploarea și complexitatea lor), care se pot declanșa cu o ușurință surprinzătoare, atunci când sunt întrunite anumite condiții necesare.*





## CUPRINS

